

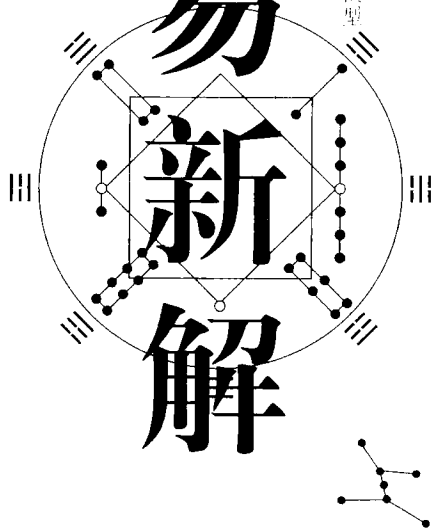
易学文化丛书

张其成 主编

易卦是思维决策的数学模型

周易新解

欧阳维诚 著



...

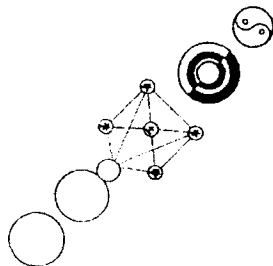
中国书店

.....



总序

张其成



在人类枢轴时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《周易》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往察来、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易图为框架建构各



学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本书旨在全方位展现易学文化的博深内涵和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

人

1997年夏于北京大学

。



序

《周易》是一部内容渊奥的古代经典。《周易》六十四卦，每一卦包含六爻。卦辞与爻辞都比较艰深难解。汉儒据“象数”解《易》，多牵强附会之谈。王弼倡“得意忘象”之说，不拘泥于象数，而又往往陷于道家虚无观点。到宋代，邵雍讲“先天之学”，是一种新的象数说；程颐则专谈义理。明清时代，象数与义理两派，泾渭分流；亦有人希图融合汉宋。二千年来，《易》学众说纷纭，迄无定诂。近年以来，若干自然科学家发现《易》理与自然科学的最新观点颇有契合之处，于是兴起了科学易学。此亦非偶然，这是因为，《周易》经传富于辩证思维，确实昭示了自然界的客观的对立统一的普遍规律。

欧阳维诚同志精通数学，以最新的数学知识考察《周易》，恍然有得，于是提出关于《周易》的一种新说，以数年之力撰成《周易新解》一书，认为《周易》六十四卦，每一卦都是一个“六维布尔向量”，“是描述包含六个因素而每一个因素都有两种对立状态的事物的数学模型”，又认为“易卦是思维决策的数学模型”，“易卦的形式是决策模型的合理符号”，而六十四卦的卦爻辞是“解释决策模型的例题”。欧阳维诚同志此说为《周易》研究开辟了一条新途径，并依据这一新观点对于六十四卦的每一卦都做出了新的诠释，可谓“持之有故，言之成理”，确然成一家之言。我读览之时颇受启发，时有豁然开朗之感。爰述所见，以为之序。

张岱年

1990年4月于北京大学

目 录

序/1

上篇 周易新论/1

第一章 《周易》是一部什么样的书/3

一、《周易》的起源与作者/3

二、《周易》的形式与内容/5

第二章 历代研究《周易》的方法/8

一、象数派/8

二、义理派/14

三、训诂派/15

四、科学派/15

第三章 易卦是思维决策的数学模型/18

一、易卦——布尔向量的原型/18

二、论易卦的起源/21

三、易卦是古人思维决策的数学模型/24

四、易卦的形式是决策模型最合理的符号/31

五、对象数之学的重新评价/34

第四章 研究《周易》的新方法/40

一、决疑、立卦，数学模型的产生/40

二、观象、系词，解释决策模型的例题/41

三、研读《周易》的新方法/47

下篇 周易六十四卦详解/51

乾第一/53



坤第二/58
 屯第三/64
 蒙第四/69
 需第五/75
 讼第六/80
 师第七/85
 比第八/91
 小畜第九/96
 履第十/102
 泰第十一/107
 否第十二/112
 同人第十三/117
 大有第十四/122
 谦第十五/127
 豫第十六/132
 随第十七/137
 蛊第十八/142
 临第十九/147
 观第二十/152
 噬嗑第二十一/157
 贲第二十二/162
 剥第二十三/168
 复第二十四/173
 无妄第二十五/178
 大畜第二十六/183
 颐第二十七/188
 大过第二十八/193
 坎第二十九/198
 离第三十/203
 咸第三十一/207
 恒第三十二/211
 遁第三十三/216
 大壮第三十四/221
 晋第三十五/226

明夷第三十六/231
家人第三十七/236
睽第三十八/241
蹇第三十九/247
解第四十/252
损第四十一/257
益第四十二/262
夬第四十三/267
姤第四十四/272
萃第四十五/277
升第四十六/282
困第四十七/286
井第四十八/291
革第四十九/296
鼎第五十/301
震第五十一/306
艮第五十二/311
渐第五十三/316
归妹第五十四/321
丰第五十五/326
旅第五十六/331
巽第五十七/336
兑第五十八/341
涣第五十九/346
节第六十/351
中孚第六十一/356
小过第六十二/361
既济第六十三/366
未济第六十四/371

附录 古人撰著成卦的方法/376

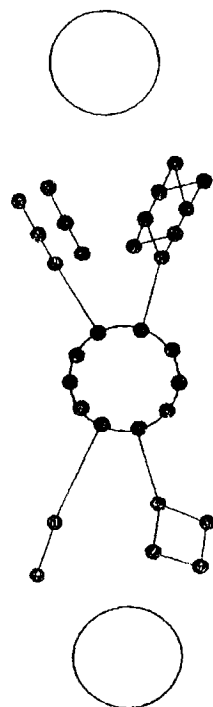
主要参考书目/379

后 记/380

《周易新解》

上篇

周易新論



第一章

《周易》是一部什么样的书

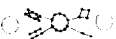
《周易》是我国古代文化宝库中一部最具魅力的经典，古代经学家曾把它列为群经之首。它对我国古代的哲学思想，伦理道德、法律、宗教、文学艺术乃至科学技术，一言以蔽之，对中华民族的整个文化都产生过极为深远的影响。正如《四库全书总目提要》中指出的那样：“《易》道广大，无所不包。”古今中外，历代释《易》、注《易》、说《易》的著作，不少于三千种。但是，《周易》究竟是一部什么样的书，它的内容是什么，至今仍然聚讼纷纭，迄无定论。

今天，国内外研究《周易》的热潮仍方兴未艾，不少人都想了解这部神奇的著作。这本书很难读。虽然解释《周易》的书，可以说是汗牛充栋，但是能真正帮助初学者正确理解《周易》内容的书，却是凤毛麟角；有些书甚至越解释越令人糊涂。

一、《周易》的起源与作者

《周易》原本是一部占卜之书。根据《周礼》的记载，周代设有称作太卜的官，依据《三易》，职掌占卜。按照东汉经学家郑玄的说法，“三易”是夏、商、周三代不同系统的易学。夏代的易称为《连山》，商代的易称为《归藏》，周代的易则称为《周易》。

由于“三易”是流行在上层社会，特别是朝廷或王室中的占卜方法，那些职掌占卜的人都是政府官员，有较高的文化知识和思想修养，他们在长期的占卜活动中，积累了相当丰富、深刻的关于社会、人生的知识。他们不但根据占卜结果告诉你吉凶，也试图从因果关系探讨吉凶的原理。于是有人便把过去关于占卜的记载，加以编排整理，汇集成书。他们希望通过对这些记录的思考、类比和发挥，为占卜的结果，找出某种道理的支持，而不仅仅是告诉人们一个吉凶了事。



这样一来，本是记录占卜事件的《易》书就远远地超出了占卜的范围，而被赋予了更多的哲学的义理。郑玄在《易赞》及《易论》中说：“《易》一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”这就是说：《易》提出了宇宙人生、万事万物的一种简化了的模式（易简），通过模式帮助人们认识事物变化的规律，讨论人类知变、应变、适变的法则（变易），研究变化中不变的原理（不易），从而解决各种疑难问题，作为人类行为的规范之书。

《周易》分为《易经》和《易传》两个部分。《易经》是《周易》的本文。《易传》是对《易经》的注解和评论，共有七种，分为十篇，称为《十翼》。它们分别是《彖传》《象传》《系辞》（以上三种各有上、下卷）、《文言》、《说卦》《序卦》和《杂卦》，它们对《易经》的解释和评论方面各有侧重。由于《十翼》的历史也很古老，所以传统上把它看作《周易》的一部分，与《易经》合在一起，统称为《周易》。但是，为了正确地理解《易经》的本文，不为前人的注释和评论所拘泥，还是将《易经》与《易传》分开的好。因此，如果没有特别的说明，本书此后提到的《周易》都是指《易经》。

《周易》的写作年代和作者，根据现有的资料还不能确切地认定。大体说来，主要有三种不同的意见：

（一）西周初年说

司马迁在《报任安书》中肯定了“文王拘而演周易”，可作为此说的代表。这是两千多年来传统的说法，但有人认为这是不可靠的，因为在《周易》的卦爻辞中多处涉及周文王以后的历史事实。

（二）战国初年说

郭沫若等认为，《周易》写成于战国初年，并且是出于当时的楚国人之手。这首先是日本汉学家本田成之《作易年代考》所提出的。郭沫若在《周易之制作年代》中更丰富了论据，补充了论证。陆侃如在《中国文学史简编》中也认为《周易》是“写定在东周”。

（三）西周末年说

这一说法是李镜池在其《周易筮辞续考》一文中首先提出来的。

宋祚胤在其《周易新论》中则指出：“《周易》的写定主要是在厉王末年。”


以上各种意见究竟哪一种正确，目前并无定论。根据本书对卦爻辞的理解，笔者倾向于第三种说法，认为它比较接近于实际。

二、《周易》的形式与内容

《周易》在浩瀚的先秦古籍中，是一部最难理解的书。它不仅文辞古奥，含义难明，编排也很奇特，不过，也有一定的规律性。唐朝的大文豪韩愈在《进学解》中就曾说过：“易奇而法。”

一般的书都是按一篇篇、一章章来写的，而《周易》却以“卦”为单位。全书共分为六十四卦，每一卦里面包含“卦画”、“卦名”、“卦辞”和“爻辞”四个部分。例如《周易》的第六卦全文是：

讼第六

 (乾上坎下) 讼 有孚，窒，惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

初六 不永所事，小有言，终吉。

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。


六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

九四 不克讼，复即命，渝，安贞吉。

九五 讼，元吉。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

“讼第六”是这一卦的标题，表示它是《周易》中第六卦，卦名叫做“讼”。

奇怪的符号“”称为卦，也称卦画。卦是由两种不同的符号“—”和“--”构成的。“—”叫做“阳爻”，“--”叫做阴爻，阳爻和阴爻统称为爻。每一个卦都由六个爻从下往上重叠而成。根据排列组合的知识可知，这样的卦共有 64 个。



卦画后面括号中的“乾上坎下”又表示什么呢？原来在传统的《周易》研究中，把一个六爻卦分成两部分。下部的三爻称为“下卦”或“内卦”，上部的三爻称为“上卦”或“外卦”。于是每一个六爻卦就由两个三爻的“上卦”和“下卦”组成。三爻卦上卦一共有八个，它们都有专门的名称：

乾☰ 坤☷ 震☳ 巽☴ 坎☵ 离☲ 艮☶ 兑☱

因为讼卦的下卦是坎，上卦是乾，所以在卦画䷅后面括号内，特别写明“乾上坎下”，表示讼卦是由乾卦在上，坎卦在下组成的。

六个爻所在的位置，也有专门的名称，称为“爻位”。由下往上数，顺次称为初（一）、二、三、四、五、上（六）爻位。对于第二、三、四、五这四个爻位来说，如果是阳爻，就分别记作“九二”、“九三”、“九四”、“九五”；如果是阴爻，则分别记作“六二”、“六三”、“六四”、“六五”。对于第六爻，大概是为了避免第六爻位的“六”与代表阴爻的“六”相混淆，第六爻改称为“上”，是阳爻时称为“上九”，是阴爻时称为“上六”。相应地，第一爻也改称为“初九”或“初六”。

由此可见，每一个卦大体上相当于一篇文章。卦画和卦名相当于文章的标题。写在卦名后面的文字，称为“卦辞”，相当于一篇文章的总纲或提要。写在六个爻位上的文字叫做“爻辞”，六组爻辞相当于文章的六个段落。

整部《易经》被分为上卷和下卷，上经包含三十卦，下经包含三十四卦。

在一般的《周易》版本中，每一卦的卦辞后面还附有“彖曰：……”之类的一段话，那是后人对每卦卦名和卦辞的解释或评论，称为“彖辞”，把六十四卦的“彖辞”集结在一起，就是《十翼》的《彖传》一书，因为《易经》分为上、下传，所以《彖传》也分为上、下传。

在每卦的“彖曰”和每爻的爻辞之后，还附有“象曰……”之类的一段话，则是古人对卦辞和爻辞的解释或发挥，把它们集结在一起，就是《十翼》中的《象传》一书。和《彖传》一样，《象传》也分为上、下传。

此外，在六十四卦中开始的乾、坤两卦之后，还附有更详细的对该卦的卦爻辞的评论，这两篇评论合编起来，就是《十翼》中的《文言》一书。

《系辞》则是对《易经》的综合性评论，也分为上、下两传，它的内容最为丰富，是我国古代哲学思想的发祥地。

《十翼》中另外三种分别是《说卦传》、《序卦传》和《杂卦传》。

《说卦传》是解释古人造卦的原因和每一个卦的象征意义的书。

《序卦传》则是解释六十四卦的排列顺序的书，它主要阐述古人为什么要把六十四卦按现在的顺序排列。

《杂卦传》是将六十四卦按卦的内容特色，以性格相反的两卦为一对，分别给以极为简要的概括和评论。因为打乱了《序卦传》的顺序，所以称为“杂（错的意思）”。

综上所述，当我们撇开《十翼》的约束，独立地研读《周易》时应该怎么办呢？本书认为大体上可分为三个层次：

第一是认知层次，即首先要弄清楚《周易》这本书中讲的内容究竟是什么？至少要解决下面三个问题：

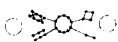
一、《周易》中那些卦表示什么东西？有何隐含的意义？

二、《周易》中的卦画与卦辞、爻辞有无内在的联系？如果有，是什么样的联系？

三、《周易》中那些佶屈聱牙的卦、爻辞作何解释？译成现代汉语，基本的意义是什么？

第二是思辨层次。在弄清了《周易》经文的基本含义之后，如何对它进行哲学的思辨，发掘、丰富它的内涵？如何分清精华与糟粕，达到古为今用的目的？

第三是应用层次。即如何利用《周易》的基本原理和思维方法，来指导我们生活工作中的实践？



第二章

历代研究《周易》的方法

两千多年来，研究《周易》的著作汗牛充栋。我国历代的大思想家、大学问家几乎毫无例外地都写过研究《周易》的著作，研究的方法可谓五花八门，但大体上可分为象数派、义理派、训诂派和科学派四种类型。

一、象数派

所谓象数，简单地说，就是认为卦爻辞是根据卦的“形象”或者说“象征”而写下的。《系辞上传》说：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”即认为古圣人是根据卦的“象”来写卦爻辞的。从春秋战国时代起，经汉、唐、宋至清，诸家解《易》大师在讲解《周易》经文时，都离不开“象数之学”。所谓“象数之学”，是一个庞杂的类似于公理体系的系统，大致可分为卦象、爻位、卦变三方面的内容。

（一）卦象

所谓“卦象”，是把八经卦当作八种自然物体的象征。《系辞下传》说：“昔者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”前人认为八个三爻卦象征宇宙间的八种自然物，即所谓“八卦之象”。

卦 名	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
卦 画	☰	☷	☶	☱	☵	☲	☳	☴
卦 象	天	地	山	泽	水	火	雷	风

易卦的每一个卦都是由上表中两个经卦上下重叠而成的，因而可看成是两种自然物的适当组合，即成为该卦的象。象数学派就根据卦的象来解释经文。例如，前面列举的讼卦，讼卦的卦画是䷅，上卦乾☰象征天，下卦坎☵象征水，讼卦就是“天在水上”之象。《象传》的解释说：“天与水违行，讼。”意谓天与水相违行事，故发生争讼。孔颖达《周易正义》进一步解释说：“天道西转，水流东注，是天与水相违而行，象人彼此两相乖戾，故致讼也。”又如晋卦的卦画是䷢，上卦离☲象征火，火是光明的，下卦坤☷象征地，因此晋卦之象就是“光明出于地上”。程颐《易传》说：“为卦离在坤上，明出地上也。明出于地，升而益明，故为晋。”“晋”就是升的意思。

根据卦象去给卦定一个基调，再根据既定的基调去解释卦爻辞，不仅因人而异有很大的随意性，而且往往有时而穷，无法自圆其说。例如泰卦䷊和否卦䷋就是如此。否卦是乾上坤下，即天在地上，宇宙间的确是这种现象；但泰卦却是坤上乾下，即地在天上，宇宙间并不存在这种现象。为了解决这一矛盾，成书于战国时代的《说卦传》，进一步把八种自然物抽象为八种属性，天的属性是刚健，地的属性是柔顺，等等，从而把八经卦变成八种抽象属性的象征：

乾——天——健	坤——地——顺
震——雷——动	巽——风——入
坎——水——陷	离——火——丽
艮——山——止	兑——泽——说（悦）

于是，对于泰卦的乾下坤上，就不再用“地在天上”来解释了，而看作是阳刚之气在阴柔之气的下面的象征。孙颖达《周易正义》说：“所以得名为泰者，只有天地气交而生养万物，物得大通，故云泰也。”即已把天与地本身转化为“天地之气”，即“阳刚”与“阴柔”之气了。程颖《易传》：“天地交而阴阳和，则万物茂遂，所以泰也。”天与地本身是不能相交的，只有象征天地的阴阳之气才可以相交。

《说卦传》又将八种抽象的属性反过来去考察万事万物，从而又使八经卦与宇宙这个系统的各个子系统的事物相对应。例如，对动物这一子系统，人们认为：马有刚健的德性，牛有柔顺的德性，等等。故乾卦之象为马，坤卦之象为牛，等等：

乾——健——马	坤——顺——牛
震——动——龙	巽——入——鸡
坎——陷——矢（猪）	离——丽——雉
艮——止——狗	兑——说——羊

经过这样反复地扩张对应，《说卦传》就把每一个经卦之象扩大到十多种了，如《说卦传》认为：“乾为天，为圜，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。”

即使按照《说卦传》的取象方法，仍不能圆满地解释卦爻辞，所以汉人又在《说卦传》的基础上补充了很多“逸象”，使八卦之象越来越多，越来越复杂。

（二）爻位

因为用卦象来解释卦爻辞，即使在扩大卦象之后，也难以自圆其说，汉儒终于突破了以八经卦为单位和以“八卦之象”为基础来建立《易经》理论体系的思路，创立了“爻位说”的新思路。

“爻位说”的内容包括“六画之象”和“爻位之象”两个方面，是建立在爻的基础上的一种思维体系。

所谓“爻位之象”是把一个卦的六个爻分成六个等级，初爻为“元士”，第二爻为“大夫”，第三爻为“公卿”，第四爻为“诸侯”，第五爻为“天子”，第六爻为“宗庙”。同样的阳爻或阴爻，处于不同的爻位上有不同的作用。

所谓“六画之象”，其要点是：

将每个卦的六个爻分成三部分：上两爻为天，中两爻为人，下两爻为地。其思想可能来自《说卦传》的“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章”。

将每个卦的六个爻位分成阴位和阳位，奇数次的初（第一）、第三、第五等三个爻位为阳位；偶数次的第二、第四、上（第六）等三个爻位为阴位。若阳爻居阳位，或阴爻居阴位，就是“得位而吉”，反之，就是“失位而凶”。

此外，还有所谓“承”、“乘”、“比”、“应”、“据”、“中”等一系列规定。阴爻居阳爻之下称为“承”，阴爻居阳爻之上称为“乘”。承则吉利，乘则凶险。相邻两爻有亲密关系，称为“比”，如果它们爻性相反，则易于得

比。在一个卦中，第一爻与第四爻，第二爻与第五爻，第三爻与第六爻为“应”的关系。如果它们爻性相反，称为顺应；如果爻性相同，称为敌应。顺应则吉，敌应则凶。又第二爻居下卦之中，第五爻居上卦之中，居中的爻一般吉利，称为“得中”。“据”指阳爻居于高位，下承众多阴爻，也吉利。

汉儒注解经文时，不仅使用“八卦之象”，还使用“爻位之象”。如咸卦䷞的九四一爻有“贞吉悔亡”之句，李鼎祚《周易集解》引虞翻（164—233年，三国吴人，经学家）的注释说：“失位悔也，应初，动得正，故贞吉而悔亡矣。”意思是说，九四是阳爻却处于阴位，是失位，失位则凶，所以有悔恨。但九四阳爻能与初六阴爻顺应，顺应则吉，所以行动合乎正道而悔恨消失了。又如屯卦䷂的六二爻辞有“乘马班如”的话，虞翻注释说：“二乘初，故乘马班蹏也。”意思是说，屯卦的六二是阴爻，却居于初六阳爻之上，是“乘”，乘则凶险，所以使马颠扑而不能前进了。又如临卦䷒的九二爻辞为：“咸临，吉，无不利。”虞翻注曰：“得中多誉。”意思是说，九二爻位于内卦之中，是“得中”，所以吉利。

“爻位说”的引入，扩大了注释经文的思维空间。但爻位说法有一个致命的弱点，就是它的一些关于爻位的假定是互相矛盾的，缺乏相容性。例如，临卦的九二是阳爻，它处于下卦之中，应该得中而吉，但它又以阳爻而居阴位，又应该失位而凶；它与第五爻顺应，应该顺应而吉，但它又与初九阳爻失比，又应该失比而凶。到底是吉是凶，显得毫无定准。

（三）卦变

前人解《易》，利用卦象和爻位有时仍感不足，又创造了“卦变”的方法。“变卦”和“卦变”是有区别的。“变卦”是在撰著成卦时，“老阳”和“少阴”可改变其爻性，变成另外的卦（参看附录“古人撰著成卦的方法”）。“卦变”是指从一个卦出发，人为地调动、改变、重组某些爻而得到一些新卦的方法。“卦变”的方法很多，择其要者有：

往来 两个不同爻性的爻，交换它们所在的爻位，得一新卦的方法，称为“往来”。

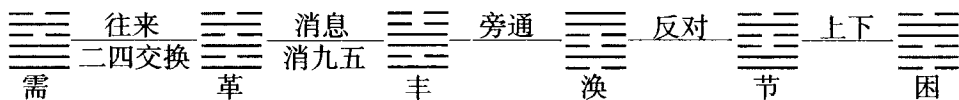
消息 将一个卦中某些爻的爻性改变得一新卦的方法，称为“消息”。由阳变阴谓之“消”，由阴变阳谓之“息”。

旁通 “旁通”是指一个卦的所有爻，都改变其爻性而得到一个新卦的方法。

反对 将一个卦倒转过来而得到一个新卦，称为原卦的“复卦”。复卦的卦象称为原卦的“反对之象”。

上下象易 将一个卦的上、下卦互相调换位置而得一个新卦，称为“上下象易”。

下面是一个卦通过一系列“卦变”的例子：



互体 一个卦有六爻，不改变爻的次序，每次取三个爻（即初、二、三；二、三、四；三、四、五；四、五、上）可以组成四个经卦，以《周易》的第二十五卦无妄卦䷘为例：

它的爻组成的四个经卦是：

䷲（震） ䷳（艮） ䷫（巽） ䷀（乾）

（初、二、三爻） （二、三、四爻） （三、四、五爻） （四、五、上爻）

这四个经卦中，除了震䷲和乾䷀分别为原卦的下卦和上卦外，又得出两个新的经艮䷳和巽䷫，这两个卦称为原卦的“互体之象”，简称为“互体”或“互象”。

除了“互体之象”以外，还有所谓“连互”之说。即将一个卦的上、下卦及两个互体的卦，不改变爻的顺序，重叠成六个卦。例如对无妄卦来说，把它的上下卦及互体卦震、艮、巽、乾四个经卦依次重叠，可得六卦：

䷳䷲ ䷫䷲ ䷀䷲ ䷫䷳ ䷀䷳ ䷀䷫

（艮上震下） （巽上震下） （乾上震下） （巽上艮下） （乾上艮下） （乾上巽下）

颐 益 无妄 渐 遁 姤

这六卦中，除无妄卦是原卦外，其余五个新得的卦称为原卦的“连互之象”。其中的颐卦䷳、渐卦䷴、姤卦䷫只用到原卦的四个爻（因渐卦是巽上艮下，巽卦由无妄卦的三、四、五爻构成，艮卦由无妄卦的二、三、四爻构成，全卦只用到二、三、四、五四个爻，余可类推），又称为“四画连互”；益卦䷩和遁卦䷗用到了原卦的五个爻，故又称“五画连互”。

东汉经学家郑玄、虞翻等解易大师常用“互体”、“连互”之法解释经文，以弥补卦象、爻位等方法的不足。

例如，在豫卦䷏的六二爻辞中有“介于石，不终日，贞吉”这样的话，但是豫卦的上卦为震䷲，下卦为坤䷁，在《说卦传》中，震卦与坤卦都无石之象，于是虞翻注释说：“与四为艮，艮为石，故介于石。”意思说，豫卦的互体之象中由第二、第三与第四爻组成的卦为艮䷳，《说卦传》中有“艮为

小石”之说，故爻辞说“介于石”。

又如大畜卦䷙的卦辞有“不家食吉”之句，《彖传》的注释说：“不家食吉，养贤也。”为什么大畜卦有养贤之象呢？郑玄的注解是：“自九三至上九有颐象。”意思是说，大畜卦的九三爻至上九爻，四画连互而得出颐卦䷚（即三、四、五爻组成经卦䷛，四、五、上爻组成经卦䷛，上下相重而得䷚），颐卦有养之象，《序卦传》：“颐者，养也。”《杂卦传》：“颐，养正也。”因此郑玄用颐卦之象来注释大畜卦的卦辞，“不家食”就是有人“养贤”，使能食君之禄，当然是好事。所以说“不家食吉”。

再如无妄卦䷘的六三爻辞说：“无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”它的意义是什么？历来都不得其解，聚论纷纭，莫衷一是。虞翻的注释说：“上动体坎，故称灾也。四动之正。坤为牛，艮为鼻，为止，巽为桑，为绳。系牛鼻而止山下，故‘或系之牛’也。乾为行人，坤为邑人，乾四据三，故‘行人之得’。三系于四故‘邑人之灾’。”这段话的大意是：无妄卦的下卦是震䷲，上卦是乾䷀，中间两个互体的卦是艮䷳和巽䷸。如果把第四爻和上爻改动为相反的爻，那么艮䷳就变成了坤䷁，巽䷸就变成了坎䷜。坎卦有凶险之象，所以说“灾”。坤之象为牛；艮卦之象为鼻，为止；巽卦之象为桑树，为绳子。因此全卦就有用绳子系住牛鼻而止于桑下的形象，所以说“或系之牛”。乾卦之象为行人，它的九四阳爻据于六三阴爻之上，是正确关系，所以说“行人之得”。坤卦之象为邑人，但依赖于第四爻的改变才能互体出坤卦，所以说“邑人之灾”。这种解释有无道理，姑且不说。单从“卦变”看，虞翻先用“互体”方法，得出无妄卦两个互体之象艮卦䷳和巽卦䷸，又利用“消息”的方法，改变无妄卦的第四阳爻与上九阳爻为阴爻，使两个互体卦再变为坎卦䷜和坤卦䷁，再加上原卦的上卦乾卦䷀和下卦震卦䷲共六卦，用六个卦的卦象及爻位来解释爻辞，实难免穿凿之嫌。

“象数之学”研究方法的缺陷是显而易见的：第一，他们撇开《周易》经文的文字，去讲什么卦象、爻位，不管卦、爻辞讲的是什么，都按照既定的框框去生硬凑合，从卦象和爻位两个方面去牵附，严重地束缚了人们的思想。第二，他们的卦象和爻位的种种说法，如“乾为天，坤为地”，“得中而吉”“敌应则凶”等等，都是一些形而上学的假定。既然是假定，其可靠性也就难以保证了。

但是，对于象数之学，不能简单地轻易地否定。事实上，象数之学是我国最早的公理化思维体系的一种表现。爱因斯坦有一句名言：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明的形式逻辑体系（在欧几里德几何中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文

艺复兴时期)。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是这些在中国全部做出来了。”（《爱因斯坦文集》第一卷，商务印书馆，1977年版）象数之学实际上是关于宇宙人生的一个公理系统，象数学家试图利用这个公理系统，用逻辑的方法推出“万物之情”。遗憾的是，这一公理体系缺乏完备性，所以不断地要补充卦象，甚至还不具备相容性，例如爻位说的许多假定是互相矛盾的。所以象数之学没有取得令人满意的成果。但是，在对象数之学的重新认识，并注入新的活力之后，仍然有许多可供借鉴的东西。关于这一点，我们在以后还要较为详细地论述。

二、义理派

“象数之学”曾长期统治《周易》的研究领域，终于走到了山重水复的地步。直到魏晋人王弼注《周易》时，才一扫汉人象数之学，提出了“得意忘象，得象忘言”的新观点。他说：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象，象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著，故言者所以明象，得象而忘言，象者，所以存意，得意而忘象。”又说：“立象以尽意而象可忘也；重画以尽情，而画可忘也。”《周易略例·明象》

王弼认为：象（卦象）、意（卦的主题思想）。言（卦的文字）三者的关系是：象是产生意的，言是说明意的。要尽情地表达意莫过于象，要清楚地说明象莫过于言。言只是一种说明象的工具，而象则是表达意的一种方式。既然已经得象，原来用以说明象的言就可以“忘记”了；既然已经得意，原来用以表达意的手段也同样可以“忘记”了。最终需要的只是意，只要对意的内涵精神实质充分发挥，就能真正地读懂《周易》，“忘象以求其意，义期见矣！”（《周易略例·明象》）

义理派的特点是：在注释经文时，首先根据一个卦的卦画，确定它的象是什么，卦象认定以后，再根据卦的“象”确定一个卦的“意”也称“义理”（即中心思想）是什么？认定了一个卦的“意”之后，就完全撇开象和卦爻辞的实际意义，而从所谓“义理”上去发挥。例如咸卦䷞是艮下兑上，《说卦传》：“艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”咸卦之象是在下的少男追求在上的少女，因此咸卦的“意”是讲夫妇之道的。《荀子·大略》中说：“《易》之咸，见夫妇，夫妇之道不可不正也，君臣父子之本也。”于是义理学派就按咸卦是讲夫妇之道的这个主题去发挥卦爻辞的微言大义。

义理派虽然排除了“象数之学”的烦琐方法，但他们的“义理”主观臆断性较大，往往渗透着研究者本人的思想，如王弼把自己的玄学思想注入《周易》，程颐把自己的理学思想注入《周易》等等。并且他们不仅“得意忘象”，也“得象忘言”。并不注重对《周易》本文的阐释，离开经文而凿空立论。对于经文中难解的字、词、句，他们或视而不见，或避而不谈，或顾左右而言他，对人们了解经文本意并无帮助。“文且未亨，理将安托”（鲁迅语），连文字都没有弄通，又怎么能很好地理解它的意义呢？

在漫长的封建社会中，研究《周易》的方法都是象数与义理交相为用，很多研究的成果都未必符合《周易》经文的本义。能另立新说，还《周易》本来面目的未见一人，也没有一本能逐字逐句解释经文可供人们参考的注本。

三、训诂派

象数和义理曾长期统治着《周易》的研究领域，西方学术传入之后，闻一多、郭沫若、顾颉刚、高亨、李镜他等人才弃而不用，而运用考古学、文字学的方法对《周易》的文字进行清理、注释。他们肯定《周易》是占卜之书，认为卦画是毫无意义的东西。“这些卦画其实也没有什么实际意义，与卦爻辞也没有必然的联系，和抽签的号码差不多。”（李镜他《周易通义》）如同“现代的各种神祠佛寺的灵签符咒。”（郭沫若：《周易时代的社会生活》）他们还把《经》与《传》分开，彻底摆脱了旧观念的束缚，又能在考古、训诂方面下工夫，给《周易》的研究开辟了新的局面，取得了令人称道的成就。毋庸讳言，训诂派的研究工作，也有其缺点和局限性。

第一，到目前为止，考古领域对有关《周易》的文物，发现的不多，它们对研究《周易》能提供的有力证据非常有限。第二，在文字学方面，由于破字太多、太广泛，某字借为某字，某字再借为某字；某字通某字，某字又再通某字，这样地通假下去，也难免穿凿的地方。第三，这种研究方法完全置卦画的意义于不顾，不承认《周易》每卦都有“立象以尽意”的中心思想，只对卦爻辞作孤立的诠释，就使每一个卦的中心思想和完整论述受到割裂，变得支离破碎，也不利于人们对《周易》原意的理解。

四、科学派

20世纪80年代以后，学术界出现了一种所谓“科学易”的热潮。不少研

究者用现代科学的理论与方法去研究《周易》。也有人从《周易》的微言大义中寻找现代科学的理论根据或思想方法。这两种方法合起来被称为“科学易”。人们通常是把“科学易”理解为后者。

例如 1983 年，吴学谋在武汉召开的中国力学学会的一次学术会议上发表《泛系方法论与泛系突变分析》一文，指出“泛系分析”思想是吸收了《周易》变化的观点。1985 年在成都成立了《周易》在地质学方面应用的研究小组。1987 年在一次国际学术讨论会上，赵庄愚认为《周易》的阴阳即是物理之正负的能元，赵定理则从天文学的角度提出《易》学时空观。潘雨庭在《科学易》中将生物体六十四种遗传密码与六十四卦联系起来，从而得出：“现代分子生物学之 DNA 与 RNA，其分子结构之变化与化学键之‘象数’，不期与此相似。”1989 年在河南安阳举行的“《周易》与现代自然科学研讨会”更认为：“近现代一些重大的自然科学的进展，都与《周易》有密切的关系。如新型电脑的软硬件改进，生物遗传密码研究的进展，特别是现代混沌理论的产生，耗散结构的问世，都受到《周易》思想的启示。”特别是 1937 年薛学潜发表的《易与物质波量子力学》的著作，1940 年刘子华博士在巴黎出版的《八卦宇宙论与现代天文》的博士论文，堪称“科学易”的鼎力之作。

但是，这些研究中较为常见的一种弊端是不注意区分《周易》中所固有的思想与后人在学习《周易》中受《周易》的启发而发挥的那些思想和方法。例如，许多学者热衷于宣扬《周易》中的二进制数学思想，实际上，作为一种符号，《周易》中的卦有很有趣的数学结构，也的确可以与二进制数建立一一对应关系，德国数学家莱布尼兹是二进制的创始人，他也惊奇地发现了这一现象。但是二进制数与《周易》本身并无实质上的联系。偏重于实际运用的中国古代数学的发展史证明，我国古代数学从来就使用十进制。

一般地说，近年来所谓“科学易”大抵是某些科学工作者把某些科学知识，放弃该学科通用的术语，而用《周易》中的一些词句来包装它们，由于这些人具有相当的专业知识，在用《周易》中的语言取代专业术语之后，还能把它们疏通转换，做到使他们关于“科学易”的“理论”能自圆其说。但表面上言之成理，实际上两不相关。这种现象，在我国古代已经不乏其例。

以数学为例，宋代数学家秦九韶（1202—1261 年）发明了一次同余式组的解法，这是数学史上一项相当重要的成果，国外称它为“中国剩余定理”，但秦九韶本人却认为它是《周易》的产物，因而称它为“大衍求一术”，认为这一成果早蕴含于《周易》揲著成卦的方法中。他在《数书九章》的序言中写道“昆仑磅礴，道本虚一，圣有大衍，微寓于《易》，奇余取策，群数皆

捐，衍而究之，探隐知原。”秦九韶还绞尽脑汁，硬把前人对《周易》揲著成卦的理解进行改造，使之纳入他的“大衍求一术”之中。所以后人对秦九韶的做法不无微辞，不仅数学史家批评他“极尽穿凿附会的能事”，“使我国古代数学在整数论方面的成就无端沾染着一层数字神秘主义的色彩”。甚至连易学家也反对他的作法，批评他“竟欲以此易古法则过矣”，“欲以新术改《周易》揲著之法，殊乖古义”（《四库全书·总目提要》）。

唐代擅长天文数学的僧一行（673—727年）编制了一部比较精确的历法《大衍历》，其中许多精密资料的得出，肯定要使用一些先进的数学知识，如他使用的“不等距二次插值法”，就是对数学的一大新贡献。但是他并没有从理论上阐述他的新方法的数学本质，却使用一些《周易》的术语，如“五行”“揲四”“三极”“两仪”“象”“爻”“生数”等术语，硬凑出一套神秘的计算公式来，使之能“沿易以为说”。僧一行使自己先进的数学思想如敲石出火，一闪即灭，既未能推广，也未能流传。而伪装的符合易学术语的思维公式，却长期迷惑、困扰后世的学者。

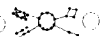
毋庸讳言，在古老的《周易》经文中，不大可能有现代科学的内容或预见。把《周易》与现代科学作肤浅的比附，把《周易》无限地神秘化的做法，本身就是不科学的。

当然我们这样说，并不排斥从哲学的范畴说，有的科学家从《周易》的哲学思想中，得到了某些人文精神的启示，对他在科学研究中有所助益。也不反对用现代科学的手段和知识研究《周易》，作为研究《周易》方法的一种补充。不过，这与当前某些人所热衷宣扬的“科学易”，是两个不同的概念。

还值得注意的是：“科学易”学家们在论证科学与《周易》的关系时，几乎都撇开了《周易》的本文，只是根据后人研究《周易》的一些图式或语句，加以转化和引申而做出的结论，充其量也只是《周易》的一种应用，而不能代替对《周易》本身的研究。就好像我们看电视，知道了一则新闻，这个事实只能说明电视机有传播信息的功能，并不能说明电视机的构造原理和工作机制，更不能说新闻的本身产生于电视机。

因此，对科学派的一些研究方法，我们同样要采取十分审慎的态度。

上述各种研究方法，似乎都没有真正敲开进入《周易》这座神奇之宫的大门。我们要想真正理解《周易》，还必须跳出前人的窠穴，自辟蹊径，才有可能对《周易》的内容作出较为合理的解释。



第三章

易卦是思维决策的数学模型

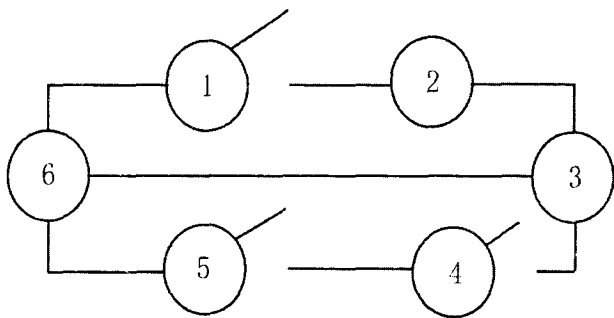
要读懂《周易》，首先要解决的问题是，弄清卦是什么东西。我们既不能拘泥于象数派的观点，利用卦象对卦作一些形而上的假定；也不能接受训诂派的观点，把卦画完全抛开不顾，认为它是与《周易》经文毫无关系的东西。那么，卦画究竟有有一些什么意义？要回答这个问题，话就要稍为说得远一些。

一、易卦——布尔向量的原型

布尔向量是由 0 和 1 两个数码按一定的顺序排列起来的数组。它是英国哲学家布尔（G·Boole，1815—1864 年）在对逻辑思维法则的研究中引进的。他的研究工作后来发展为一门独立的数学分支——布尔代数。我们将看到，《周易》中的卦，实质上就是布尔向量的原型。

天地之间，包罗万象，有些事情，彼此之间好像并无共同之处，但是从数学的抽象看，它们却又有许多共同的性质。例如：

（一）下图是某种电子元件的电路图，其中①②③④⑤⑥表示六个开关，如果把处于接通状态的开关记作 1，把处于断开状态下的开关记作 0，则此电路



的状态可表示为：

(0, 1, 1, 0, 0, 1)

(二) 有一个六人参加的代表会议，投票表决一个提案，六名代表分别用 1, 2, 3, 4, 5, 6 编号，投赞成票的画“√”，投反对票的画“×”（弃权作为投反对票对待）。表决的结果如下表所载：

1	2	3	4	5	6
×	√	√	×	×	√

如果我们把投赞成票的记作 1，把投反对票的记作 0，表决的结果则可表示为：

(0, 1, 1, 0, 0, 1)

(三) 甲、乙两国进行围棋对抗赛，双方各派六名棋手进行六场比赛，下表是双方胜负的记录：

场 次	1	2	3	4	5	6
甲 国	负	胜	胜	负	负	胜
乙 国	胜	负	负	胜	胜	负

如果把甲国获胜记作 1，甲国失败记作 0，那么，这次对抗赛的成绩就可以表示为：

(0, 1, 1, 0, 0, 1)

(四) 某医生对一位病人进行诊断，需要化验六项指标，下面是化验室提供的化验报告单：

指 标	1	2	3	4	5	6
反 应	-	+	+	-	-	+

如果我们依次用 1 代表阳性反应 (+)，用 0 代表阴性反应 (-)，则这位病人的检查报告可表示为：

(0, 1, 1, 0, 0, 1)

这样的例子可以说应有尽有。上面所举的几个例子，虽然它们的具体内容各不相同，但是都有下列共同属性：

1. 每一个问题都涉及六个因素。如六个开关、六场比赛、六项指标等。
2. 六个因素按既定的顺序排列。
3. 每一个因素都有两种相互对立的状态。如开关的接通与断开，比赛的胜利与失败，反应的阴性或阳性等。

因此，这些性质迥异的事物，都可以用同一个数学模型：

$(0, 1, 1, 0, 0, 1)$

来描述它们的状态。

这个数学模型称为“六维布尔向量”。布尔向量 (Boolean Vector) 是由 1 和 0 两个数码按一定的顺序排列的数组，数码的个数称为它的维数，例如 $(1, 1, 0, 1)$ 是四维布尔向量， $(0, 1, 1, 0, 1)$ 是五维布尔向量，等等。“布尔向量”是近代数学的一个重要概念，它不仅在许多重要的数学分支中有广泛的应用，而且在许多自然科学、社会科学、人文科学以及技术科学中都有十分广泛的应用，它被广泛地采用为描述那些具有两种对立状态的事物的数学模型，以便对事物的变化进行数学分析。

布尔向量看起来很简单，但它对于描述事物的状态却具有特殊的功能。

高明的律师在法庭辩论的时候，常常向诉讼的另一方提出一系列的问题，要求对方对每一个问题回答“是”与“不是”，而不作任何描述和解释。提问之后，在律师的脑海里就形成了案件情节的基本轮廓以及如何辩论的大致方案。如果我们按照律师所提问题的次序，把对方的回答为“是”的记作 1，为“不是”的记作 0，那么就得出一个布尔向量。

众所周知，计算机程序的设计，从本质上讲就是 0 和 1 两个数码的适当组合，也可以说是许多布尔向量的适当组合。数码相机能十分精确地拍摄下客观世界中各种事物的形象，也是利用了布尔向量的原理。

表示一个布尔向量只需要 0 和 1 两个数码，其实 0 和 1 在布尔向量的全部含义只是两个不同的符号而已，与它们作为自然数的性质没有关系。如果不用 0 和 1 而用另外两个别的符号，同样可以表示一个布尔向量。实际上，《周易》中的每一个卦都是一个“六维布尔向量”。例如，对我们前面提到的布尔向量 $(0, 1, 1, 0, 0, 1)$ ，如果我们用“—”来表示数码 1，用“--”来表示数码 0，并且把从左到右的次序改为从下到上，把横写改成直写，那么， $(0, 1, 1, 0, 0, 1)$ 就变成了一个卦“䷄”（蛊卦）。完全类似的，随便写出一个六维布尔向量，都可以得到一个和它对应的卦。例如：

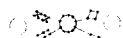
$(0, 0, 0, 1, 1, 1) \rightarrow$ (否卦)

$(0, 0, 0, 0, 0, 0) \rightarrow$ (坤卦)

反过来也一样，随便拿来一个卦，也就可以写一个和它对应的六维布尔向量。例如：

䷃ (蒙卦) $\rightarrow (0, 1, 0, 0, 0, 1)$

䷩ (益卦) $\rightarrow (1, 0, 0, 0, 1, 1)$



因此，我国古老的易卦就是六维布尔向量的原型，它是描述那些包含六个因素而每种因素都有两种对立状态的事物的数学模型。例如，一个诸侯国准备进攻另一个国家，决策人必须要分析战争的各种条件，假如他们考虑了六个因素：政治、经济、军事、外交、民心、时机，决策者认为，政治、军事、民心都对自己有利，记作“—”；经济、外交、时机对自己不利，记作“--”。那么决策人把分析的结果按这六个因素排列的次序记录下来，就得到一个卦䷾，即既济卦。若用今天通用的符号表示，则是六维布尔向量(1, 0, 1, 0, 1, 0)。

也许有人会问：德国数学家莱布尼兹发现，他发明的二进制数与《周易》中的卦有同构关系，今天你又提出布尔向量与《周易》中的卦也有同构关系，这两件事情之间有什么联系和区别呢？

二进制数与布尔向量和易卦的关系，有相同之处，也有不同之处，而且是本质的不同。相同之处是二进制数与布尔向量在形式上都与易卦有同构关系。不同的是，二进制数与易卦除了在结构上同构之外，再也没有别的联系，两者产生的背景不同，应用的功能也不同，从本质上讲，它们是两种完全不同的东西。布尔向量与易卦的关系则不然，两者不但在结构上同构，而且产生的原因相同——用符号表示事物的两种状态；使用的功能也相同——对事物的性质作出判断。总的说来，卦和布尔向量在本质上是二而一的东西。如果我们把“布尔向量”改名为“易卦向量”，在举世尊重知识产权的今天，布尔先生泉下有知，大概也不会提出异议的。

二、论易卦的起源

易卦是怎样产生的？只有弄清了这个问题之后，才能真正理解卦画的基本含义是什么，它与《周易》的经文有什么关系。

既然易卦在本质上是与布尔向量二而一的东西，因此，本书认为易卦起源于古人思维决策的数学模型。在展开对这一结论的论证之前，我们先看看前人对易卦的起源是怎么说的。

关于易卦的起源，有种种传说和臆测，可谓众说纷纭，莫衷一是。下面只介绍几种有代表性的看法：

(一)法象说

这种说法以《易传》为代表，是历代易学思想的主流，“法象说”认为

易卦起源于对天地法象的描述。《系辞》说：“昔者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《说卦传》说：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义，兼三才而两之，故《易》六画而成卦。”可以作为此说的代表，持这种观点的人认为：易卦的六十四卦是由八经卦两两重叠而成，而八经卦则表示天、地、雷、风、水、火、山、泽等自然现象，或者是反映天、地、人之间的关系的象征。

(二)结绳说

无论是在亚洲、非洲还是美洲的古代，都有结绳记事的传说。《系辞传》说：“上古结绳而记，后世圣人易之以书契。”古埃及文字中某些字母的开头都与结绳有关。因此，有的学者认为，易卦是古代结绳记事的符号化。鲁迅先生也有过这样的推论：“伏羲皇上的‘八卦’之流，三条绳一组，都不打结的是‘乾’，中间各打一结的是‘坤’。”（《且介亭杂文·门外文谈》）

(三)数占说

这种观点是由张政烺先生在1978年首先提出的，张政烺先生考证了甲骨文上的“奇字”，认为它就是数占法的记录。奇字是由一些据说是数字的符号组成的，把奇数当阳爻“—”，偶数当阴爻“--”，三个数一组便得到八经卦中的某一卦，六个数一组便得到六十四别卦中的某一卦。（《试释周初青铜器铭文中的易卦》，《考古学报》，1980年第4期）如下表所示。

奇数 符号	十 𠄎	八 一 一	十五 一 一 一	二 一 一	十六 一 一 一	七 一 一 一	五 一 一 一
数字 今译	七 五 八	八 一 六	七 五 六 六 六 七	一 一 六 八 一 六	七 八 七 六 七 六	六 八 一 一 五 一	五 一 一 六 八 一
卦画	☶	☵	☱	☲	☳	☴	☷
卦名	巽	坎	益	涣	未济	大壮	无妄



数占说因有出土文物作根据,而且《说卦传》也是这么说的:“昔者圣人之作易也,幽赞于神明而生蓍,参天两地而依数,观变于阴阳而立卦。发挥于刚柔而生爻。”所以比较容易令人接受。

当然,关于易卦的起源还有另外一些说法。不过,或者与上述三种说法基本相同,或者因缺乏根据,难以令人信服,故不再一一列举。

我们来分析一下:这几种说法是否真的能作为易卦起源的结论呢?

(一)“法象说”的观点与实际情况并不相符。我国古代文字是象形文字,许多字都直接取象于实物,如山、水等文字在今天还保留事物的形象。如果先民们要创造象征八种自然物的符号,合乎逻辑的做法是采用直接描绘事物形象的方法,为什么却使用如此抽象的符号呢?更重要的是,“法象说”讲的那一套与《易经》本身的文字不符,由八经卦自重的八个纯卦中,除了震卦的卦爻辞中涉及它所象征的雷以外,其余各卦的卦爻辞都与它们所象征的那些自然物毫不相关。所以,这一观点虽然在历代易学研究中占有主流、正统的地位,但从来没有完全、真正地被人接受。

(二)结绳说肯定易卦起源于由结绳发展而来的记事符号,这是正确的。不足之处是它没有指明这种记事的符号不是有事或无事的符号,而是表示一种事物的两种对立状态的符号。它与本书认为易卦起源于古人思维决策的数学模型的观点是相容的,此处不作详细的讨论。

(三)至于数占说,则需要稍为详细讨论一下。

首先必须弄清楚一个问题:究竟是先有易卦的卦图,还是先有揲著得数那一套程序?按照“数占说”的观点,是先有揲著得数的程序,把得出的数字写成奇字,然后再用阳爻表奇数,阴爻表偶数,从而得出卦画。人们认识事物一般是由简单到复杂,由具体到抽象,而不是相反。揲著得数是一套理论抽象、操作复杂的程序,而成卦的方法很多(如掷钱币,数奇偶等),卦画简单而具体,先有复杂的筮数,后有简单的卦画,不符合思维发展水平较低的先民们的认识规律。

其次,甲骨文中的“奇字”中的数字,未必就是筮数,而很可能是借用数字作为某种特定的符号。为什么这样说呢?

1. 按照《系辞》中所说的方法,揲著成卦所得的筮数是连续的四个整数“六、七、八、九”中的某一个,而奇字中的数却是不连续的,这需要做出合理的解释。

2. 按照数占的规则,只有三爻卦或六爻卦,如上表中列举的几个,但奇



字中却还有一些由四个数组成的奇字，甚至还有由“五一八六八五五六八一——”这样的由13个数字组成的奇字，这个矛盾同样需要做出解释。

3. 如果奇字中使用的数占法是与《系辞》中所说的筮法体系不同的筮法，那么得出六个不同筮数的方法，将是一种更复杂的数占法。为了占筮的目的，而创造一套高度复杂的程序来得到一个简单的卦，似无必要。

(四) 从已发现的奇字中各个数字出现的频率分析，在各种类型的筮法中这些数字出现的概率相差很大，因此，奇字中的数字不大可能来源于数占的记录。

综上所述，我们认为只有两种可能：要么“奇字”根本不是数占的记录，而是别的什么文字和符号；要么就是先有了易卦，后人为了利用卦进行占筮，规定了一些适当的办法随机地得到一个卦。最后，出现了通过得到“奇字”的那种比较复杂的得卦法。不论是哪一种情况，似乎都难以得出易卦起源于数占的结论。

综上所述，可见上述三种关于易卦起源的说法，都缺乏充足的理由，因而无法令人接受。下面我们来论证本书提出的“易卦起源于古人思维决策的数学模型”的观点。

三、易卦是古人思维决策的数学模型

古人在复杂的社会生活中，很可能遇到决策的问题。这里所说的决策是一个较为广泛的概念，诸如形势分析、目标控制、行动方案、后果预测，等等，都可以包括进去。对于一些多因素的决策系统，涉及的因素虽然千差万别，但每种因素大致可以表现为两种对立的状态，如生克、动静、高低、胜负、兴衰、强弱、进退、向背等等，而两种对立状态又大致可归结为对人们所考虑的决策系统有利还是不利（或者说是吉还是凶）。古人在研究较为复杂的决策系统时，有时不能不作一些记录。在纸笔还没有问世的古代，记录是很困难的。“上古结绳而记，后世圣人易之以书契”。这里所说的“书”就是画，“契”就是刻，画的和刻的是一些简单的符号。总之，从结绳记事到文字记事，中间有一个用符号记事的过渡，而且被长期保留下来了。因此，如果人们在研究一个需要决策的问题时，先对与这一问题有关的重要因素进行分析研究，每一因素对要解决的问题，大体上可分为有利和不利的两个方面，为了保持记忆，把有利的因素用符号“—”表示，不利的因素用符号“-”表

示，那么记录的结果就必然得到一个卦。特别地，如果考虑了三个因素，就得到八经卦中的一个卦；考虑了六个因素，就得到一个易卦。这种做法，即使在今天，也仍然被广泛地使用，但可能使用的符号不同。

现将成卦的过程列表说明如下：

1. 一个因素的决策系统有两种状态：

决策因素状态	有利	不利
决策系统模型	—	--
《周易》中的名称	阳爻	阴爻

2. 考虑两个因素的决策系统有四种情况：

决策因素状态	第二因素	有利	不利	有利	不利
	第一因素	有利	有利	不利	不利
决策系统模型		==	==	==	==
《周易》中的名称		太阳	少阴	少阳	太阴

对于需要考虑三个因素的决策问题，将有八种情况。这八种情况的数学模型，就是《周易》中的“八经卦”。现将其情况列表如下：

决策因素状态	第三因素	有利	不利	有利	不利	有利	不利	有利	不利
	第二因素	有利	有利	不利	不利	有利	有利	不利	不利
	第一因素	有利	有利	有利	有利	不利	不利	不利	不利
决策系统模型		☰	☷	☲	☵	☱	☴	☶	☳
《周易》中的名称		乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤

很多决策问题一般常考虑三个因素，如“天时、地利、人和”，“德、才、资”，“政治、军事、经济”，等等。这种三因素的决策系统，其数学模型就是“八卦”。随着社会的发展，人们的社会活动越来越丰富，需要决策的问题也越来越复杂，决策时需要考虑的因素更多。有时某些决策系统要由两个三因素的小决策系统来共同确定，或者要分成两步，每一步都涉及一个三因素决策系统。这样整个决策系统就要考虑到六个因素，其对应的数学模型就是《周易》中的某一个六爻卦。这种六爻卦可以看作是由八个三爻卦中每次取两

个重叠起来的。这就是“伏羲画卦，文王重卦”传说的逻辑根据了。

我们熟悉的田忌赛马的故事，就是一个典型的三因素决策问题。田忌与齐王各出三匹马比赛，已知田忌的上马不如齐王的上马，但却胜过齐王的中马和下马；田忌的中马不如齐王的上马和中马，但却胜过齐王的下马；田忌的下马不敌齐王的任何一种马。如果齐王的马出场的次序是上马、中马、下马，田忌应该怎样安排自己三种马的出场顺序才合理呢？孙臆帮助田忌分析了各种可能的安排，一共有六种不同的方案。如果用“一”表田忌获胜，“--”表田忌失利，把六种方案记录下来就如下表所示：

比赛场次	齐王的马 出场次序	田忌可选择的对策					
		1	2	3	4	5	6
第三场	下马	下马	中马	下马	上马	上马	中马
第二场	中马	中马	下马	上马	下马	中马	上马
第一场	上马	上马	上马	中马	中马	下马	下马
决策系统模型		☷	☶	☵	☴	☳	☴
卦 名		坤	艮	坎	艮	艮	巽

最有利的是方案6，最不利的是方案1。它们的数学模型分别是坤卦☷和巽卦☴。

从易卦的结构分析，毫无疑问可以断言它是表示一个决策系统的数学模型。但是能够作为决策系统的数学模型的易卦，是否就一定是为了决策的需要而设计创造出来的呢？当然不一定。这两者互为逆命题，一个命题是真的，它的逆命题却不一定是真的。这里的情况如何呢？还必须用另外的材料来论证。

最可信的材料是回到《周易》的本身中去寻找。

首先，《周易》是一部讲决策问题的书。这是因为：

（一）从《周易》经文的内容看，它确实是讲思维决策的。试举“坤卦”与“同人卦”等的卦爻辞为例：

坤第二

☷坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

- 初六 履霜，坚冰至。
六二 直、方、大。不习、无不利。
六三 含章可贞。或从王事，无成有终。
六四 括囊，无咎无誉。
六五 黄裳，元吉。
上六 龙战于野，其血玄黄。
用六 利永贞。

坤卦的六个爻都是阴爻，描述的是一个所有因素都处于不利状态下（当然，不利有程度之别）的系统。不利条件是可以转化的，问题在于采取正确的策略。且看坤卦的爻辞是怎么说的：

初六说，已经踩在霜上，坚冰即将到来，提醒人们对不利条件要有足够的估计。“冰冻三尺，非一日之寒”。当前已经不利，短暂的将来也未可乐观。但是，坚冰到了，春天还需久待吗？不利条件还是可以转化的。在不利条件下，要保持做人的正直、端方、博大。保持了这些美好的德行，虽不能拼搏出击，但合于正道；做事业暂时没有成就，但将来还会有好结果。六二、六三讲的是抽象的道理，六四、六五则是更具体的策略。六四讲在不利条件下要保持沉默，不宜轻举妄动，虽然不能得誉，但是可避免不必要的灾咎。六五爻辞认为在不利的条件下，要保持“士人”的地位。古人重“士”，士的地位是能否转化不利局面的重要保证。最后上六爻辞的龙指坤卦的对立面。因为乾卦与坤卦是两个互反的卦，阳盛阴衰，阴盛阳衰，乾卦有利则坤卦不利，乾卦不利则坤卦有利，在乾卦中是“飞龙在天”，乾卦处于极盛，就是使坤卦陷于不利的外部因素。现在，这些龙已互相残杀，血水横流，两败俱伤，到了“亢龙有悔”的地步。比喻坤卦的不利终于出现了转化的契机。很明显，坤卦提出的正是在不利条件下的对策：保存实力，静观待变。

同人第十三

- ䷌（同人） 同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。
初九 同人于门，无咎。
六二 同人于宗，吝。
九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。
九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。

上九 同人于郊，无悔。

同人卦有五个阳爻，只有“六二”一个阴爻。这个卦所描述的系统，从总体看有利因素多于不利因素。但不能简单地认为，有利条件与不利条件之比是5：1，因为有一个不利因素“六二”横阻于前，可能与“初九”形成强烈对抗。如果“初九”胜过“六二”，将为系统打下良好的基础，奠定今后一帆风顺的局面。反之，如果“六二”压倒“初九”，就会给整个系统带来基础不稳的局面，使整个系统的优势受到限制或削弱，难以充分发挥。

同人卦讲的是敌人入侵时，如何动员发众，保家卫国的例子。“同人”指聚集民众，“初九”和“六二”提出了一对尖锐的矛盾：在国家遭到强大的敌人入侵时，君王是“同人于门”还是“同人于宗”呢？即君王是在王门（门，指王门。《周礼·司徒》：“若国有大故，则致万民于王门。”）动员民众起来抗战呢？还是只限于在王族宗室内部动员呢？这不仅是两种战略思想的斗争，也是全国人心向背的反映，前者利而后者凶。九三爻辞则提出了具体的作战方案：敌军远道入侵，利于速战。我方应暂避其锋，埋伏军队，抢占地形，以逸待劳，不主动出击。九四爻辞讲敌军乘势而来，先头部队有可能冲上城头，但我已有备无患，顽强拒守，后发制人，敌军不利久战，攻而弗克，终于退走。九五爻辞描写战士的心态，当初出征时，敌强我弱，广大军民告别父母妻儿，奔赴前线，生离死别之痛，国破家亡之忧，难免失声痛哭；如今胜利会师，国家从此太平，亲人即将团聚，又怎能不开怀大笑？上九爻辞讲凯旋之后，君王在郊外聚集军民庆祝胜利，祭祀天地。全卦脉络清楚，层次分明。前两爻讲战前决策，中间两爻讲战中斗智，后两爻讲善后工作。同人卦的思维模式与我国历史上以弱胜强的著名战例“齐鲁长勺之战”可谓异曲同工。曹刿为鲁庄公克敌制胜的“远谋”，归纳起来主要是两点：全民战争；以逸待劳。曹刿的思想就有可能来自同人卦。

总之，这些卦例都说明，《易经》是研究思维决策的书，它的每一卦讲的多是如何审时度势、扬长避短的谋略思想。

（二）《周易》一直被当作占筮之书，但最后又能成为重要的儒家经典，这是一个矛盾的现象。相传《易传》为孔子所作，虽不能尽信，但至少孔子对《周易》很感兴趣。孔子一生“不语怪、力、乱、神”，又怎么会与占筮结下不解之缘呢？这是个矛盾的现象，却给易卦是思维决策的数学模型提供了旁证。

古人在研究决策系统时，要对系统中的许多因素的综合作用进行判断。但在科学技术极不发达的古代，由于种种原因，许多因素既不能在事前准确预测，又不能在事中严加控制，对这样的因素是有利还是无利就无法判断，但又必须迅速做出决策不可。在这种情势下，迷信的古人就不能不求助于占（这种现象，即使在今天也不能完全避免），寄希望于以“鬼谋”助“人谋”。王夫之正确地指出：“古之为筮者，于事神、治人之大事，内审诸心，求其理之所安而未得，在天子诸侯则博谋之卿士以至庶人，士则切问之师友，又无折中之定论，然后筮以决之。”所以，占筮是帮助决策的一种特殊手段。一般老百姓文化不高，知识面窄，控制力弱，在决策时不能不更多求助于占。而君子们居庙堂之高，掌握权力，广有情报，熟悉历史，在决策时就更多地依赖于“人谋”。所以“善为易者不占”（《荀子·大略》），“易为君子谋，不为小人谋”（张载《正蒙·大易篇》）。

实际上，在古代占筮与决策是二而一的事情，在决策中碰到了不了解的因素就要占筮，根据占筮的结果决策。

（三）《系辞》说：“子曰：‘夫易何为者也？夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。’是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”可见，孔子是把《周易》当作通志立业，断疑决策的书来读的。他说过：“加我数年，五十以学易，可以无大过矣！”（《论语·学而》）这句话很值得分析。

1. 孔子学的《易》绝不是《易传》，因为有人认为《易传》就是孔子所作，因为《系辞》中有孔子的话。即使不是孔子所作，也不会是孔子急于要学习的。

2. 孔子“五十学易”应是重新学习，反复学习。因为孔子“年十有五而志于学，三十而立”（《论语·为政》）。古代的书籍很少，像孔子那样的一代名儒、百代宗师，学习渊博，不可能等到五十岁后再开始学习《易经》。

3. 孔子“晚而喜《易》，韦编三绝”（《史记·孔子世家》）。如果《易经》只是占筮之书，坚持“不语怪、力、乱、神”的孔子，有什么必要如此努力地去学习呢？

4. 孔子虽然道德高尚，学识渊博，也有很强的行政管理能力，但是也应该看到，他对于运筹决策有时并不高明。他满怀抱负，周游列国，却到处碰壁。“再逐于鲁，削迹于卫，穷于齐，围于陈蔡”（《庄子·盗跖》），“累累如丧家之狗”（《史记·孔子世家》）。

所以，孔子的话的含意是：到了知命之年，他已有了丰富的社会实践，

如果天假以年，让他有机会重新研究《易经》，就不会理论脱离实践。在今后的立业断疑、运筹决策中就不会再犯大的错误了。

(四) 古人虽用《周易》进行占筮，但也并非总按占筮的结论去办事，而是按他们对事物常理的分析去行事的。如《左传·襄公二十五年》记载了一次占筮：齐棠公死了，崔武子前去吊丧，看见齐棠公的遗孀棠姜很美，便要娶棠姜，命人用《周易》占了一卦。左右的人为了奉承崔武子，都说是吉卦，可以娶棠姜；但有一个叫陈文子的却认为是凶卦，引《周易》的卦爻辞来论证是“不可娶也”。但崔武子并不听陈文子那一套，认为“一个寡妇能有什么凶险，如果有凶险也都由他死去的男人承担了”，于是娶了棠姜。又例如《左传·襄公九年》也记载了一个用《周易》占筮的例子：鲁宣公的妻子，鲁成公的母亲穆姜与大夫叔孙侨如通奸，淫乱无德。成公十六年，叔孙侨如阴谋推翻鲁成公，结果失败，穆姜也因此被迁往东宫。这时，她用《周易》占了一卦，占问自己的前途。史官认为占得的卦有外出之义，劝穆姜赶快逃走。但穆姜却认为，只有有德的人才能出走免除灾祸。自己与大臣淫乱，祸国殃民，一德也没有，逃走是没有用的，因而不肯出逃。可见，即使古人，也不相信《周易》有什么先验的灵验。可见《周易》绝不能纯粹是占筮之书，至少是一部占筮与决策共用的书。

其次，阳爻与阴文确实是表示有利或不利的符号。

将《周易》的卦爻辞与相应的卦画相比较，凡对应于阳爻的爻辞多半有“利”、“无咎”、“吉”等断语；对应于阴爻的爻辞多半有“不利”、“凶”、“有悔”等字样。如上经三十卦中共有阳爻 86 个，对应的 86 条爻辞中有“吉”、“无咎”、“利”等断语的有 60 条，占 71%；属于中性的有 15 条，占 21%；明确地有“凶”、“悔”、“不利”等字样的只有七条，仅占 8%；而且由于有利和不利的相对性，有些“凶”、“厉”等断语的爻辞是在特定的语言环境中说的，对某一局部不利而用断语“凶”，却可能对整个系统的全局有利。如噬嗑卦上九爻辞：“何校灭耳，凶。”上九阳爻而用断语“凶”，似乎与上面的结论矛盾。但噬嗑卦是一个讲决狱执刑的卦，罪犯不能防微杜渐，终于罪至罔加，带上了沉重的枷锁，凶多吉少！对罪犯说，固然是凶险，但对决狱系统来说，是执法的成功，应为有利。又例如颐卦初九爻辞：“舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”意指放弃你自己的美味灵龟不食，而看着我鼓起腮帮进食，就凶险了。这条爻辞只是假定的语气。事实是，此人有味道鲜味的龟肉可饱口福，这是有利的条件。如果他不取食，而只看着别人吃东西产生夺取之心才有凶险，这是假设的语气，并非真的凶险。再如大过卦九三爻辞

“栋梁，凶”，也是假设之辞。栋梁不堪重负而弯曲才有凶险。“栋梁”之材却是本质，是有利条件。总之，在本书解释经文的部分中，对《周易》经文的 384 条爻辞的每一条都进行了分析，指明了它用阳爻还是用阴爻的理由，足以说明阳爻“—”是记录有利条件的符号，阴爻“- -”是记录不利条件的符号。

我们论证了《周易》是一部决策问题的书，并且与阳爻对应的爻辞讲的是有利因素，与阴爻对应的爻辞讲的是不利因素（详见对经文的逐卦注释）。因此，我们有理由断言：“易卦是古人思维决策的数学模型。”

以后为行文方便，我们称这一理论框架为“数学模型论”，简称“模型论”。

四、易卦的形式是决策模型最合理的符号

当我们意识到易卦是古人思维决策的数学模型之后，好学深思的读者还有可能提出下面这些问题：

（一）如果易卦是表示决策问题的数学模型，为什么恰好是六因素的决策问题，很少见四因素、五因素的？那时，相应的模型就不是六爻卦，而是四爻卦、五爻卦了，怎样理解这种现象呢？

（二）可以用各种各样的符号来表示两种对立的结果，即阳与阴的两种状态。作易卦者为什么偏偏要选择“—”与“- -”这两个符号而不用别的符号？为什么采取自下而上的直排顺序而不是别的什么排列方法？

（三）既然易卦是决策系统的数学模型，决策是人类的思维活动，为什么又与占筮结下了不解之缘？

（四）如果易卦是古人研究决策系统的数学模型，就不可能有形象的意义，那么前人著作中到处提到易象，又作何解释？

对于问题（一）可以这样来解释：六因素决策是两个三因素决策的组合。《周易》之所以多涉及三因素决策问题，这是由于：

1. 在许多客观事物中，确有大量的问题是涉及三因素的。如办事要考虑“天时、地利、人和”；战争决定于“政治、经济、军事”；选拔人才常分析其“德、才、资”；治病分“早期、中期、晚期”；质量评比分为“上、中、下”；等等。

2. 与我们祖先的生活习惯有关，他们的许多行动都与“三”这个数字有不解之缘。许多流传到现在的规矩或习惯，神话或传说，也往往与“三”有



关。如大禹治水，三过家门而不入；曹刿论战，“一鼓作气，再而衰，三而竭”曾子一日三省其身；孟子去齐，三宿而后出昼。涉及数字“三”的成语更俯拾即是。由于习惯的影响，古人在考虑问题时，常常以“三”为度，就是很自然的事情了。

3. 与《周易》一书中使用数字的习惯有关。《周易》中共出现具体数字约40次，其中“三”字有23次，占57%强。除了一些不能改动的数字如“一握为笑”、“至于八月”等外，凡是可多可少的数字，几乎全用“三”来表示。如“三日不食”、“田获三狐”等等。虽然，《周易》中的“三”字一般并不表确数而只表示多的意思。

4. 与中国古代哲学思想有关。老子《道德经》说：“一生二，二生三，三生万物。”老子的思想可能是继承更古老的哲学思想，认为“三”是产生万物的根本。作《易》卦者也有可能受到这种思想的影响。

5. 与数学发展的历史有关。古人建立自然数的概念经过了漫长的时间，他们开始只有一、二、三的概念，三个以上就称为“很多”了。因此，“三”是数的概念发展的一个重要阶段。在20世纪，世界上还有的落后民族，对“三”以上的事物，统称为“很多”，而没有更明确的数字概念。从历史发展的角度来考察，古人用三因素的决策问题作为典型例子来研究一般的决策问题是合乎逻辑的现象。

现在再谈谈问题（二）。如果易卦是用两种符号表示六因素决策系统中各因素两种对立状态的结果，人们还会有一个疑问：要表示一个有六个因素的系统各个因素的两种对立状态的方法很多，从本质上讲，只要取两种不同的东西（如文字、数字、符号、图案、颜色……，按既定的顺序把六个符号排列起来就可以了。例如六维布尔向量（0，1，1，0，0，1）就还可以表示为：

字母：（A，B，B，A，A，B）

汉字：（阴，阳，阳，阴，阴，阳）

数码：（六，九，九，六，六，九）

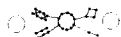
符号：（—，—，—，—，—，—）

颜色：（○，●，●，○，○，●），

等等。各个符号可用横排，也可用直排。各种表示方法，虽然形式不同，但从数学的抽象看都是一回事。不同的只是书写有繁简之别，使用有方便与否之分。

我们的祖先为什么选择了易卦这种符号呢？这是由于：

1. 当时的生产发展水平很低，人们写字画图还没有纸笔，只能用金属或石片在竹简或其他硬物上刻划。因此，人们选择的符号必须具有下列优点：



- (1) 简单明了。
- (2) 易于用硬物在硬物上刻划。
- (3) 占用的篇幅应尽可能小。

(4) 改动方便。在卦变时常常要把一个爻改成与它爻性相反的爻，如果用别的符号，改动起来就非常困难。例如汉《帛书周易》的阴爻写作“ \wedge ”，如果在刻划时画得不够凸，或者在画阳爻时，“—”画得不够平，两者不但容易混淆，而且要把其中的一个改为另一个也十分不便。而“—”与“--”互相改变却容易得多。

易卦中所用的两个符号“—”与“--”，在这几点上是最为合理的。“—”与“--”非常简单而又能形象地说明问题。“—”与“--”显然是金属刻划硬物的痕迹。不容怀疑的是：即使科学发展到今天，我们可以列举出成千上万种符号来表示一个六维布尔向量，但是却绝对找不出另一种符号比易卦更符合上述的几点要求。

(二) 易卦用的是直排顺序，与中国方块字的直写有关。商代与青铜器时代（公元前14世纪—公元前3世纪）甲骨文或货币上的数字有些就与易卦十分接近。中国古代连代数方程都是直排的，许多算筹的排列也与易卦很相似，所以易卦的六个符号采用直排是很自然的事情。至于顺序从上到下还是从下到上，这无关紧要。很容易证明，《周易》的六十四卦作为一个整体，与排列的顺序无关。

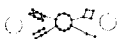
(三) 易卦的两个符号“—”与“--”可能与古人对生殖器的崇拜有关。如郭沫若认为：“八卦就这样得着二重的秘密性，一重是生殖器的秘密，二重是数字的秘密。”（《十家论易》，岳麓书社1993年版，第9页）

(四) 易卦形如阵图，状似迷宫，难认难记，使得《周易》这部当时与占筮紧密相关的学术著作更富有神秘感，符合人们的心理作用。

总之，易卦选择“—”和“--”表示两个对立的方面，是非常合理的。它有历史的必然，也是实际的需要。这两个符号一经选定，整个易卦的形式就决定了，这是逻辑的必然，数学的限定，根本不再以人的意志为转移。

对于问题（三），《周易》既然是决策之书，易卦是决策问题的数学模型，为什么又与占筮结下了不解之缘？这个问题，在上节的论述中已经提到了，此处再略加补充。

1. 《周易》的作者，最初可能就是那些“职掌占卜”的官员。他们在长期的占卜活动中，积累了丰富的社会知识，他们不但根据占卜的结果告诉人们吉凶，也试图从因果关系探讨吉凶的原理，从而教你如何采取相应的措施，



以达到趋吉避凶的目的。这已经不是纯粹的占卜活动，而是一种带有决策性的行为了。

2. 在决策思维活动中，需要以“鬼谋”助“人谋”。古人在决策时要对许多因素的综合效应进行判断，由于种种原因，某些因素既不能在事前准确分析，又不能在事中严加控制。这样的因素究竟是有利还是无利，无法判断；但又非迅速作出抉择不可。在这种情况下，受宗教、迷信影响的古人就不能不求助于占，以期从中得到某种心理上的平衡。这种现象，即使在今天，也不可能完全避免。今天，很多人在决定是否采取某种行动而感到没有把握时，就常常“听天由命”，这里虽然没有“占”的形式，但却包含了“占”的实质。王船山就认识到，占易是帮助决策的一种特殊手段，其可取之处在于以“鬼谋”助“人谋”。古人要办一些大事，在决断不下的时候，天子诸侯就请大臣们来商量讨论；老百姓则互相切磋研究，在老师、朋友们都提不出中肯的意见时，只得通过占筮来决定。也就是说，占筮是决策者在不得已的情况下才采用的一种补充手段。

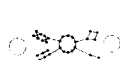
3. 占、学一理，《周易》本身虽不是专讲占筮的书，但它分析问题的方法，判断吉凶的预测，对于占卜者是很有用的。学了《周易》，对多因素的问题进行分析，可以大大地增长一个人的聪明才智，提高其认识问题、判断问题的能力，对未来事件的预测能力也大大加强。所以，人们遇上疑难的问题就主动找懂得《周易》的筮者求教，请其占断吉凶，指示迷津。筮者运用自己的知识，分析已知的因素，占卜未知的因素，然后综合分析，利用《周易》的知识进行判断吉凶，预测未来。这就是《周易》在占筮上的妙用。由于这些判断方法合乎逻辑，判断的准确率很大，使迷信的古人深信不疑。所以，古人把《周易》看成占筮之书，是很有道理的。王夫之就充分地认识到了这一点，他写道：“易之垂训于万世，占其一道耳。……故占易、学易、圣人之用易，二道并行，不可偏废也。”

因此，从《周易》的作者、内容和用途等方面都可以看到，决策与占筮有着密切的关系，因而《周易》与占筮有着不解之缘，也就不足为怪了。

对于问题（四）的回答，实际上牵涉到对前人象数之学的重新认识 and 评价的问题，需要深刻的分析和论证，本书特辟一节来阐述这个问题。

五、对象数之学的重新评价

我们在前面读到，易卦中的阳爻“—”与阴爻“--”是表示一个事物两



种对立状态的符号，如生与克，动与静，高与低，胜与负，兴与衰，强与弱，进与退，美与丑，虚与实，柔与刚等等。总之，如果把两种对立状态的一方称为“阳”，另一方则可称为“阴”。根据这一观点，我们可以对前人的象数之学做出较为合理的解释。

（一）卦象

《象辞》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”我们可以按“两仪”、“四象”、“八卦”的次序来重新认识前人的卦象之说。

1. “两仪”之象

“两仪”就是阴阳。前人早已认识到，宇宙人生中的万事万物，它的每一个因素都可分为两个对立的方面：“阴”与“阳”。世界本身是阴阳变化的过程，易卦则是模拟它的一种模式。《易》不是别的什么东西，就是表现世界之阴阳变化的。故《庄子·天下》说：“易以道阴阳。”《史记·自序》也说：“《易》以道化。”前人认为：阴生阳，阳生阴，阴阳生生不息，就是世界。故《系辞传》说“生生之谓易”。一会儿阴，一会儿阳，阴阳交叠无穷，就是世界变化的规律，故《系辞传》说“一阴一阳之谓道。”世界变化的规律中有必然性的因素，也有偶然性的因素；有人可知的因素，也有人未知的因素，故《系辞传》说“阴阳不测之谓神”。

《说卦传》一开始就十分明确地指出：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而依数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。”

这段话的大意是说：古代圣人是根据对阴阳的观察而作出易卦的。他们对于未知的、难知的因素，则依靠神明借助于蓍占来判断，对于已知的因素，则根据“参天两地”之数来推测。观察阴阳的变化而立卦，发挥事物具有刚柔两个对立面的道理而产生爻，进而顺和道德，穷究物理，尽知人性，直至通晓天命。

可见，两仪之象与“模型论”的假说是相符合的，它包含于“模型论”的假说之中。

如果取事物的六个因素为代表，模拟事物的模型就得到易卦。因为每一个因素都可取阳爻或阴爻，有两种选择，所以共有 $2^6=64$ 卦。

2. “四象”之象

“四象”即老阳☰，少阴☷，少阳☲，老阴☵。前人都认为“四象”只是

“两仪”与“八卦”中间的过渡环节，没有象的意义。

“模型论”认为：每个卦中的六个爻不是孤立的，或者说一个决策系统的六个因素不是孤立的。它们可以根据具体情况适当地分组，如果两两分成三组，就得到“四象”。一个易卦的组成，既可以用每个爻为单位，作六次重叠而成卦。也可以用六个爻的两两分组，即四象为单位，取三次重叠而成卦，这样的卦仍然有 $4^3=64$ 个。

所以，《说卦传》接着说：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦；分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”

这里，《说卦传》的作者从另一个角度阐明作卦的原理：“圣人作易卦时要顺应人性天命的道理，所以用阴与阳来建立天道，用柔与刚建立地道，用仁与义建立人道。”这里把宇宙人生的万事万物，用“天”“地”“人”三才来概括，每个环节都有两种不同的状态。这里所说的“阴与阳”“柔与刚”“仁与义”应是异名而同实，都泛指事物的两种对立的属性。将“天”“地”“人”三者重叠，便得六画的易卦。在各爻位上“分阴分阳”，“迭用柔刚”，所以六个爻位反映出事物变化的规律。

《说卦传》关于成卦的这一说法，同样与“模型论”的假说是相容的。

3. “八卦”之象

如果把一个决策系统中的六个因素三三分组，就得到了两个经卦，经卦有八种不同的形式，即为“八卦”，将两个经卦相重叠，同样生成易卦，这样的卦共有 $8^2=64$ 个。《说卦传》中明确地指出：八经卦表示自然界八种事物的象，即乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。前人是根据什么方法来定出这“八卦之象”的呢？《象辞传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”但是伏羲氏是怎样地“仰观”“俯察”，又怎样地“近取”“远取”，并没有说清楚，后人也没有作出合理的解释。

我们试根据“模型论”的假说，对八卦之象的成因作一些臆测，或者说一种“假说”。

乾卦☰的三个爻都是阳爻，是极端强健，刚劲的形象，只有伟大的天，才有这样的力量。所以《说卦传》说“乾，健也”，“乾为天”。

坤卦☷的三个爻都是阴爻，是极端柔顺，宽容的形象，只有地才有这种德性。所以《说卦传》说“坤，顺也”，“坤为地”。



震卦䷲的第一爻是阳爻，说明它的来势猛健，地动山摇，但随后两爻都是阴爻，逐渐柔弱无力。这有雷的形象。雷来势迅急而猛烈，光电交加，使人感到害怕，但雷声过后，即音消光灭，变为阴柔。所以，《说卦传》说“震，动也”，“震为雷”。

巽卦䷸的第一个爻是阴爻，柔弱无力，但随之而来的两个爻都是阳爻，逐渐变为刚劲，强大有力。就像大风将至，开始风势非常微弱，微风起于青萍之末，但风力逐渐加大，无所不入，终至推倒房屋，拔起大树，所以巽卦有风的象征。因而《说卦传》说“巽，人也”，“巽为风”。

坎卦䷜是两个阴爻中间夹着一个阳爻，两个不利因素夹着一个有利因素。两个阴爻虽然性显阴柔，但它们像水一样，阻碍着人们前进的道路。中间的一个阳爻，必须起到桥梁、舟楫的作用，才能化险阻为通途。坎卦可以作为水的象征，《说卦传》说“坎，陷也”，“坎为水”。形象地表明，水使人陷于进退两难的境地，中间必须有桥梁或舟楫来沟通。

离卦䷄是两个阳爻夹着一个阴爻，两个阳爻象征光明，热烈、火爆。古人生火只能用柴禾，用柴禾生火，中间应该空虚通气，俗话说“火要空心”。离卦两个阳爻中夹着阴爻，恰恰象征中间空虚。所以，离卦有火的象征。《说卦传》说“离，丽也”，“离为火”。

艮卦䷳的前两爻都是阴爻，困难一个接着一个，阻碍着事物发展的道路。像一座山一样，横在人前，你要前进就必须克服重重困难，一步一步地爬上去，只有到了顶峰，才会欣赏到无限风光，越过困难，走上有利的前途。所以艮卦有山的象征。《说卦传》“艮，止也”，“艮为山”。

兑卦䷹的前两爻都是阳爻，它象征顺利一个接着一个，快乐接踵而至。像在湖泽中游泳一样，开始悠游好玩，但越向前，湖泽的水越深，也越危险。乐极可以生悲。所以兑卦有欢悦的属性，有湖泽的象征。《说卦传》说“兑，说（悦）也”，“兑为泽”。

上面我们对“八卦之象”作了一番解释，虽然也难免“郢书燕说”之嫌，但毕竟还没有抛开前人的意见而纯粹地凿空立论。是所谓“刻鹄不成犹类鹜者也”。

根据我们对“八卦之象”的解释，也可说明它同样可以纳入“模型论”假说的框架中去。

（二）爻位之象

阴阳和变化都是《周易》中的基本概念，阴阳的概念显现于卦象之中，



变化的概念则体现于爻位之说。《系辞传》说：“易者，变易也。”“非天下之至变，孰能与如此？”“知变化之道者，其知易之所为乎！”又说：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣，刚柔相推，变在其中矣。”

用“模型论”的框架理论，解释“爻位说”十分方便。

“模型论”认为易卦是一个六因素决策系统的数学模型，但六个因素并不是等量齐观、一成不变的。它对系统的作用，不仅由它对系统的基本作用是有利还是不利来决定，还与它在系统中所处的时间、空间与周围因素的相互关系等等有关。例如：

1. 在同一系统中，某一因素对系统是有利或不利的，但它们处于不同的位置时，有利或不利的程度可能是大不相同的。例如一位优秀企业管理人才对企业是有利的，当让他处于领导阶层的位置有利的作用很大，但如果让他干一些杂活儿，对企业的有利程度就非常小。又例如一个贪得无厌、损公肥私的人，对社会是不利因素。如果他处于社会底层，最多只能搞点小偷小摸的勾当，对社会的危害有限；如果他处于权力的高峰，就会变成大贪官，给社会带来更大的危害。所以“爻位说”中的“君位说”、“得中说”等就反映这一观点。它认为，阳爻如果处于卦中的第五爻，就是“九五之尊，”能起最大的作用。一个爻能居于下卦或上卦的中间，也是“得中而吉”。

2. 一个决策系统的某一因素不是一成不变的，有利的可以变为无利，无利的可以变为有利，“爻位说”中的“消息”、“往来”之说则反映这一观点。原来的有利因素转化成了不利因素，或者不利因素转化成了有利因素，那么决策模型中相应的阳爻就应改为阴爻，阴爻则应改为阳爻，这就是“消（阳变阴）息（阴变阳）”。如果一个决策系统中，一个有利因素和一个不利因素互相交换了原来所在的位置，这就是“往来”（交换位置）。

3. 在同一个决策系统中，它的六个因素不是孤立的，它们互相之间有着各种各样的关系，两个因素的相互关系不同，对整个系统的影响也就不同。例如，一个企业聘请两位强人，就每个人来说，都是对企业有利的因素，但两个人相互在一起，结果又如何呢？他们可以团结起来，互相取长补短，发挥“ $1+1>2$ ”的作用；也可以互相掣肘，大量内耗，产生“ $1+1=0$ ”甚至“ $1+1<0$ ”的效应。这种情况也反映在决策模型的爻与爻的关系之间。所以，象数学家们用“承”、“乘”、“比”、“应”等关系来描述这些情况。

通过以上的论述，我们也能清楚地看到，“爻位说”的一些思想，完全包含在“模型论”的假说之内。

(三)卦变

卦变是前人在解释一个卦的卦爻辞时，改变卦中一爻或几爻的爻性，使它变成另外一个卦，然后同时用原卦和新卦的卦象注释卦爻辞的做法，这更是研究决策模型的应有之义。

在一个决策系统中，有的因素究竟是有利还是不利是不确定的。之所以不能确定有各种各样的原因，例如：

有的因素是难以预测，也无法控制的。例如两个足球队比赛，谁胜谁负，由许多因素来决定。假设甲队害怕天气炎热，乙队不习水战。在较早时间就决定了的比赛日期，那一天是烈日当空，还是大雨滂沱，事前很难预测，也难于人力控制。因此，对一个球队的决策者来说，天气这一因素是有利还是不利就无法确定（古人可借助占筮决定，今人则寄希望于气象的早期预报）。

有的因素有利还是不利是由非决策者的意志完全控制的。例如一家企业要上马一个新项目，是否成功，由市场、技术、设备、资金等许多因素来决定。但资金这一因素的状态则由银行的意志所控制。银行贷款，资金这一因素就成为有利条件；银行拒贷，资金这一因素就成为不利条件。

有的因素的状态虽然可以由决策人自己决定，但决策人并不了解该因素处于哪种状态才是有利的。

在诸如此类的种种情况之下，由于有些因素是有利还是不利无法决定，决策者理所当然地要对该因素的两种可能的情况都加以分析，作两手准备，预备应急方案。反映在决策模型中就是该因素既取阴爻又取阳爻的两个卦，这就涉及前人的卦变方法。

还有卦变中的“互体”、“连互”之象，则可理解为一个决策系统中部分因素进行重组，生成新的决策系统。例如企业的重组，军队的换防，等等。

由此可见，象数之学的“卦变”方法，也完全包容在“模型论”的假说之内。

总而言之，“易卦是思维决策的数学模型”这一假说，与“象数之学”并无矛盾。我们前面还提到，象数之学是公理化思维方式的萌芽。遗憾的是这个公理系统不具备完备性和相容性，因而在解释卦爻辞时常常行不通。此外，还必须看到：《周易》经文的思维方式是模式化的，象数之学用公理化的思维方式来解释模型化的思维结果，就难免不有时而穷。

第四章

研读《周易》的新方法

在肯定了“易卦是古人思维决策的数学模型”这一假说之后，我们就有可能弄清卦画与《周易》经文的关系了。

一、决疑、立卦，数学模型的产生


“职掌三卜”的官员们，在为别人决策或占筮的时候，一般要先了解别人要问的是什么事，这件事现在的大致情况如何。然后再做出（必要时要先通过占筮）某种结论。


例如《左传·庄公十年》记载了曹刿论战的故事。齐兵攻打鲁国，鲁庄公准备迎战。为了判断这一战争能不能打，有没有取胜的把握，曹刿问鲁庄公有什么把握打赢这场战争。鲁庄公从三个方面回答了曹刿的问题：

第一，庄公说：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”曹刿说：“小惠未遍，民弗从也。”曹刿认为这一条是不利的，如果用一个符号把它记录下来，就是一个阴爻“--”。

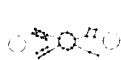
第二，鲁庄公说：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”曹刿说：“小信未孚，神弗福也。”曹刿认为这一条也是不利的，于是再记一个阴爻“--”。

第三，鲁庄公又说：“小大之狱，虽不能察，必以情。”曹刿认为这是“忠之属也，可以一战”。于是他用另一种符号来记录，使得到一个阳爻“—”。

三个因素的记录合起来就得到一个三爻的艮卦 。

到了临战之时，怎样判断出击的最佳时机？曹刿认为：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”作战靠的是勇气，在齐人“一鼓”、“二鼓”的时候都不是有利出击的时机，都记以阴爻“--”。只有等到齐人“三鼓”的时候，“彼竭我盈，”才有利于出击，应记以阳爻“—”。于是选择出击的时机又构成另一个三爻卦，恰好也是艮卦 。

把战前的准备和临战的策略结合起来，也就是把前后两个卦结合起来，



得到一个六爻卦䷂（艮卦），这一卦就反映出这次战争的基本模式。这就可看作古人所说的“观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”的过程。

占卜官员们每处理一个这样的典型事例，也就积累了一个卦（模式），时间一长，积累的典型事例越来越多，积累的卦也越来越多。从而认识到，人们咨询的事情，事无大小，都与一个卦有某种抽象的联系。很自然地，会产生对这些模式分析、整理一番的想法。整理的结果，便发现这样的模式恰好有 64 个，不能再多。

由于当时人们咨询的事情虽然各有不同，但决定每种事情成败的重要因素大致上也就是五六个，如果都考虑六个的话，前来咨询的人对他所问的事情提供的状态，记录下来必然是六十四卦中的某卦。换句话说，有了这六十四卦，足以表示出人们所咨询的事情的状态。于是，作《易》者就想到了可以用六十四卦作为“以类万物之情”的模型。

二、观象、系词，解释决策模型的例题

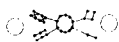
作《易》者整理出六十四卦之后，便得到一个完整的六因素决策系统的完备模型。怎样教会他们的继承者认识、运用这些模型，便成了作《易》者的新课题。于是，作《易》者便给每一卦安排一个例子。来说明对于每一个卦所表示的模式如何分析、判断，从而作为一本学习决策与占筮的范本。

既然《周易》是供人们学习决策与占筮的范本，其中的易卦是决策问题的数学模型，卦爻辞则是解释决策模型的例题。作为例题，一卦一例，一例一个主题，主题多体现在卦名和卦辞中，详细的论述则表现在爻辞中。当然，《周易》中用来说明每一卦的卦爻辞，作为例题，不是信手拈来，随便凑合的，而是经过《周易》的作者精心挑选，巧妙安排的。

（一）卦爻辞的内容必须服从于卦画

卦爻辞既然是解释决策模型的例题，它的内容理所当然地要与表示模型的卦画相吻合，不仅整个卦的格局应当这样，每一爻辞与相应的爻性也应当吻合。但是一个易卦作为抽象的数学模型，可以表示很多事物，那些事物可以属于完全不同的领域。到底应该选择哪些问题作为例题呢？作《易》者大抵上是通过“法象”的角度来选例立说的。

作《易》者首先把一个卦分为上、下两个经卦，根据法象说的说法，每



一个经卦都象征一种自然物，把上、下两个经卦所象征的自然物结合起来，就得到一个卦的“象”。然后再从卦的“象”出发，发挥某种联想，指出这个卦的“象”表现了某种理念，即所谓卦之“义”。“象”与“义”有时也合并称为一种广义的象。作为例题的卦爻辞，就是根据卦的“象”来展开写作的。

例如乾卦䷀的六爻都是阳爻，用“模型论”的观点分析，它表示一个所有因素都是有利的决策系统。对于这个模型，法象学认为：它的上、下两个经卦都是乾卦䷀，乾为天，天是强大的、刚健的，“乾，健也”。所以，乾卦之象为“天”，乾卦之义为“健”。因此作《易》者就用“天行健”为主题内容来书写卦爻辞。它用龙的形象作比喻，告诉人们如何在有利的条件下，既要发愤图强，又要谦虚谨慎，以取得最大成功的道理。

乾卦不仅卦爻辞的总体讲的是有利局面，而且它的每一爻的爻辞也与该爻的爻性相配合，即阳爻的爻辞写的是有利的方面，阴爻的爻辞写的是不利的方面。因为乾卦的六爻皆阳，所以乾卦的每一条爻辞讲的也都是有利的方面。

还有一个值得注意的问题，每卦的卦爻辞也不大可能是作《易》者根据作为例题的主题思想直接写成的，很可能是用集句的方式从过去的占卜记录中找到相应的句子联成的（关于这一命题将在下节详细论证）。《系辞传》说：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶。”简明扼要地指出了这一过程。

综上所述，《周易》的卦爻辞是解释决策模型的例题，我们在研读卦爻辞时，必须紧扣卦画，但又不能把卦画拘泥于作为例题的卦爻辞所讲的某一具体事物。

过去许多《周易》研读者的看法，如“卦象说”、“灵签符咒说”等论点，似乎还没有认识到易卦的这一本质。

“卦象说”认为卦是某种思想的形象体现。例如“贲”卦䷖，它的下卦是离卦䷄，离象征火；上卦是艮卦䷳，艮象征山。这个贲卦总的形象是火在山下，必然爆发，喷薄而出，其势熊熊。贲卦的卦爻辞则是用来描述这个形象的言词，好像连环画中图画与脚本的关系。

“卦象”只是卦画的一种例子，而不是卦画的全部内涵。前人固然可以用法象说的内容作为解释一个卦的模式例题，但也可以用别的内容作为例题。只有当作《易》者恰巧是用法象说的内容作例题时，这一说法才是行得通的。

“灵签符咒说”则认为卦根本没有任何意义，和抽签的号码差不多；与卦爻辞也没有必然的联系。就好像数学练习本中题号与题目的关系，题目的内容与把这个题目编为第几题是毫无关系的。

这种说法是令人无法接受的。在书写比较困难的古代，作《易》者为什

么要把一些与内容毫无关系、复杂的卦画放在卦爻辞的前面。为什么两千年来会有人对一些与卦爻辞毫无关系的卦画殚精竭虑地去研究呢？

其实，上述的两种看法都有失偏颇。卦与卦爻辞的关系，像数学中公式与例题的关系；像歌曲中歌谱与歌词的关系，像诗词的格律与诗词的内容的关系。一个数学公式可以统一地说明某种法则，而反过来，一个例题又可以使人们更深刻地理解公式的含义。一个歌谱可以填上不同的歌词，反过来，一首具体的歌词又可以使人们更深刻地体会乐谱的旋律。诗词的格律与诗词的内容的关系也和易卦与爻辞的关系相类似：

| | - - | - - | | -
 白日依山尽 黄河入海流

平仄符号相当于卦画，“白日依山尽，黄河入海流”则相当于卦爻辞了。用这两句诗作为例子，可以说明写诗必须合乎平仄格式，“白日”必须用仄声，“黄河”必须用平声。反过来我们通过诗句的例子，可了解平仄的格式。但是我们不能说平仄规则与诗的语言没有关系，也不能说“| |”象征日，“- -”象征山，等等。如果说平仄关系是诗词的格律，易卦就是思维的格律了。

（二）卦、爻辞是用集句的方式写成的。

作《易》者在确定一个卦所表示的决策模型之后，就选择一件事作为例题来解释这个模型，告诉人们在这一模型所表示的状态下如何行动，怎样扬长避短，趋吉避凶。作《易》者在书写卦爻辞时，可能并不是直接创作的，而是用集句的方式凑成的。用来集句的句子的来源，就是他们在“职掌占卜”时所积累的记录。例如，作《易》者决定了用龙的形象来说明乾卦的思维模式之后，就从自己或他人过去的占卜记录中，找出有关“龙”的一些语句，再从中挑选若干适用的句子，来组成一篇卦爻辞。

我们可以从卦爻辞的许多特点来说明这一问题：

1. 《周易》是一本占卜与决策共用的书，从表面上看，它讲的是占卜；从实际上看，它讲的是决策方法。前面说过，在古代占卜与决策本来就是二而一的事情。占卜是为了决策的需要。集占卜记录的语句来写作卦爻辞，即使占卜的结果有理论上的支撑，又使决策的理论有占卜的记录作为例证，使得《周易》在占卜与决策两方面更具有权威性。

2. 因为是集句而成的书，有些语句并不能明确表达或充分概括作《易》者的原意，但又找不到更恰当的语句，只好选择一些近似的、勉强的语句来应用，从而使得卦爻辞原意晦涩，像隐谜一样难于理解。这就使得《周易》成为所有中国古代典籍中最佶屈聱牙、难以读懂的书，不能像一般书籍那样文从字顺。

3. 因为是集句而成的书，有时句与句之间显得上下脱节。例如需卦的前五爻都有“需”字，“需于郊”、“需于沙”、“需于泥”、“需于血”、“需于酒席”，一般把“需”解释为“等待的意思”。但需卦的第六爻却是“入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉”。与等待意义毫不相关，与前面五爻的爻辞显得脱节。可能是因为找不到适当的语句，勉强用这一句来凑合，因而显得脱节。

有的卦爻辞中，某条爻辞与全卦不很协调。例如乾卦六条爻辞中有五条都是讲龙：“潜龙”、“田龙”、“渊龙”、“飞龙”、“亢龙”，唯独九三爻辞讲的却是“居子”，变成人了。这种不协调爻辞的出现，也可能是因为找不到适合的占卜记录来集句的缘故。

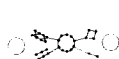
有的根本就没有卦爻辞，如大壮卦九二爻辞“悔亡”。无头无尾，突然来一个断语，与一般爻辞迥异。又如解卦初六爻辞也只有“无咎”两个字。显然，也可能是因为找不到适当的语句，只好用其他爻辞中常见的断语“悔亡”、“无咎”来敷衍成文，只肯定其是“有利”还是“无利”而已。

4. 有些卦与卦之间，卦爻辞的语言风格相去甚远，很不一致，也可能是因为集句而成书造成的。

一般的卦爻辞只是言简意赅的判断句，如小畜卦九二爻辞：“牵复，吉。”而中孚卦九二爻辞却是：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”却与《诗经》中诗的风格一致了。又如恒卦上六爻辞：“振恒，凶。”极其简短。而睽卦上九爻辞却是：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后脱之弧。匪寇，婚媾，往遇雨则吉。”简直像一篇微型小说。

5. 有的卦爻辞明显地表示出不是同时写作，一气呵成的。如随卦六二爻辞“系小子，失丈夫”，六三爻辞“系丈夫，失小子，随有求，得，利居贞，”九四爻辞“随有获，贞凶。有孚在，道以明。何咎？”按一般的写作习惯，两对排比句应当分别写在同一爻中，但这里却分割在三个爻中。

上述种种迹象表明，《周易》的卦爻辞不是根据主题思想直接创作的，而是集句而成的。而用作集句的语句来源，则是占卜的记录。



(三) 天下之至变——易卦的复杂性

易卦是决策问题的数学模型，虽然只有六个爻，每个爻也只有两种对立的情况，但却是变化莫测，错综复杂到了极点的。下面分别略加论述：

首先，必须有抽象的观点。阳爻和阴爻代表一个因素的两个对立面，但因素的本身是多种多样的。它可以是人，也可以是物；可以是社会现象，也可以是自然现象；可以是已知的，也可以是未知的；可以是过去的，也可以是未来的。而且每一个因素的两个对立面也是千差万别的，论事者从不同的侧面来分析其对立面，因而变化无穷。《孙子兵法》说：“声不过五，五声之变，不可胜听也。色不过五，五色之变，不可胜观也。味不过五，五味之变，不可胜尝也。”对于易卦来说，爻不过六，而六爻之变，不可胜察也。我们千万不可把易卦的模型局限于某一特殊的系统。

其次，必须有系统的观点。每个卦中的六个爻不是孤立的，或者说一个决策系统中的六个因素不是孤立的，它们组成一个系统。这个系统的组成可以有多种方式。例如：

1. **并列式** 六个因素的地位是对等的，互不发生影响。例如前面举的围棋对抗赛的例子就是这种形式的系统。每一个棋手有利或不利，只由他是否强于对手而决定，与本队其他各棋手无关。

2. **递进式** 第二个因素的有利或不利，要由第一个因素的情况来决定，第三个因素的有利或不利，又要由第二个因素的情况来决定，余可类推。例如，某球队参加足球大赛，一共要经过六轮比赛，第二轮形势如何，要由第一轮各组中哪些队出线，本队以第几名出线等情况来决定。

3. **多层式** 某爻或某几爻所代表的因素其结果是有利还是不利，必须由另外一批因素来决定，即卦中有卦，一级系统下面还有二级系统，三级系统……例如，能否办好一个企业，要考虑若干因素：厂长、设备、资金、能源、材料、技术，等等。对厂长这一因素是否有利，又要看其德、才、资等因素如何来决定。而对于厂长的才这一因素是否有利，又必须有另一些因素来评估。

4. **分解式** 六个爻是一个大系统，其中的部分爻又可各自组成子系统。例如一个卦可以看成由上卦和下卦两个三爻卦组合而成，也可看作三个二爻卦组合而成，或者一个二爻卦和一个四爻卦组合而成，等等。这种分解的方式是很复杂的。通过简单的计算可以知道：

分解为一个部分的方式有 $C_6^1=6$ 种；

分解为二个部分的方式有 $C_6^1+C_6^2+C_6^3=41$ 种；

分解为三个部分的方式有 $C_6^4+C_6^3C_3^2+C_6^2=90$ 种；

分解为四个部分的方式有 $C_6^3+C_6^2C_2^2\div 2=65$ 种；

分解为五个部分的方式有 $C_6^2=15$ 种；

分解为六个部分的方式有 $C_6^6=1$ 种。

可见，一个卦有 213 种不同的分解方式，而每种分解式中仍然有并列、递进、多层、再分解的不同，其复杂的情况更可想而知了。

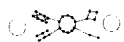
第三，必须有矛盾的观点。六个爻的地位不可能等量齐观，每个爻的作用也不可能一成不变，爻与爻之间也不一定互不相干，所以在分析一个卦时，必须注意：

1. **因素之间的独立与制约** 一个因素与另一个因素之间可能没有关系，也可能互相制约，看是否有利要看是对哪方面说的。如甲乙两方的战争，若甲强乙弱，则对甲而言为有利，对乙而言为不利。

2. **主要矛盾** 六个因素的作用不可能完全一样，有时要特别突出某一因素或某几个因素，即所谓抓主要矛盾。以一个三爻卦为例，卦中有两个阳爻和一个阴爻，意味着考虑的问题所涉及的因素中，三个爻有两个爻有利，一个爻不利，但整个卦有利还是无利却很难说。如果是田忌赛马，三个因素的地位是相当的，田忌两胜一负，最终有利。但如果甲、乙两人竞争应聘一个职务，用人单位要考察他们身体、外语和专业知识三个条件，甲的外语和专业知识都优于乙，但身体不如乙健康。三个因素中有两个有利，一个不利。但如果用人单位特别强调身体健康，则整个卦对甲仍为不利，最后甲落选。因此，把一个卦作为一个系统进行评价时，必须考虑是否特别强调某些因素。

3. **矛盾的主要方面** 一个因素的两个对立面并不总是处于对等的地位，各以 0.5 的概率出现；必然有轻有重，即所谓矛盾的主要方面和次要方面。

4. **质与量** 每一个因素有利或无利，固然是质的差异，但有利或不利的程度还有量的区别。仍以田忌赛马为例，假定在田忌赛马中，齐王的马跑完全程的时间为：上马 15 分钟；中马 17 分钟，下马 19 分钟；田忌的马跑完全程的时间为上马 16 分钟，中马 18 分钟，下马 20 分钟。比赛的结果是第一场 20 : 15（田负），第二场 16 : 17（田胜），第三场 18 : 19（田胜），田忌两胜一负，如果按场次计算胜负，则田忌总的获胜；但如果比赛规则是按三匹马所用的总时间决定胜负，则田忌总的失败。由此可见，一个六爻卦所反映的情况是何等复杂。



第四，必须有变化的观点。六个爻代表的六个因素互相制约，互相影响。某一因素应取阴爻还是阳爻，即认为是无利的还是有利的，往往因时、因地而不同。在分析一个卦时，必须考虑其各种变化。

1. **相对性** 一个因素有利还是不利，常常具有相对性。今天的有利因素。明天就可能成为不利因素。某因素从当前看，可能不利；但从长远看，又可能有利。有的因素从局部看，可能是好事；但从全局看，又可能是坏事。

2. **协变性** 有的因素在一定的条件下应取阳爻或阴爻，但由于其他因素的影响，使它向相反的方向转化，发生协变。

3. **可控性** 有些因素有利或不利，其状态可由决策人加以控制。对于这样的因素，既可令其取阳爻，又可令其取阴爻，视决策人的需要而定。

4. **可调性** 一个卦中，将其中某几个爻的爻性改变，即将阳爻变成阴爻，将阴爻变成阳爻，它相当于调整某些因素，使有利变为不利，或使不利变为有利。或者把某些阴爻与阳爻的位置互换，相当于使某些有利因素提前而推迟某些不利因素，或使某些不利因素提前而推迟某些有利因素。古人把这些方法称为“卦变”。

综上所述，可见一个卦的变化多么复杂。所以，《系辞》说：“易者，变易也。”“非天下之至变，孰能与如此？”“知变化之道者，其知易之所为乎？”“易之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”所以，在分析一个卦时，不可简单地把一个卦看作僵化的模式，简单地把一个爻绝对地看成有利或不利，而要考虑各种可能的变化。

三、研读《周易》的新方法

现在，我们有了三条假说：

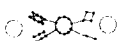
(一) 易卦是思维决策的数学模型；

(二) 《周易》的经文（即卦爻辞）是解释决策模型的例题，选择例题的主要出发点是象数学的某些内容；

(三) 卦爻辞是用集句的方式写成的，用来集句的语句来源于占卜的记录。

根据这三条假说，本书提出了一种研读《周易》的新方法。

第一步，通过“模型论”和“法象说”两种方法分析卦画，对卦爻辞讲什么内容有一个初步的印象，并据此确定这个卦的思维模式。



如前所述，如果没有卦爻辞，单纯地看一个卦，它是那些具有六个因素而且每一个因素都有两种对立状态的事物的数学模型。它有非常复杂多变的格局。但是到了《周易》的经文中，当一个卦附上了卦爻辞之后，就不再是普遍意义下的数学模型，而是某一具体事物在特定的格局下的数学模型，后者是前者的特例。卦爻辞则是对这一特例的思维模式的解释。为了区别起见，本书此后把不联系卦爻辞的单纯的卦叫做“数学模型”，而把《周易》中联系上了卦爻辞的作为解释数学模型的卦称为“思维模式”。作《易》者通过卦爻辞来说明一个卦在特定系统下的“思维模式”，学《易》者再把作为特例的“思维模式”的基本原理，推广应用于一般的“数学模型”中。

第二步，根据一个卦的思维模式，结合对卦爻辞的初步理解，确定卦爻辞的中心思想。

在确定了一个卦的思维模式之后，卦爻辞就是解释这一思维模式的例题，它的主题思想，就会凸现出来。不过必须注意的是：卦爻辞讲的虽然只是某一具体事例，但它的落脚点则是这一具体事例的思维模式，甚至是更具普遍意义的数学模型，所谓“言约旨远”者也。

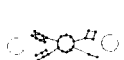
第三步，根据一个卦的思维模式和中心思想，逐字逐句地训释卦爻辞。

确定思维模式——了解中心思想——训释卦爻辞，这三点一线之间，有一个相反相成的过程。只有对卦爻辞的大致含义和中心思想有基本的理解之后，才能确定思维模式。只有在确定思维模式之后，才能真正了解中心思想。也只有在确定思维模式和中心思想之后，才能真正理解卦爻辞的含义。反过来，在真正读懂了卦爻辞之后，又能进一步对卦的思维模式和卦爻辞的中心思想有更明确的认识。三者之间相互促进而又相互制约，处理得好可成良性循环，处理不好则成恶性循环。《周易》难读也许就难在这个地方。

在注释卦爻辞时还必须注意：不能撇开卦画作孤立的训释，一定要结合卦的思维模式和中心思想进行。卦爻辞是集句成文的，有时会显得上下文脱节，或者词不达意，似是而非。因为原来的卦爻辞是对某一事件占卜的记录，现在却要用它来说明另一事件的原理，就难免不出现上述情况。“似花还似非花”，容易把人引入歧路。

第四步，在理解一个卦的卦爻辞、中心思想和思维模式之后，进一步探求普遍原理。

在理解了一个卦的卦爻辞、中心思想和思维模式之后，就可以把它作为一个示范性的例题，举一反三，探求它的基本原理（或前人所谓的“义理”），



并把它推广到一般的数学模型上去，提高自己的思维水平，而不为《周易》中的例题所拘泥。

今后本书即按照上述步骤对《周易》六十四卦逐卦进行解读，解读的过程分为三部分。

第一部分是“说卦”。它首先通过“模型论”和“法象说”两种方法分析一个卦的基本结构，并指出象数学家对此卦的“象”与“义”的主要说法。

第二部分是“解经”。它分为两部分：第一部分是对卦爻辞逐字逐句地诠释，并把它们译成现代汉语。作者在做这些工作时充分地利用了前贤们的研究成果，特别是训诂派学者的成果。第二部分是根据经文概括这个卦的思维模式和中心思想。

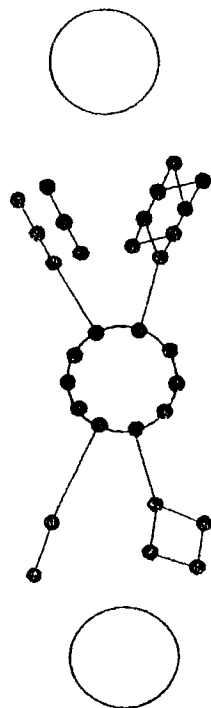
第三部分是“析理”。它以本卦的是思维模式作为例题，并结合卦爻辞中的“义理”，把本卦的思维模式推广到本卦的数学模型中去。卦爻辞是用来说明一个卦所表示的思维模式的，又是从人们占卜的记录中精心挑选出来的，所以它涉及的内容十分广泛，包括了政治、思想、修养、农业、商旅、战争、朋党、刑狱以至科学、技术等多方面的内容。从这些卦爻辞中可以看到当时社会的面貌，可以看到《周易》对中国传统文化的影响。决策是一种科学，它聚积了前人的宝贵经验。《周易》中所反映的某些思想比较符合客观实际，具有严密的逻辑性。所以《周易》中有许多朴素的唯物主义观点和辩证法，有许多合乎逻辑、行之有效的思维模式，就是很自然的事情。

总之，《周易》中提供了大量思维模式的例题，例题的内容则多是一些治国安邦、立身处世的道理。学习《周易》可以使人增长聪明才智，提高思维水平，克服思想上的主观性、片面性和保守性。

《周易新解》

下篇

周易十四卦詳解





乾上
乾下

乾 第 一

说 卦

乾卦的六个爻都是阳爻，是一个最特殊的卦，任何一个其他的卦，都可以由乾卦把若干阳爻改成阴爻而得到，所以古人认为学习《周易》应从乾、坤两卦开始。

乾卦的六个爻都是阳爻，根据“模型论”的观点，它表示的是这样一种事物的数学模型：它的各个因素都处于有利的地位，是一个全方位、全过程都有利的系统。

“象数学”家分析乾卦时认为：乾卦的上、下卦都是经卦乾☰，经卦乾的象为天。《说卦传》：“乾，天也。”又说：“乾，健也。”把上、下卦结合起来，乾卦有“天行健”之象。或者说，乾卦之象为“天”，乾卦之义为“健”。

把两种分析结合起来，便知乾卦是用“天行健”为喻，发扬自强不息，刚健进取的精神为例，来阐明乾卦数学模型的。它的每一条爻辞讲的都是较为有利的因素。

解 经

☰乾 元亨，利贞。

乾卦，大亨通，按正道办事有利。

乾：卦名。乾是刚健、旺盛、向上的形态。《说卦传》：“乾，健也。”《系辞上传》：“夫乾，天下之至健也。”

元亨利贞：李鼎祚《周易集解》引《子夏传》：“元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。”朱熹《周易本义》：“元，大也。亨，通也。利，宜也。贞，正而固也。”元有“大”和“始”两义，似均可取，应视上下文而定。

乾卦的主题是用龙的活动作比喻，告诉人们如何正确地运用有利条件。龙是我国古代最神秘、最受人崇敬的动物，是力量无穷、刚健向上的化身。用龙来比喻人，说明人的条件优越，前程远大。但乾卦也告诉人们，当一个人处于顺境的时候，一定要保持清醒的头脑，谦虚谨慎，自强不息，居安思

危。懂得有利中也包含着不利，懂得盛极必衰的道理。乾卦是阐明在一切条件都比较有利的情况下怎样做事。所以卦辞开宗明义就指出：乾卦是大亨通的，但也要坚持正道办事才有利。

初九 潜龙勿用。

一条潜伏的龙静待时机，尚不宜行动。

潜：潜伏。《说文》：“潜，藏也。”李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“潜，隐也。”

勿用：不要行动。用，施行。《说文》：“用，可施行也。”

初九爻辞说，一个人的事业刚开始的时候像一条潜伏的龙，有得天独厚的条件、光明远大的前程，但毕竟羽毛未丰，根基尚浅，还不一定马上能得到人群的赏识，社会的公认。所以，不宜轻举妄动，锋芒毕露，要谦虚谨慎，静待时机。

人具有优秀的潜质，自然是有利因素，所以本爻用阳爻。

九二 见龙在田，利见大人。

龙出现在田野里了，见到大人有利。

见龙在田：龙出现在田野。见，或作出现，或作看见。田，田野。王弼注：“出潜离隐，故曰见龙，外于地上，故曰在田。”

大人：高亨《周易古经今注》：“大人者，有官位者之称也。”中国古代哲学认为“大人”是沟通天与人之间关系的圣人。《文言》说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。”意谓“大人”与“天意”是相互协调一致的，因而对人的吉凶祝福有决定性的意义。

九二爻辞比喻人已经初露头角，脱颖而出，事业取得了初步成就。龙活跃在水中，但田野水浅。如龙在田，比喻虽然取得了一些成就，但根基还不太深。不过人们毕竟发现了龙的存在，感到了龙的价值。如果这时能见赏于一些大人物就更有利了，因为一个人取得初步成就的时候，如果能得到伯乐的赏识、权威的引荐，就更有利于进一步的发展。所以说“利见大人”。

潜龙已经初露头角，是有利形势，故本爻宜用阳爻。



九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

君子白天自强不息，晚上反省警惕，就不会有灾祸。

君子：指有地位、有道德或有成就的人。

乾乾：自强不息貌。《吕氏春秋·士容》：“乾乾乎取舍不悦而心甚素朴。”高诱注：“乾乾，进不倦也。”《汉书·王莽传》：“《易》曰：‘终日乾乾，夕惕若厉，公之谓矣！’”颜师古注：“乾乾，自强之意。”

夕惕若厉：晚上警惕反省，时刻感到危险。《说文》：“惕，敬也。”《广雅·释诂》：“惕，惧也。”敬、惧意义相近，警惕、畏惧的意思。若，好像。厉，危险。

无咎：没有灾祸。咎，灾殃。

九三爻辞揭示一个重要的人生哲理。人生事业，在有利的客观条件下得不到顺利的发展，大抵有两种原因：一是骄傲自满，固步自封，受不起胜利的考验。另一是“木秀于林，风必摧之”，为周围的嫉妒、诽谤所扼杀。所以，爻辞告诫人们，在初露头角之后，更要自强不息，谦虚警惕。《文选·思玄赋》：“夕惕若厉以省愆（qiān，过失，错误）兮，惧余身之未敕（chì，正，严谨）。”用今天的话说，就是在顺境中也要有危机感，不断检点自己的言行，这样就能避免灾祸。

九三是全卦最关键的一爻。乾卦被分为上、下两卦，九三到了两卦的分界线，又是上卦的最后一爻。上卦和下卦把人生分成了两个阶段，下卦讲的是成功以前的阶段，上卦讲的是成功以后的阶段，九三则是人生的转折点。在人生的转折点，保持“终日乾乾”的精神，是有利的因素，故本爻为阳爻。

九四 或跃在渊，无咎。

龙在深渊中跳跃，无有灾祸。

或跃在渊：高亨《周易古经今注》：“龙跃于渊，得其所之象。”或，无定代词。宋祚胤《周易译注与考辨》：“或，无定代词。这里指某种有利时机。”

九四爻辞说龙由潜伏到出现，由在田到在渊，已经不再是龙游浅水了，比喻人的事业经过前段的努力，已经取得了更大的成就。六个爻已到了第四爻，对于人来讲，已相当于人到中年，早已羽毛丰满，根基牢固。对于事来

说，已到高峰时期，成熟阶段。事业自然得心应手，左右逢源，好像龙在深渊中跳跃那样自由自在，一切都“无咎”了。

“龙跃在渊”已是十分有利的条件，本爻当用阳爻。

九五 飞龙在天，利见大人。

龙在高天飞翔，见到这样的大人物有利。

九五爻辞是全卦的高潮，用龙在高天飞腾来比喻事业的兴旺发达到了登峰造极的地步。这一爻里的“利见大人”与九二中的“利见大人”词同义异。九二是指还处于“在田”阶段的龙见到了别的大人有利；九五则是指龙上了天，本身成为大人，别人见到了他有利。高亨《周易大传今注》：“飞龙在天，大人居高贵之位，有所作为。人见之则有利。”

“飞龙在天”自然是十分有利的条件，本爻理所当然地要用阳爻。

上九 亢龙有悔。

龙已飞得太高，恐有不利。

亢：王肃注：“穷高曰亢。”

悔：不吉利。《系辞上传》：“悔吝者，言乎其小疵也。”悔的不利程度低于凶、吝，是较轻度的不利。

最后上九爻辞指明了另一个哲理：盛极必衰，事物发展到了顶峰就必然往下跌。《象传》：“亢龙有悔，盈不可久也。”程颐《易传》：“上九至于亢极，故有悔也。”都正确地指出了本爻含义。

“亢龙有悔”似乎已经是不利条件，本爻似乎应用阴爻。但是“亢龙有悔”还是假设之词，处理得当就可以避免不利因素。后面附加了一条“用九”爻辞提出了正确的处理方法，使“亢龙”不“亢”，因而无“悔”，仍为有利因素，故本爻仍宜用阳爻。

用九 见群龙无首，吉。

一群龙分不清谁在头，谁在尾，就吉利。

《易经》六十四卦中只有乾卦和坤卦比较特殊，六个爻之后还分别附有



“用九”和“用六”，其余各卦都没有。乾卦是六个阳爻，表示一切都顺利；坤卦是六个阴爻，表示一切都不顺利。前者易使人骄傲懈怠，后者易使人沮丧消沉。故作《易》者特别在两卦之后分别加上“用九”和“用六”。九代表阳爻，指强大、有利、成功的因素。用九就是用九的方法，即如何利用有利的条件。用九告诉人们即使在有利的条件下，也要自强不息，居安思危，随时随地以零为起点。无论是潜龙、田龙、渊龙、飞龙、亢龙都要永不停息，首尾如一，善始善终，才能吉利。

析 理

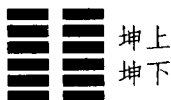
乾卦的数学模型描述的是一个各方面的条件都是有利的系统，对于这样的系统，应该怎样处理呢？

乾卦用龙来比喻一个资质优秀的人，通过自强不息来取得最大成功，为这一类系统提供了一个重要的思维模式。在这一模式中，阐明了三个深刻的思想：

一、阶段论。事物的发展都有一定的阶段性。即使在一切都有利的条件下，办事也不可能一蹴而就。有一个萌芽、发展、成熟的过程。乾卦用龙的潜伏、出现、跳跃、飞腾等过程，形象地描述了事物的发展变化。

二、两点论。乾卦告诉人们，事物总是一分为二的。事物没有绝对的有利或不利，有利中包含着不利，胜利中孕育着失败。所以特别强调，即使处于有利的条件下，也要“终日乾乾，夕惕若厉”，才能使自己立于不败之地，无往而不胜。

三、转化论。乾卦告诉人们，事物发展到了一定的阶段就有可能向相反的方向转化。一方面是客观的规律：最丰富的矿藏，也有资源枯竭的时候；最强壮的大汉也有力不从心的时候。更重要的是主观的原因，如果人贪得无厌，得意忘形，“知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧”，最后必将有悔。物极必反，过犹不及。上九爻辞用“亢龙有悔”来引起人们的警惕。



坤 第 二

说 卦

坤卦的六个爻都是阴爻，把乾卦的六个爻都变成相反的爻，就得到坤卦。这样的两个卦叫做互为“变卦”，或互为“错卦”，也叫做“旁通卦”。

按“模型论”的观点分析，坤卦表示一个六个因素都处于不利状态下的事物的数学模型。对于它的六个爻，无论是并列、递进、分组，都难以摆脱不利的局面。

按照“象数学”的观点分析，坤卦的上、下卦都是经卦坤☷，经卦坤的象为地，《说卦传》说：“坤为地。”把上、下卦组合起来，仍为地之象。古人认为互为旁通的两个卦象征两种互相对立的事物。乾卦象征天，所以坤卦象在地。乾卦之义是阳刚、进取、开拓、运动等等，坤卦之义自然就是阴柔、保守、顺从、安静等等。《说卦传》说：“坤，顺也。”《文言传》说：“坤道其顺乎，承天而时行。”意谓地顺从天的意志，待时而行。可见坤卦以“地”为其象，以“顺”为其义。

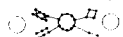
综合两种分析，可以认为坤卦是用在不利的条件下，如何顺应潮流，待时而动的道理为例来解释坤卦数学模型的。它的每一条爻辞说的也是不利的形势下如何待机行事的问题。

解 经

䷁ 坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安贞吉。

坤卦，像母马一样坚守正道则大吉利。君子想有所作为，先总是迷失方向，后得到明主。往西南方向有利，可以得到朋友；往东北方向不利，丧失朋友。安于正道才能吉利。

坤：卦名。古人认为坤象征地，《说文》：“坤，地也。”又古人认为地道服从天道，所以坤又引申为顺从的意思。《说卦传》：“坤，顺也。”《系辞上传》：“夫坤者，天下之至顺也。”



牝马之贞：母马的优良品质。牝，雌性。

有攸往：有所行动，有所作为。往，行动；攸，所。《尔雅·释言》：“攸，所也。”

迷：迷失道路。《说文》：“迷，惑也。”《广雅·释诂》：“迷，误也。”《韩非子·解老篇》：“凡失其欲往之路而妄行者之谓迷。”

得主：得到贤明的君主。

利西南句：古代认为南上北下，南方是光明的方位。《周易》中涉及困境的卦，多有往南求出路的话。为什么这样说，诸家训释不一。因为坤卦是阴卦，李鼎祚《周易集解》引王肃曰：“西南阴类，故得朋；东北阳类，故丧朋。”程颐《易传》：“西南阴方，东北阳方，阴必从阳，离丧其朋类，乃能成化育之功，而有安贞之吉。得其常则安，安于常则贞，是以吉也。”姑录此以备一说。

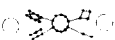
坤卦的主题讲的是如何在困境中奋发图强，审时度势的道理。人们处在极端不利的条件下，怎么办呢？作《易》者提出了“安贞吉”的理论，即安于正道就吉利。卦辞强调“元亨，利牝马之贞”，说要具有母马的优良品质就能大吉利。母马有什么优良品质呢？它性情温顺，能忍辱负重，适应各种恶劣的条件，一旦有了驰骋的机会就能日行千里。马与龙不一样，龙无论出现在何时何地，都会受到人们的崇敬。马却没有这样的条件。即使是千里马，不遇见知马的伯乐，也只能“辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”。许多千里马，食不饱，力不足，才美不能外现，欲与普通马得到相同的待遇都不可能，又怎能表现出它日行千里的潜质呢？所以在不利的条件下，要心平气顺，能屈能伸，猝然临之而不惊，无故加之而不怒。敢于正视迷失方向，一事无成的遭遇；坚持以退为进，待机而动的策略。

初六 履霜，坚冰至。

走在霜上，坚冰却将到来。

履：踩踏。《诗·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

初六开宗明义地指出了不利的形势。霜、冰均比喻形势的严峻。已经踩在霜上，紧接而来的是坚冰，说明当前形势已经不利，前途亦未可乐观。由降霜到结冰，是事物发展的必然趋势。“冰冻三尺，非一尺之寒”，说明不利的形势，有其发展的过程和深刻的原因。不过，坚冰到了，春天还会远吗？



冰霜交至，形势不利，本爻应该用阴爻。

六二 直、方、大，不习，无不利。

保持做人的正直，端方，大器。虽然不能施展抱负，但没有什么不利。

直、方、大：正直、端方、大器。概括做人的优良品质。原意是形容地之道。地顺从天是直道，故曰直；古人认为“天圆地方”，地是方的，故曰方；地大物博，地又是大的，故曰大。总起来说，就是“直、方、大”。此处借喻人应学习地之德而保持优良品质：生性正直，品德端方，才识广大。

《文言》说：“直其正也，方其义也。”李光地《周易折中》引黄幹曰：“所谓大者，乃德之日新而业之富有也。”

习：飞翔，搏击。《礼记·月令》：“鹰乃学习。”此处用鹰击长空，来比喻大展宏图，与牝马顺从地雌伏成对比。

六二爻辞告诉人们，既然陷于不利的形势下了，已经无可奈何，只好逆来顺受，但要保持做人的正直，端方，大器。安于贫困而不移其志，安于下位而不染其行。时穷节乃见，要受得起困难的考验。这样，即使不能有很大的作为，但不会有什么不利。爻辞说的仍是不利局面，本爻宜用阴爻。

六三 含章，可贞。或从王事，无成，有终。

有了美好的德行就能得到正道。尽管为王朝效力未能取得成就，但会有好结果。

含章：包含美好的品德。王弼注：“含美。”朱熹《周易本义》：“内含章美。”

可贞：可得正道。孔颖达《周易正义》：“可以得正。”

有终：有好结果。

六三爻辞说，人在困境中能坚持美好品德就能得到正道。得道者多助，就能慢慢地使逆境转化为顺境。即使为国效力一事无成，将来也会有好结果。爻辞中的“无成有终”可以从两方面去理解：一是实际上“无成”，那可能是自己经验不足，能力不够，加上客观条件的限制造成的，但“失败为成功之母”，将来仍有可能成功，得到好的结果。一是本来“有成”，只不过自己地



位低微，处境艰难，功劳归于别人，错误留给自己。但“疾风知劲草，事久见人心”，将来也还会有好结果。与卦辞中的“君子有攸往，选迷，后得主”之言互相照应。

依爻辞意，本爻理应是阴爻。

六四 括囊，无咎，无誉。

像扎紧袋子的口一样把嘴闭起来，既不遭到责备，也不希求称誉。

括囊：《周易集解》引虞翻曰：“括，结也。”故括囊意为扎紧袋子的口，比喻把口紧闭起来。《周易集解》引卢氏曰：“慎言则无咎也。”高亨《周易大传今注》：“比喻人遇事缄口不言，塞耳不闻。”

无咎、无誉：不受责备，也得不到称誉。俞琰《易辑》说：“咎致罪，誉致疑。”

六四爻辞告诉人们处于逆境下的一个重要策略：沉默。一方面，不要叫苦，不要埋怨，怨天者无智，怨人者无能。另一方面，遇事三缄其口，少说为佳，无咎，无誉。咎则招罪，誉则招疑。不如积蓄力量，以待时机。那么，就会“此时无声胜有声”。

依爻辞意，本爻仍是阴爻。

六五 黄裳，元吉。

穿着士人的黄衣裳，大吉利。

黄裳：即黄衣，古代士人所著之裳。《仪礼·士昏》疏：“士唯有三等之裳：玄裳、黄裳、杂裳。”这里指士人，类似于市衣之指平民。

六五爻辞认为：在不利的条件下，保持士人的地位是最为吉利的，士人虽未能进入上层社会，但也未落至社会最底层。进可以兼治天下，退可以独善其身。“天生我才必有用”，一旦机会到来，就能迅速转化不利形势为有利形势。

本爻所述的情况仍为不利形势，故用阴爻。

上六 龙战于野，其血玄黄。

龙在野外战斗，黑红色的血水横流。

龙：指坤卦的对立面，与坤卦对立的卦是乾卦，乾卦讲的是龙。这里用龙比喻使坤卦处于不利状态的对立面，阳盛阴衰，乾卦强盛则坤卦不利。

其血玄黄：玄，黑色；黄，闻一多谓“当训赤色”。

上六爻辞是理解坤卦主题的关键。乾卦与坤卦是两个对立的卦，阳盛阴衰，阴盛阳衰。坤卦的不利局面是乾卦的强大造成的。上六爻辞指出事物终于发生了变化，“天若有情天亦老”，给坤卦制造不利条件的龙（乾卦之象）已开始发生内乱，自相残杀，血水横流，两败俱伤。造成坤卦形势不利的客观因素已经发生变化，给坤卦带来了有利的契机。

转机开始，百废待兴，仍处于不利形势，本爻仍用阴爻。

用六 利永贞。

永远坚持正道而吉利。

爻辞最后加上“用六”，再一次强调如何对待逆境之道。如何对待呢？一言以蔽之，“利永贞”！即永远坚持正道。既坚贞不贰，又注意策略。高瞻远瞩，忍辱负重，处变不惊，静待时机。多难兴邦，殷忧启圣，处在不利的条件下也未尝没有成功的机会。

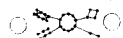
坤卦的思维模式充分体现了《周易》中“兼三才而两之”的造卦思想：

初六说“履霜，坚冰至”，条件十分不利；六二爻辞马上提出“直、方、大”的要求，即学习“地之道”来应对不利条件。

六三爻辞说“或从王事，无成”。六四爻辞马上提出了“括囊”的对策，无怨无悔，少说多思，静观待变。这是一种“立人之道”。

六五爻辞说，坚守“黄裳”地位。等待时机。上六则提出了“龙战于野”的可能，“天若有情天亦老”，终于等来了机会，这体现“立天之道”。

坤卦的思维模式还充分体现了《周易》中“变易”与“不变”的思想，万事万物都在随时发生“变易”，但任何“变易”中都有其“不易”的东西。初六爻辞讲形势由下霜向结冰发展，是不利向更不利的“变易”，但人们必须保持“直、方、大”的做人的准则，这是“变易”中的“不易”。在“或从王事，无成”的困难局面下，在不失原则的前提下采取括囊的策略，又是“不易”中的“变易”。在“括囊”的同时守位“黄裳”的底线，又是“变易”中



的“不易”。最后“龙战于野”，则又在“不易”中迎来了“变易”。但这时的“变易”已与初六讲的“变易”相反，是不利局面向有利局面的转化。

析 理

对于用坤卦数学模型描述的，各方面因素都不利的系统，应该怎样来处理呢？坤卦用“无成有终”的事作为例子，提出了一个可供参考的思维模式：

一、要奋发图强。强调人们在不利的处境中，对不利条件要有清醒的认识和足够的估计（初六），但不能妄自菲薄，消沉颓废，要坚持保护、发挥不利条件中的某些有利因素，懂得“万物负阴而抱阳”的哲理（六二）。

二、要谨言慎行。在不利条件下处理问题最好保持低调，谨言慎行，韬光养晦（六四）。相信“艰难困苦，玉汝于成”的道理（六三）。

三、要静观待变。在不利条件下要守住争取转化的底线，不要做无谓的消耗，不要弄得一败涂地，要保持一定的实力，进可以攻，退可以守（六五）。一到机遇到来，能够快速出击（上六）。



坎上
震下

屯 第 三

说 卦

屯卦的六个爻中，只有初九和九五两个阳爻，其余四个都是阴爻，阴盛阳衰，不利因素多于有利因素。而且不利因素相对集中，连续占据第二、第三、第四三个爻位，它们无论是并列于前，还是接踵而至，形成了集团的效应都不好对付。从“模型论”的观点分析，屯卦的数学模型描述的是一个不利因素较多，而且不利因素相对集中的系统，一般地说，它的整体状态是不利的。除非九五阳爻所表示的因素特别强大，又处于“九五之尊”的有利地位，可以发挥自己的强大优势，向上控制、削弱上六阴爻的作用，向下联合初九的力量，夹攻中间的三个阴爻，分而治之，各个击破，则有可能使全系统化险为夷，变得较为有利。

“象数学”分析屯卦的卦象时认为：屯卦的下卦为震☳，上卦为坎☵，震为雷，为动；坎为水，为险。水与雷在一起，有雷雨之象，能生长万物，所以《序卦传》说：“屯者，物之始生也。”又有在危险下运动之象。

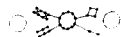
在《周易》的六十四卦之中，开始的两卦乾卦和坤卦都不存在阴阳爻交相错位的现象，从第三卦屯卦开始，阴阳爻开始交错运动，但在险下运动。必然遇到困难。《彖传》说：“屯，刚柔始交而难生。”《说文》：“屯，难也。象草木之初始屯然而难。”程颐、朱熹等都沿此为说。如朱熹《周易本义》说：“屯，难也。物始生而未通之意，故其为字象草穿地而未申也。”所以，象数学家认为：屯卦之象是“万物新生”，其义是新生事物遇到困难。

综合两种分析可知，屯卦的卦爻辞是用新生事物遇到困难为例来解释屯卦数学模型的，卦爻辞的整体格局比较不利，只有第一爻和第五爻讲的情况较为有利，其余四爻讲的情况较为不利。其中第五爻讲的事情，在全卦中有决定性的意义。

解 经

䷂ 屯 元亨，利贞。勿用有攸往。利建侯。

屯卦大亨通，按正道办事有利。有所不为而后有所为，有利于



建立新的诸侯国。

屯 (tūn)：卦名。屯的意义是聚集，《广雅·释诂》：“屯，聚也。”引申为草木聚集丛生的形象，更进一步引申为新生事物。《序卦传》：“屯者，万物之始生也。”

利建侯：有利于建国封侯。高亨《周易古经今注》：“古者封侯授国，新侯嗣国皆自天子命之，统曰建侯。”

屯卦是一个讲如何正确对待新生事物的卦，卦爻辞用建立一个新诸侯国为例来说明这个问题。和所有的新生事物一样，建立新国会碰到许多前进中的困难。旧的制度已经破坏，新的秩序尚未建立，会出现秩序混乱、上下失调的被动局面，也会出现经济萎缩、生产停滞的困难形势。但是，新生事物总是会排除万难，成长壮大的，只要能坚持正道。所以，卦辞断言：“元亨，利贞。”当然，困难是客观存在的，不可能一帆风顺，一蹴而就，必然是徘徊曲折，螺旋式地推进，不可急功近利，不可揠苗求长，要顺应自然的发展。办事要分清轻重缓急，有所为，有所不为。所以卦辞强调：“勿用有攸往。”这样就会有利于建立新诸侯国。

初九 磐桓，利居贞，利建侯。

艰难地前进，坚守正道而吉利，有利于建立诸侯国。

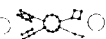
磐桓：磐，通盘。盘桓，难进的样子。孔颖达《周易正义》：“盘桓，不进之貌。”朱熹《周易本义》：“盘桓，难进之貌。”

居贞：守住正道。

初九爻辞首先肯定，新国建立之初，虽然举步艰难，但毕竟顺天应人，只要能守住正道就能成功地发展壮大。道路是曲折的，前途是光明的。所以，本爻用阳爻。

六二 屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

人难进，马不前。乘马而来的拥挤不堪，不是敌寇，而是亲戚。女子坚持不嫁，十年之后才肯嫁人。



屯如遭如：难于前进之状。屯，难。如，语助词，无义。遭（zhān），回旋不进貌。陆德明《经典释文》：“遭如，马云‘难行不进之貌’。”

班如：尚秉如《周易尚氏学》谓“马多之状”，并引吴汝纶《易说》云《汉书》“车斑斑，往河间”，义同此。

匪：即非。惠栋《周易述》：“匪、非，古今字。”

婚媾：闻一多《周易义证类纂》：“犹今言亲戚。”这里泛指可以沟通、交流的人。

字：女子许嫁。朱熹《周易本义》：“许嫁也。《礼》曰：‘女子许嫁，笄而字’。”

十年：不定数词，泛指长期。

六二爻辞描述了新国建立之初的第一个困难——人心不齐。爻辞用“人难进，马不前”来形容人心涣散、各行其是的局面。还有一些人对新诸侯国心存疑惧，拒不合作。爻辞用女子坚不嫁人作比喻，表明不能强迫压服，只能待以时日。但是作《易》者却保持清醒的头脑和充足的信心。爻辞特别指出：那些分散行动，互相掣肘的人，毕竟还不是敌寇，而是亲戚，所以说：“匪寇，婚媾。”那些暂时对新国家不信任的人，随着时间的推移，会自动转变他们的态度的，所以爻辞断言：“十年乃字。”

根据爻辞描述的不利情况，本爻当用阴爻。

六三 即鹿无虞，惟入于林中。君子机，不如舍。往，吝。

追捕野鹿，得不到管理山林的官员的引导，只好让它逃进树林。君子见机行事，不如放弃的好，强行去追反而不利。

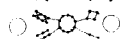
即鹿：追捕野鹿。即，接近，指追捕。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”语即本此。

虞：古代管理山林禽兽的官员。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“虞谓虞人，掌禽兽者。”

惟：语首助词。

几：事物变化的迹象，征兆。这里引申为见机行事。

六三爻辞描述了新国建立之初的第二个困难——上下脱节，不能令行禁止。爻辞用逐鹿作比喻，已经逼近了被追捕的野鹿，却得不到有关人员的配合帮助，眼看到手的猎物也只能放弃，让它逃进树林，功败垂成。作《易》



者的行动是明智的，不如放弃的好，强行去做反而不利。

依爻辞意，本爻只能用阴爻。

六四 乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

骑马的人纷纷前来求婚，去吧！吉祥而没有不利。

求婚媾：求婚。借指交流、沟通，谋求合作。

六四爻辞描述在六二爻辞中所说的那些“不是敌寇，而是亲戚”的人纷纷前来，谋求交流，沟通。执政者要抓住时机，大胆地去做好沟通、安抚和量才录用等工作。

形势开始好转，但尚属开始依然不利，故本爻仍然用阴爻。

九五 屯其膏，小贞吉，大贞凶。

聚敛积累财富，小量地逐步地聚敛，合乎正道而吉利；大量囤积，按正道来说是凶险的。

膏：肥肉。《说文》：“膏，肥也。”《国语·晋语》：“夫膏粱之性难正也。”韦注：“膏，肉之肥者。”此处借指财富。

小贞吉，大贞凶：诸家训释不一，常见的有两种训释：

(一) 一般小人聚集财富后仍抓紧节约，这是吉利的；若大人聚集财富，不能大量施用于民，则是凶险的。孔颖达疏：“贞，正也。出纳之吝谓之有司，是小正为吉；若大人不能恢宏博施，是大正为凶。”《象传》：“屯其膏，施未光也。”光，广。意谓在上者大量聚集财富，却不能普施在下的群众，即为此意。

(二) 谓小为渐，大为骤。有问题从长计议，按部就班地解决则吉利；若大刀润斧，急于求成则凶险。赵汝谋《周易辑闻》：“骤用振刷之术，人将骇惧纷散，凶熟甚焉。”在上者聚集财富，也宜采用“小”的办法。

九五爻辞提出了一个重要的问题，要改变不利局面，稳定形势，必须发展经济，聚积财富，这是立国的基础。但爻辞又特别强调，积累财富只能小量地逐步地进行，才合乎正道而吉利。如果急功近利，模征暴敛，大量囤积，那就不但无利，反而凶险了。所以说：“小贞吉，大贞凶。”这一爻的策略是正确的，爻辞中也没有说行动受阻碍难以进行，所以是有利因素，用阳爻。这一爻是全卦最关键的一爻。



上六 乘马班如，泣血涟如。

骑马的人纷纷而来，泪如雨下。

泣血：泪尽而继之以血，极言其悲痛。

涟如：形容泪水像雨水一样地流。《诗·氓》：“泣涕涟涟。”

最后上六爻辞断言，通过沟通，那些过去曾干扰前进，不肯“许嫁”的人们终于受到感动，后悔莫及而痛哭流涕。新国的不利局面终于发生变化，开始向有利的方向转化了。

新国的局势初步稳定之后，就要开始建设工作，百废待兴，旧的不利局面刚刚克服，新的困难局面又将开始，故本爻特用阴爻。

屯卦的卦爻辞用建立一个新诸侯国开始时遇到的困难为例，阐释了对待困难的原则。值得注意的是：六二、六三、六四三条爻辞虽然讲的都是困难局面，但是每条爻辞都对困难局面有不同的反应。六二强调保持清醒头脑，分清困难的性质，是“敌寇”还是“亲戚”。六三强调采用果断行动，在条件尚不成熟的时候，不要勉强去做力不从心的事情。六四则提出有效办法，主张加强沟通，扩大交流来消除分歧。另一方面，抓住发展经济这一最主要的矛盾，作为解决一切困难的基础。

析 理

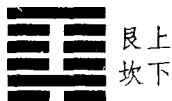
对一个具有屯卦数学模型的系统，怎样去改变它的困难局面呢？屯卦的思维模式给人们提供的启示是：

第一阶段要正确对待面临的困难：

- （一）分清困难性质，区别对待；
- （二）正视现实，舍弃不切实际的幻想，力戒急功近利的行为；
- （三）分清缓急，逐步克服不利因素，有所不为而后有所为；
- （四）坚定信心，鼓舞士气，相信道路曲折但前途光明。

第二阶段是创造条件积极解决困难：

要抓住解决困难最根本的条件。例如，建立新国，最重要的是发展经济。只有经济发展了，民富国强，才有利于解决新国面临的种种困难。又如治疗疾病，最重要的是增强患者自身的免疫力。只有患者的体质改善了，才能从根本上克服诸如细菌感染、环境卫生等诸多方面带来的不利因素。



艮上
坎下

蒙 第 四

说 卦

把屯卦倒转过来，就得到蒙卦。这样的两个卦叫做互为复卦。和屯卦一样，蒙卦也只有两个阳爻，其余四个爻都是阴爻。阴阳爻的位置分布也不够理想，两个阳爻被分隔在第二爻位和第六爻位两个位置，相互难以照应。六三、六四、六五三个阴爻则相对集中，借助集团优势，会给全卦造成严重的不利局面。因此，用“模型论”的观点分析，蒙卦是一个不利因素较多，有利因素较少且处境也不理想的系统的数学模型。九二阳爻在这一模型中起着主导的、中流砥柱的作用。如果它微小柔弱，则有可能被上下的阴爻消灭掉，从而使阴爻连成一片，局势陷于极端不利。到上九阳爻出现，可能为时已晚，回天无力了；如果它特别强大，有可能下压初六阴爻，使之不发挥作用，上联上九阳爻，合力攻击中间三个阴爻，瓦解其集团的优势，就有可能使整个系统变得稍为有利。

“象数学”家认为：蒙卦的下卦为坎☵，上卦为艮☶。坎为水，为险；艮为山，为止。所以，蒙卦之象是“山下有水，遇险而止。”象数学家认为蒙卦有愚昧之象，为什么呢？《序卦传》从卦序排列的角度来解释，它写道：“物生必蒙，故受之以蒙，蒙者蒙也，物之稚也。”其大意是，屯卦讲的是新生事物，新生物必然蒙昧，所以下一卦是蒙卦，蒙就是蒙昧的意思，是物的幼稚。程颐则从卦象的角度给出解释：“山下有险，遇险而止，莫知所之，蒙之象也。”（《伊川易传》）朱熹则更把两种说法结合起来：“蒙，昧也。物生之初，蒙未明也。其卦以坎遇艮，山下有险，蒙之地也；内险外止，蒙之意也。”综合诸家之说，可知前人以“遇险而止”为蒙之象，以“愚昧不明”为蒙之义。

把“模型论”和“象数学”的两种分析结合起来可知，蒙卦的卦爻辞是用对蒙昧的启发教育问题为例来解释蒙卦数学模型。它讲的整体内容是不利的格局，但第二条和第六条爻辞讲的内容有利，特别是第二爻爻辞讲的内容是全卦的关键。



解 经

䷃ 蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙卦，亨通。不是我去求蒙昧的人，而是蒙昧的人求我。第一次求筮，神灵告以吉凶，如果不相信而两次、三次地去求筮，就是对神明的亵渎，神灵就不再告诉你。按正道办事有利。

蒙：卦名。蒙是愚昧、幼稚的意思。孔颖达《周易正义》：“蒙者，愚昧暗弱之名。”高亨《周易古经今注》：“本卦蒙字皆借为矇，以喻愚昧无知之人。”

童蒙：童，儿童；蒙，愚昧。高亨《周易古经今注》：“年幼而无知者。谓之童蒙。”

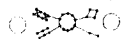
初筮三句：高亨《周易古经今注》：“言求筮者初来求筮，则为之筮，而告以休咎。若不信初筮，反复多疑，而再三求筮，是狎辱筮人，则不为之筮也。”

蒙卦讲的是对愚蒙者启发教育问题，前一卦屯卦讲到诸侯建国之初，前进极为困难。因为建国之初，旧秩序已经废止，新秩序尚未建立，民智未开，一些人愚顽无知，胡作非为；另一些人则心怀疑惧，顽固不化，都属于愚蒙的表现。当务之急，是重视启蒙教育，开发民智。所以程颐《伊川易传》说：“蒙有开发之理。”

蒙卦卦辞首先指出：用不着我去求愚蒙者来受教育，而是他们会主动来受教育。第一次请求决疑，我会详细地给他们解释。如果心无诚意，胡搅蛮缠，那就是亵渎教育，就用不着反复解释，过一段时间再说。蒙卦卦辞紧扣着屯卦的六二和六四两条爻辞。屯卦六二爻辞说：人们前进困难，有女十年不字，都因愚蒙无知，不肯与新国合作的缘故，所以卦辞说对这种人“初筮告渎则不告”，必须待以时日。六四爻辞则说，他们终于有了学习要求，纷纷乘马前来要求沟通、交流，所以说“匪我求童蒙，童蒙求我”。

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

启发蒙昧之人，利于树立典型以教育人。可以解脱愚蒙者身上的枷锁。除此以外不吉利。



发：启发。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发。”

利用刑人：利于用典型教育人。“刑”通“型”，尚秉和《周易尚氏学》：“《诗·大雅·思齐》‘刑于寡妻’，《左传·襄公十三年》：‘一人刑善，数世赖之’，注皆训‘刑’为‘法’，是‘刑’与‘型’同。”

说：通脱。焦循《易章句》：“说读如脱去之脱。”

桎梏：枷锁。《说文》：“桎，足械也；梏，手械也。”

以往：除此以外。

用：在《周易》中用字一词多义，当随文而定。大体相当于“以”。《一切经音义》引《仓颉篇》曰：“用，以也。”

初六爻辞提出了启发教育的一个原则：典型教育。楷模的力量是无穷的。愚蒙是犯罪的根源，像戴在人们身上的枷锁一样。愚蒙着通过对“典型”的学习，看到了做人做事的榜样，也懂得了自己该怎样去做，等于去掉了身上的枷锁。

万事开头难，启蒙教育刚开始，会遇上许多不利条件，故本爻用阴爻。

九二 包蒙吉，纳妇吉，子克家。

包容蒙昧之人，吉利。娶媳妇是吉利的，儿子得以成家。

包：包容。孔颖达《周易正义》：“包谓包含。”程颐《易传》：“包，含容也。”

纳妇：为儿子娶妻。《尔雅·释亲》：“子之妻为妇。”

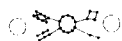
克家：成家：克，成。《左传·宣公八年》：“日中而克葬。”杜预注：“克，成也。”

九二爻辞提出教育的另一原则：攻心为上。对一切愚蒙之人，都要采取感化、怀柔的政策。对蒙昧之人要包容他们，像对待自己的子弟一样，让他们娶妻生子，成家立业。“包蒙”也包容了“有教无类”的思想。

本爻是教育能否成功的关键，而且对诸侯国的执政者来说，主动权在我，较易施行，可看作有利因素，故用阳爻。

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

不要强娶不愿嫁人的女子为妻，她们见到刚强的丈夫，连性命都不要了，（娶她）没有任何好处。



取：陆德明《经典释文》：“取，本又作娶。”《说文》：“娶，取妇也。”

女：屯卦六二爻辞“女子贞不字”的“女”，借喻那些拒不接受教育的人。

金夫：王弼注：“刚夫。”即刚强的丈夫。

不有躬：丧命。躬，身。

六三爻辞提出教育的第三个原则：因势利导。某些愚蒙的人并非由于智力因素，他们并不缺少知识，而是思想保守。拒不接受新事物，因时代的进步而流为愚蒙。对于这样的人，不要强迫他们，只能因势利导。像不肯嫁人的女子，如果刚强的丈夫硬要娶她，会把她逼上轻生的道路，这不会有任何好处。

对付这类人非常困难，是不利因素，故用阴爻。

六四 困蒙，吝。

让蒙昧之人陷于困境，是很不利的。

困蒙：高亨《周易古经今注》：“愚昧无知之人处困窘之境。”王弼注：“困于蒙昧，不能比贤，以发其志。”

这一爻说，让蒙昧之人陷于贫穷落后的困境，是很不利的。由于他们愚昧寡闻，不能像贤人一样发挥聪明才智，成为社会的消极因素。爻辞强调一定要通过教育使他们摆脱愚昧，消除贫困，才有利于社会的和谐发展。

贫困和愚昧是社会的不利因素，贫困产生愚蒙，愚蒙又使人更为贫困，陷入恶性循环。消除它们需要长期不懈的努力，故本爻用阴爻。

六五 童蒙。吉。

像儿童一样愚蒙，吉利。

童：儿童。

六五爻辞与卦辞相照应，强调了“童蒙”的有利条件。他们虽然无知，但是单纯，易于接受教育。一旦认识了受教育的重要性，就会积极主动地要求学习，就会出现如卦辞所说的“童蒙求我”的好形势。《象传》说：“童蒙之吉，顺以巽也。”意指单纯幼稚而显得愚昧的人，接受教育时会听话而又虚心。



这一爻只是一种希望，实际上做到当然有很大的困难，所以仍用阴爻。

上九 击蒙，不利为寇，利御寇。

整治愚蒙，用暴政方式不利，用积极防御方式有利。

击：打击，整治。陆德明《经典释文》引王肃曰：“治也。”即用打击治理蒙昧。

寇：侵犯。《书·费誓》：“无敢寇攘。”

上九爻辞指出：教育不是万能的。对愚蒙者中的冥顽不化，进行捣乱破坏的分子，要进行必要的打击。但不能主动地侵犯他们，只能在受到他们侵犯时进行防御性的打击。

包容与惩办相结合，九二与上九两条是启发愚蒙必要的两方面的手段，缺一不可，但应以九二的教育包容为主。上九的主动权在执政者手中，是有利因素，故用阳爻。

析 理

蒙卦讲述对愚蒙者的启发教育。文章提出了启蒙教育的三个原则，两个重点；分析了产生愚蒙的三个原因。

启蒙教育的三个原则是：典型示范（初六），攻心为上（九三），因势利导（六三）。

产生愚蒙的三个原因是：贫穷落后（六四），幼稚无知（六五），思想保守（六三）。

教育愚蒙的两个重点：最大的包容（九三），适当的打击（上九）。

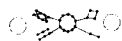
把这一思维模式运用到一般的符合蒙卦数学模型的系统中去，给我们的启发是：

一、要紧紧抓住系统中的有利因素，掌握对有利因素的主动权，转化、消除系统中的不利因素；

（一）要有包容精神，对一些不利因素不能简单地排斥。要有“山藪藏疾，川泽纳污”的胸襟，要懂得“万物负阴而抱阳”的道理。不利因素中也可能包含某些有利因素，要尽最大可能把它转化为有利条件。

（二）要采取有力的措施，对不利因素进行必要的、适度的整治，但不能简单粗暴，操之过急。把好事办成坏事。

二、要耐心细致地调查研究，弄清系统中不利因素的性质，以便对症

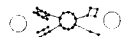


下药。

（一）有些不利因素是某种原因造成的，要改变它首先要消除产生此种不利因素的根源。

（二）有些不利因素只是暂时的，随着时间的推移可以逐渐转化为积极因素，要耐心等待。

（三）有些不利因素确实有百弊而无一利，要坚决消除。防微杜渐，不能让它们滋生蔓延。



坎上
乾下

需 第 五

说 卦

需卦有四个阳爻、两个阴爻。阳爻多于阴爻，有利因素多于不利因素；而且一开始出现三个阳爻，先声夺人，为整个系统的有利格局奠定了雄厚的基础。不过，其中也有一个令人担忧的变局，那就是九五阳爻的状态如何？如果九五阳爻的实力强大，就能在整个系统中起承先启后，继往开来的作用。力争用自己的有利条件，控制上下两个阴爻，使它们的负面影响无法凸现，然后与下组的三个阳爻结成一片，共同保持全系统的有利格局。反之，如果九二阳爻柔弱无力，孤立无援，就会无所作为，被它上下两个阴爻联手吃掉。于是整个上组就变成一个完全不利的子系统，整个系统的有利格局就难以稳定了。

因此，用“模型论”的观点分析，需卦的数学模型描述的是一个有利因素较多，有良好的基础，但也有隐食危机的系统。

前人利用“象数学”的观点在分析需卦时认为：需卦的下卦为乾☰，上卦为坎☵，乾卦象征刚健进取，而坎为险阻。险阻在前，不宜轻率冒进，应该耐心等待。《杂卦传》说：“需，不进也。”程颐《易传》说：“需之义，须也。以险在于前，未可遽进，故需待而行也。”项安世《周易玩辞》说：“需非终不进也，抱实而遇险，有待而后进也。”所以需卦以“刚健遇险”为其象，以“等待不进”为其义。

可是《序卦传》却说：“物稚不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。”意思是说，需卦紧接屯、蒙两卦而来，新生物不但需要启蒙，而且还需要哺养，所以接下来是需卦，需是获取饮食的手段。因此，《序卦传》与《杂卦传》的说法各持一端，“谋生手段”和“等待”怎能联系在一起呢？它们之中孰是孰非？谁真谁假？历代治《易》者都似乎视而不见，避而不谈。

现在我们换一个角度来分析卦象。需卦的上卦坎为水，下卦乾为天。水从天上落下，意味着有一个较大的落差。农民常有利利用河滩、港汊中水的落差捕鱼的习惯，利用人工造成的或自然形成的水流落差，在下面张设一种用小竹竿编成像竹篱笆那样的“渔网”。顺流而下的游鱼掉到“渔网”里，便再也无法游动。农民会每隔一段时间收取一次猎物。因此可以说需卦具有利用

水流落差捕鱼之象。在古代，渔猎是谋生的主要手段，即《序卦传》所说的“饮食之道”。利用流水落差张网捕鱼，必须耐心地等待鱼儿自投罗网，因而也有等待之象。

根据两种方法的分析结合对卦爻辞的理解，可以看出，需卦讲的是用网捕鱼的事情。需卦的卦爻辞是用渔猎谋生为例，来解释需卦数学模型。全卦讲述的总格局比较有利，前三爻和第五爻的爻辞讲的都是有利情形，第五爻还是全卦的关键。

解 经

䷄ 需 有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

需，有俘获，大亨通，因合于正道而吉利。有利于克服大困难。

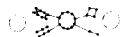
需：卦名。需借为濡（rú），细密的罗网。汉帛书《周易》作濡（rú）。濡、濡古通用。

孚：高亨《周易古经今注》引林义光说：“孚即俘之古文，象爪持子。”“孚”字在《周易》经文中共出现 39 次，这是第一次。高亨认为孚字有四种解释：罚，俘，诚，引。高氏之说颇引争议。本书认为：至少其中的“诚”、“俘”两个是可取的，此处取其“俘”义。

光亨：大亨通。光，大也。王引之《经义述闻》：“光之为言犹广也。”广就是大。

利涉大川：利于渡过大河，比喻能克服困难。李鼎祚《周易集解》引何妥曰：“大川者，大难也。”《周易》一共有九句“利涉大川”和一句“不利涉大川”，都有比喻能解决问题或不能解决问题的意思。

需卦讲的是用罗网捕鱼的事。需卦紧接屯、蒙而来，诸侯的新国草创之初，百姓不仅需要教育，更需要休养生息。民以食为天，必须很好地解决吃饭问题。《序卦传》说：“物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。”在古代，渔猎是谋生的重要手段，故需卦以捕鱼来概括生产。用网捕捞游鱼，围猎飞禽，在我国母系氏族社会就普遍应用了。西安半坡遗址出土的彩陶上绘制了各种形状的鱼纹和网状的罗网纹饰，表明罗网同人们的生活、生产关系极为密切，证明当时已经普遍使用了罗网。卦辞认为用罗网去捕鱼，肯定大有收获，十分顺利。所以说“有孚，光亨”。



初九 需于郊，利用恒，无咎。

捕鱼于郊外，以资源能长久使用为利，没有害处。

郊：效外。《尔雅·释地》：“邑外谓之郊。”

利用恒：以长久有利。用，以。恒，久。《彖传·恒卦》：“恒，久也。”

初九爻辞说，在郊外张网捕鱼，要考虑资源的长期使用，不要竭泽而渔，应当适可而止。可见作《易》者已注意到了，为了发展生产，保障生活，必须注意保护生态平衡。

九二 需于沙，小有言，终吉。

在河滩边张网捕鱼，略有怨言，但结果很吉利。

沙：沙洲，河滩。

小有言：稍有怨言。小，稍微；言，怨言。

终吉：结果很好。借指收获甚丰。

九二爻辞说，郊外那些可以直接设网捕鱼的地方已经不多了，必须到河里去捕鱼。在河滩上用人工制造水流落差来设网捕鱼，当然比较辛苦，难免有些埋怨，但结果还好，能捕很多鱼。

九三 需于泥，致寇至。

在泥水中张网捕鱼，招致争夺。

泥：汇集淤泥的水面，即池塘。河底多沙，塘底多泥。孔颖达《周易正义》：“泥者，水旁之地，泥溺之处。”

致寇至：招来强盗。致，招致。惹来。

九三爻辞说，在河里捕鱼之后，又转到池塘捕鱼。池塘水面狭小，资源匮乏。农民可能在捕鱼较多的时候，把吃不完的鱼放入池塘，储养起来，在“需于郊”或“需于沙”等有困难时才去捕捞。这有可能招致外人偷盗，引起争端。

初九、九二、九三三条爻辞借设网捕鱼为例，论述古人的渔猎活动，设网捕鱼费力不多而收获不少，是有利因素，所以三爻都是阳爻。但是从“需于郊”、“需于沙”、“需于泥”的叙述，也使人们感觉到，可利用的资源在不断地缩小。为了保持资源的“用恒”，必须另谋出路。



六四 需于血，出自穴。

在村边水沟里捕鱼，鱼就出在家门口。

血：借为洫，水沟。尚秉和《周易尚氏学》：‘血’为‘洫’之省字。高亨《周易杂论》认为“血”当作“洫”。半坡遗址有一条长达 300 米、宽、深均 5~6 米的大沟环绕着居住区，是为了防御野兽的侵扰和外人的偷袭的，与护城河的作用相似。

穴：家，住所。李镜池《周易通义》：“从考古发掘的半坡村文化遗址中可以看到，仰韶文化前期，房屋多为半地穴式。后期才出现地面建筑。龙山文化时期，黄河中下游的房屋以半地穴式为主。《诗·绵》写到古公亶父时，仍然‘陶复陶穴，未有家室’。迁到岐山之下以后，才用春泥法‘作庙翼翼’，建了城。可见，穴就是当时的住所。”李说可从。

六四爻辞是全卦的转折点，也是最难理解的。前三爻已讲到能设网捕鱼的地方在逐渐缩小，暗示着捕鱼的自然资源越来越困难，人们注意保护资源，提出了“利用恒”的主张。但毕竟资源在逐步减少，前途未可乐观。正应了 下卦乾已经盛极而衰，坎卦险阻在前的卦象。人们已经未雨绸缪，早作准备。先民们在靠捕捉野生动物为食的同时，逐渐学会了养殖牛、羊等家畜，以备食用。可能也学会了养鱼，但是把鱼喂养在郊外的水塘里容易被外人偷盗，所以把鱼喂养在家门口的水沟或小水塘里，以便管理。

人们只有在外面捕鱼困难时，例如天气恶劣时，才在家门口水沟中捕鱼，生产环境不利，故本爻用阴爻。

九五 需于酒食，贞吉。

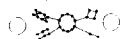
在吃饭之前才去张网捕鱼，合于正道吉利。

九五爻辞进一步说明，养鱼更普遍了。各家各户在做饭时，如果要想吃鱼，到自己养鱼的小池塘中捕捞都来得及。农村中常用“他是一个支起油锅再去捕鱼的人”来形容捕鱼高手捕鱼的快捷，与本爻的爻辞颇为类似。

池塘里有鱼可随时取用是有利因素，是社会进步，故用阳爻。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

回到家里，有几位不请自来的客人到了，恭恭敬敬地接待他们，



结果大家都好。

不速之客：未经邀请自来的客人。速，召请。陆德明《经典释文》：“速，马云‘召也’。”《诗·伐木》：“既有肥羜，以速诸父。”郑笺：“速，召也。”

三人：多人。三是不定数词，不一定是确数。

上六爻辞说，家里突然来了几个未经邀请自来的客人，事前毫无准备，拿什么来接待他们呢？只好到自己养鱼的小池塘里捕几条鱼，恭恭敬敬地招待他们，大家都很满意。

接待不速之客，陷入被动，小有不利，故本爻用阴爻。

需卦非常细致地描写了当时的渔业活动。人们不仅学会了使用网罟等先进工具，而且懂得了保护资源，提出了“利用恒”的正确主张。《系辞下传》说，伏羲氏教民“作结绳而为网罟，以佃（打猎）以渔（捕鱼）”。可见我们的祖先很早就学会了用网捕鱼。与此同时，还学会了开源节流，从单纯地捕捞野生鱼类，逐渐过渡到喂养家鱼，以扩张“饮食之道”，保障人民生活。

析 理

如果我们把用需卦数学模型描述的系统中的有利因素，看作一种宝贵资源，那么当我们处理这一系统中的问题时，需卦的思维模式给予我们的启示是：

- 一、使用先进生产工具和技术，避免资源无意义的消耗、浪费。
- 二、充分认识任何资源都是有限的，既要充分利用，又要大力保护。不能“焚林而田，竭泽而渔”，使资源人为地迅速枯竭。
- 三、“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”，对资源的再生和可持续利用，必须早作准备。既重视自然资源的保护，又重视人为资源的补充，真正达到“用恒”的理想。



乾上
坎下

讼 第 六

说 卦

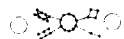
讼卦与需卦互为复卦，也是四个阳爻和两个阴爻。阳爻多于阴爻，有利因素多于不利因素，讼卦基本格局是比较吉利的。但如果将讼卦的六个爻三三分成两组，情况就有可能发生变局。上组“☰”是三个阳爻，是一个全面有利的子系统。但是下组“☵”却是两个阴爻夹着一个阳爻，阴爻就有可能利用它们局部的优势，清除阳爻的影响，使整个下组成为一个不利的子系统。于是全卦分为两个子系统，一个有利，一个不利，形成强烈的对抗局面，总的局势就较难控制了。要想全卦始终保持有利局势，九二阳爻起着关键性的作用。如果九二的力量足够强大，就足以抵制上下两个阴爻的夹攻，与上组遥遥相呼应，保持全卦的有利格局。所以，用“模型论”的观点分析，讼卦数学模型描述的系统，是一个有利因素多于不利因素，而且越到后来，优势越为凸出的系统，但它的九二阳爻有关键性的作用，九二如果较弱小，有可能使系统的整体优势出现变局。

象数学家解释讼卦的卦象时认为：上卦乾“☰”为健，下卦坎“☵”为险，险与健遇，故而发生争讼。《象传》说：“讼，上刚下险，险而健，讼。”程颐《易传》说：“若健而不险，不生讼也；险而不健，不能讼也。险而又健，是以讼也。”又乾为天，坎为水，《象传》认为：“天与水违行，讼。”孔颖达《周易正义》解释说：“天道西转，水流东注，是天与水相违而行，象人彼此两相乖戾而致讼也。”总之，用“象数学”的观点分析，讼卦之象为“险与健遇”、“天水违行”，讼卦之义为“争讼”。

根据两种分析结果，可以认为，讼卦是以诉讼问题为例来解释讼卦数学模型。其中的第一爻和第三爻讲的是不利的情况，其余四爻讲的是有利的情况。同时它的九二阳爻的情况对全卦有关键性的作用。

解 经

䷅ 讼 有孚，窒。惕，中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。



有乱法犯禁之实，必然寸步难移。如果戒惧警惕，就能中途吉利。坚持到底必然凶险。遇到公正贤明的大人有利，犯难冒险不会有好结果。

讼：卦名。斗争，诉讼。《说文》：“讼，争也。”

孚：信也，实也。这里指某种导致诉讼的违法犯禁的事实。

窒：阻塞。《说文》：“窒也”。《周易集解》引虞翻曰：“窒，塞止也。”

惕：警惕，戒惧。《左传·襄公二十二年》：“无日不惕，岂敢忘职。”杜注：“惕，惧也。”

终：对中而言，坚持到底。

讼卦讲的是诉讼。《序卦传》说：“饮食必有讼。”饮食为了生活，改善生活就要积累财富，在财富的获得、分配、交换等环节上，难免不引起争端。随着人类社会的进步，初民们逐渐学会了以理相辩。私人间不能解决的问题，就申诉于公正有力的大人，或向多数人申述以取得公评，这就开了诉讼之风。到了阶级社会，出现了国家和法律，许多争执的问题就诉诸法律来解决，诉讼就成了极为普遍的现象。讼卦告诫人们，有了违法乱纪的事实，就有受到诉讼而被处罚的危险，因而窒碍难行。即俗谚说的“有理走遍天下，无理寸步难行”。希望人们能戒惧悔悟，中止不良行为，还可图个好结果。如果一意孤行，必然会遭到凶险的下场。卦辞还认为：诉讼能遇到“大人”，即公正有力的裁判者才有利，在诉讼中企图冒险闯关是不会有好结果的。

初六 不永所事，小有言，终吉。

把事情中止下来，虽然小受呵责，但最终还吉利。

不永所事：不坚持其所做的事。永，长，久。孔颖达《周易正义》：“永，长也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“永，长也。”事，指引起争讼之事。胡炳文《周易本义通释》：“初不曰‘不永讼’，而曰‘不永所事’，事之初，犹冀其不成讼也。”

小有言：稍受责备。高亨《周易古经今注》：“小有言，谓小受呵谴也。”

初六爻辞说，导致争讼之事不宜拖延下去，以致不可收拾。应当隐忍自励，及时中止，以求化解。大事化小，小事化了。即使稍受呵责，也终究大家都平安无事，是吉利的。

有了（遭致诉讼的）“事”，自然是不利的因素，故本爻用阴爻。



九二 不克讼，归而逋。其邑人三百户无眚。

有人在争讼中失败，回去就逃跑了，但他的封邑中三百户人家却免除了灾祸。

不克讼：争讼失败。克，胜。《礼记·礼器》：“我战则克。”郑注：“克，胜也。”

逋：逃亡。李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：“逋，逃也。”《说文》：“逋，亡也。亡，逃也。”

邑人：采邑中的人民。

眚（shěng）：孔颖达《周易正义》：“三百户者，郑注《礼记》云：小国，下大夫之制。”眚，灾祸，本意为目疾，《说文》“目病生翳也”，但此处作灾殃解。陆德明《经典释文》：“眚，马云：‘灾也’。”对于全句，李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“君不争，则百姓无害也。”

九二爻辞紧接初六而来，说一位小国之君不能如初六爻辞所说的那样，及时中止自己的暴虐行动，终至把事情闹大，遭到邑人的诉讼；在诉讼中败诉，归来难以立足而逃之夭夭了。这样，他封邑中的三百户人家终于免除了灾祸。

老百姓得以安居乐业，是有利因素，故本爻宜用阳爻。

六三 食旧德，贞厉，终吉。或从王事，无成。

亏损旧日的德行，按正道而论是危险的，但还可以有好结果。但要为王朝办事，却不会成功。

食：亏损。食，通蚀。《彖传·丰卦》：“月盈则食。”《说文》：“蚀，败创也。”

贞厉：按正道来说危险。

六三爻辞说，有人违背旧日的德行，倒行逆施，按理来说是凶险的；但还有办法化解以求得好的结果（化解的办法见下爻）。不过，德行有亏。为王朝办事就很难取得成就了。

九四 不克讼，复即命，渝，安贞吉。

在争讼中失败，回过头来服从判决的命令，改变原来的言行，



安于正道而吉利。

复：反回。《说卦传》：“复，反也。”

即：服从，接受。焦循《易章句》：“即，从也。”孔颖达《周易正义》：“复，反也；即，就也。”就也有从的意义。

命：命令，指判决的命令。李镜池《周易通义》“命，王命。”

渝：变。《尔雅·释言》：“渝，变也。”陆德明《经典释文》：“变也。”

九四爻辞说，因“食旧德”而被诉讼，在诉讼中失败，不要像九二中的邑主一样，用逃亡来抗拒，而是回心转意，服从王命的判决，改变原来的言行，从此安于正道而吉利。只有这样才能逢凶化吉，在本来凶险的命运中求得好的结果。故六三不利用阴爻，九四有利而用阳爻。

九五 讼，元吉。

争讼，大吉利。

九五爻辞说，争讼有时是大好事，会大吉大利。在什么情况下争讼大吉大利呢？按照象数学的说法，九五阳爻处在至尊的位置，象征公正、清明、合理的裁判者，即卦辞中“利见大人”的大人。遇到了这样的大人，争讼自然大吉利。

上九 或锡鞶带，终朝三褫之。

曾受过鞶带之赐的大臣，被君王在一天内连下三道命令剥夺。

或：无定代词，某些人。

锡：赐。《公羊传·庄公元年》：“锡者何？赐也。”陆德明《经典释文》：“锡，赐也。”

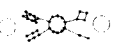
鞶带：用牛皮做的带子，束在腰上，用以佩玉，是所谓命服的一部分。朱熹《周易本义》：“命服之饰。”

终朝：一天。

三：多也。此处为三令五申之意。

褫(chī)：夺取。焦循《易章句》：“褫犹夺也。”

上九爻辞紧接九五而来，讲一个受过君王赏赐命服的大臣，自然是一位



曾经有功，见幸于君王的大臣，大概因为他胡作非为，败法乱政，而被人告发。在一般的情况下，这类位极人臣的高官是告不倒的。但因为遇到了九五爻所指的英明公道的大人，不畏权势，明察秋毫，终于扳倒了这位大人物，引起了君王的震怒，一天之内竟然连下三道命令剥夺过去对他的赏赐。这对饱受其害的人来说，是大快人心的事，所以九五和上九连用两个阳爻。

讼卦阐释了通过诉讼，依靠法纪来解决人际关系的思想。卦爻辞分为三组，列举了三种不同的诉讼情形，阐明了诉讼的三个典型作用：

一、可以制止事态的扩大，把争端消除在萌芽状态。告诫人们不要违法乱禁，制造事端；而且，坚持拖延，那就不会有好的结果，就会遭到“不克讼，归而逋”的可耻下场。

二、可以教育挽救走上邪路的人，即那些“食旧德”者。他们经过诉讼，受到法律的惩处，能够引为鉴戒，幡然悔悟，复而“即命”，从此安守正道，会得到吉利的结果。

三、可以打击豪强，扶正祛邪。对于那些依仗权势、横行社会的人，不管他有多大的官，都可以通过诉讼和法律将他治罪。

但是，总的来说，讼卦还是主张不要导致诉讼，主张人们要警惕戒惧，及时中止恶行，以求“中吉”，不要顽固坚持，导致“终凶”。正如孔子所说：“听讼，吾犹人也。必也使无讼乎！”（《论语·颜渊》）认为听讼决狱，只不过是治其未、塞其流的下策；正本清源，消除争讼的产生，才是治本的上策。

析 理

把讼卦的这一思维模式推广到同类的事物，即那些可以用讼卦数学模型描述的系统中去，给人们的启发是：

一、不能依仗系统的有利因素惹是生非，挑起事端。如果已经发生，就及时中止，谋求合理解决。不要好胜逞能，坚持不改，导致严重后果。如果错误在己，就要虚心认错，不要强硬对抗；如果错误在人，也要以理服人，与人为善。总之，要学习“立地之道”，化刚为柔。

二、如果由于自己的行为不当，导致系统的有利因素受损，或不利因素加深，要引为鉴戒，努力改正。不要文过饰非，自欺欺人。“夫人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉”。要学习“立人之道”。

三、不要依仗系统的有利因素胡作非为，横行社会。否则不管你有再大的优势，都有可能逐步丧失。要懂得“天网恢恢，疏而不漏”的“立天之道”。



坤上
坎下

师 第 七

说 卦

师卦的六个爻中，只有九二一个阳爻，有利因素太少而不利因素太多。从“模型论”的观点分析，用师卦的数学模型刻画系统，总的格局是一个困难很大，相当不利的系统。不过，师卦毕竟还有一个有利因素，“兵在精而不在多，将在谋而不在勇”，如果九二阳爻的力量特别强大，在下组中占据“得中”之势，积极主动地控制、削弱直至消除上下两个阴爻的影响，就能使下组成为有利的子系统，与上组的不利子系统抗衡，全卦就可能产生变局，关键是九二阳爻能否发挥执一统众的作用。

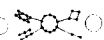
“象数学”在分析师卦时认为：师卦的上卦坤☷为地，下卦坎☵为水，全卦有地下聚水之象。《象传》说：“地中有水，师。君子以容民畜众。”意思是说：师卦之象为地中聚水，居子观察师卦之象，认为应当聚民为众。众，即军队。古代兵农合一，寓兵于农。老百姓平时使犁锄躬耕陇亩，战时执干戈保卫社稷。兵与民密不可分，畜兵必须保民，容民足以养兵。又因为坤，顺也；坎，险也。朱熹《周易本义》说：“古者寓兵于农，伏至险于大顺，藏不测于至静之中。又，卦唯九二一阳居下卦之中，为将之象。”程颐《易传》也说：“为卦坤上坎下，以二体言之，内险外顺，险道而以顺行，师之义也。以爻言之，一阳而为众阴之主。统众之象也。”关于“执一统众”的观点。程、朱二子的看法与“模型论”的观点是一致的。

综合两种观点对师卦的分析，可以认为：师卦以军队问题为例，来解释师卦的数学模型，全卦论述的多半是如何对待不利因素，关键是九二阳爻应发挥执一统众的作用。

解 经

䷆ 师 贞丈人吉，无咎。

行军用兵合于正道，统帅足智多谋，没有灾祸。



师：卦名。古称军队为师。《诗·无衣》：“王于兴师。”李鼎祚《周易集解》引何晏曰：“师者，军旅之名。”朱熹《周易本义》：“师，兵众也。”

贞：正道。这里指正确的行军用兵之道。

丈人：足智多谋的长者。朱熹《周易本义》：“丈人，长者之称。”王船山《周易内传》：“为壮猷之元老。”李镜池《周易通义》：“丈人又引作老人之称，能做总指挥的，也往往是年长而有作战经验的。”

师卦是一个论述军事思想的卦。

《序卦传》说：“讼必有众起，故受之以师。”古代兵民合一，众就是军队。师卦的卦爻辞论述了军队的组织管理，战争谋略，战后安排等问题，是一篇很有见地的军事论文。它的全部思想，都为《孙子兵法》所吸引。卦辞特别强调，战争要合于正道，要任用足智多谋的人才为统帅。《孙子》则指出：研究战争要从五个方面着手，第一就是“道”。所谓道，便是使民众与君主同心同德的政治道义。强调“故知兵之将，民之司命，国家安危之主也。”“将者，智、信、仁、勇、严也。”

初六 师出以律。否臧，凶！

行军打仗要有纪律，纪律不好是很凶险的！

律：纪律，法令。孔颖达《周易本义》：“律，法也。”否（pǐ）臧：不好。“否臧，谓不善也。”朱彬《经传考证》：“否臧即不善之谓也”。汉帛书周易作“不臧”。

初六爻辞指出，军队必须有铁的纪律。《孙子》指出：在混乱的情况中战斗，要能统一队伍不致军心涣散。也就是说，只有训练有素，纪律严明的军队，才能在遇到任何意外情况时，协调一致，保持战斗力而不致混乱。

纪律不好就凶险，故本爻用阴爻。

九二 在师中，吉，无咎，王三锡命。

大将在军中，有成绩而无过失。君王多方嘉奖。

在师中：李镜池《周易通义》：“师中，犹中师，即中军，主帅所在。”此处主语“主帅”省略。

吉：吉利。军中的吉利就是有战绩。



咎：灾祸。军队有过失就会打败仗，即带来灾祸。

王三锡命：王多次给以嘉奖。锡，陆德明《经典释文》：“锡，郑本通赐。”高亨《周易古经今注》引朱骏声说：“《周》礼一命受职，二命受服，三命受位。”《曲礼》：“一命受爵，再命受服，三命受车马。”

九二爻辞提出的是治军的一个根本原则。所有军队的管理，一切策略的运用都是靠杰出的将帅来执行的。所以，爻辞强调，在军队中发现有战功而无过失的杰出将帅，君王就要多方嘉奖，以资鼓励。使这些优秀的将帅励精图治，为王前驱。《孙子》说：“要使军队勇敢杀敌，就要激励部队，要军队勇于夺取敌人的辎重，就应奖励士兵。这一爻是本卦的关键，全卦的安危系于此爻。所以是全卦唯一的阳爻。

六三 师或舆尸，凶。

军队在战斗中用大车运载尸体，凶险！

或：有时候，不定代词。

舆尸：用车子运送尸体。李鼎祚《周易集解》引卢氏曰：“尸在车上。”舆是车子，在这里作动词用，尸是士卒战死的尸体。舆尸形容战斗中伤亡惨重。

六三爻辞提出了一个重要的战略思想。作战要以消灭敌人的有生力量，保存自己的有生力量为原则，反对与敌人拼消耗，不斤斤计较一城一地的得失。要避免那种伤亡过大，得不偿失的消耗战。《孙子》认为：战争的上策是挫败敌人的战略计谋；其次是挫败敌人的外交；再次是攻击敌人的军队；下策是攻城。如果士兵损失了三分之一，而城还攻不下来，那就是灾难。所以善于指挥战争的人在于“不战而屈人之兵”。

伤亡过大，不利，故用阴爻。

六四 师左次，无咎。

军队有时向后退一段驻扎，并无害处。

左次：后退一段驻扎。程颐《易传》：“左次者，退舍也。”丁寿昌《读易会通》引吴澄曰：“按兵家尚右，右为前，左为后。”《周易集解》引荀爽曰：“次，舍也。”《广雅·释诂》：“次，舍也。”

六四爻辞提出了又一重要的战略思想：在敌强我弱的时候，应该采取敌

进我退的策略，暂避其锋，以保存有生力量。审时度势，知己知彼，能进则进，宜退则退，是兵家的常事。《孙子》强调，用兵的法则是：十倍于敌人的兵力时就包围敌人；有五倍于敌的兵力时就进攻敌人；有两倍于敌的实力时就要设法分散敌人；兵力比敌人少时就要退却，实力比敌人弱时就要避免决战。

本爻依爻辞意，理应用阴爻。

六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞凶。

抓住俘虏，有利于审讯中得到敌方的情报，可避免灾殃。大儿子出兵作战，二儿子要准备车子收尸。战争中有凶险是合于正道的。

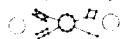
田有禽：打猎获得鸟兽。田，打猎。《周易集解》引荀爽曰：“田，猎也。”禽，鸟兽的总名。《白虎通·田猎篇》：“禽者何？鸟兽之总名，明为人所禽制也。”古代田猎征战本为一事，此处用田猎中捕获了鸟兽，比喻抓住了俘虏。

执言：审讯战俘。闻一多《周易义证类纂》：“执言，犹执讯也。”丁寿昌《读易会通》：“尝考执言，即执讯也。”陈奂《诗毛氏传疏》“执讯”是“生得敌人，听断其辞”。《尔雅·释言》：“讯，言也。”

长子帅师，弟子舆尸：长子，大儿子。弟子，小儿子。高亨《周易古经今注》：“《吕氏春秋·原乱篇》：‘乱必有弟’。”高注：“弟，次也。”长子。次子在这里借指两支兄弟部队，一支军队出兵作战，另一支部队要准备接应收尸。

按，六二与本爻中的“舆尸”一词也有训释为“多人主事”的。如程颐《易传》：“舆，众也；尸，主也。”“师或舆尸”意谓军中多人主事，帅权受制。“弟子舆尸”意味众多弟子参与主持军事，主帅难以令行禁止，所以危险。此说亦通。但初六爻辞已强调“师出以律”，军队的纪律最重要的一条就是一切行动听主帅指挥，似乎没有必要在六五爻辞中再度重复，所以不采此说。

六五爻辞提出了行军作战的另外两个策略思想：第一，战争中要注重收集敌方情报，《孙子》说：“知己知彼，百战不殆。”要知己知彼，就必须收集敌方情报。在古代，抓俘虏审讯是获取敌方情报的最有效的手段。所以说：“田有禽，利执言。”第二，胜败兵家常事，战争中，或高歌奏凯，或舆尸而



还，两种可能性都是存在的。为主帅的，在命将出征之前，就要作最坏的考虑：如果在战争中失败，如何撤退？即俗话所说的“未曾行军，先寻退路”。这样，才能避免临时仓皇失措、全军覆灭的命运。

情报不明，战争无必胜把握，故用阴爻。

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

君王颁布命令：封建诸侯，任命大夫，小人不能重用。

大君：国君。孔颖达《周易正义》：“谓天子也。”

开国承家：程颐《易传》：“大君以爵命赏有功也。开国，封之为诸侯也。承家，以为卿大夫也。承，受也。”宋祚胤《周易译注与考辨》：“按《孟子·梁惠王上》：‘王曰：何以利吾国，大夫曰：何以利吾家。’这是诸侯称‘国’，大夫称‘家’的证明。”

小人勿用：小人不能提拔重用。程颐《易传》：“小人有功不可用也。赏之以金帛禄位可也。不可使有国家而为政也。”朱熹《语类》：“‘开国承家’一句是公共得的。未分别君子与小人在。‘小人勿用’则是勿更用他与之谋议经画耳。”

上六爻辞提出了又一重要的治军思想：即在战争中要论功行赏。对战功卓著的人，无论君子小人，该封侯的封侯，该任命为大夫的任命为大夫。但对军中的小人则不能提拔为将帅而重用之，为选拔、培养将帅的接班人埋下了伏笔。

论功行赏最容易引发军队内部中的矛盾，有其不利的一面，故本文仍用阴爻。

师卦提出了治军的三个原则：严明军纪（初六）、重用将才（九二）、赏罚分明（上六）。同时提出了作战的四条策略思想：保存有生力量（六三）；善于以退为进，以逸待劳（六四）；重视军事情报（六五）；作好两手准备（六五）。全卦仅有 64 个字，已经包含了治军的主要思想，实在是一篇杰出的治军经验总结。

析 理

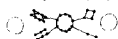
把师卦论述治军的这一思维模式应用到适用师卦数学模型描述的系统中去时，给我们的启发是：



因为这种系统只有唯一的有利因素处于下组之中，必须充分发掘、利用、保护、延续这一有利因素的功能，发挥其执一统众的作用，使下组变成强有力的局面，然后利用下组的强大消除上组的不利局面，使全卦最终有利。至于如何发挥唯一有利因素的作用，可参考卦爻辞中主帅的做法。

师卦在下组中特别强调了九二阳爻的作用：即要重用有功劳而无过失的将帅。初六用严明军纪来树立九二作为统帅的权威；六三用保存有生力量保证九二作为统帅的实力。这样就使下组保持有利的大好局势。

上组中的三个不利因素是：六四说的敌强我弱的不利；六五说的情报不明的不利；特别是上六讲的赏罚不公的不利。但这三个不利因素，都能被公正、贤明的主帅（九二爻辞中的主帅）所控制和化解，对于六四、六五两个不利因素的控制。爻辞中已有说明。对于上六的不利因素。因为君主“开国承家”的命令，一般也是根据主帅的报告作出的。只要主帅能出以公心，不为亲戚贪佞之辈、投机钻营之徒所包围，能做到“外举不避仇，内举不避亲”，就能防止，消除产生不利的后果。



比 第 八

说 卦

比卦是师卦的复卦，也只有九五一个阳爻，其余五爻都是阴爻，不利因素大大地多于有利因素。用“模型论”的观点分析，比卦数学模型所描述的系统的格局是一个困难较多，颇不吉利的系统。它的唯一有利因素，九五阳爻处于“九五之尊”的地位，如果它有足够强大的力量，凭借它有利地位的优势，控制其上下两个阴爻。使它们的不利影响难以发挥。从而使整个上组成为有利状态。然后以逸待劳，与下组的不利子系统互相抗衡。使全系统发生变局，能否最后转化为有利，关键在于九五阳爻是否具有压倒一切，左右局势的力量。

用“象数学”的观点分析比卦时认为：比卦的上卦坎☵为水，下卦坤☷为地，全卦有亲比之象。比的意义是亲比，朋比。《象传》说：“地上有水，比。”李鼎祚《周易集解》引《子夏传》：“地得水而柔，水得地而流，‘比’之象也。”又引何晏曰：“水性润下，今在地上。更相浸润，比之义也。”象数学家还注意到：师卦与比卦虽然都只有一个阴爻，都有执一统众的作用，但作用的大小还是有区别的。程颐《易传》说：“以爻言之，一爻而为众阴之主，统众之象也。比以一阳为众阴之主而在上，君之象也；师以一阳为众阴之主而在下，将帅之象也。”

综合两种分析，可以看出：比卦卦爻辞讲的是“朋比”——引申为“朋党”问题。比卦即以朋党问题为例阐明比卦数学模型。它的论述通篇侧重于不利的因素，九五阳爻则是控制这些不利因素的关键因素。

解 经

䷇ 比 吉。原，筮，元永贞，无咎。不宁，方来，后夫凶。

比卦是吉利的。要了解情况再作出决定，并且长远地发扬正道，这样才没有灾祸。使未亲比的人觉得不安，并行而来，感到来迟了有凶险。

比：亲比，亲附。指一些人结成利益与共的团体。李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“方以类聚，物以群分，人众则群类，必有所比矣。”《论语·为政》：“君子周而不比，小人比而不周。”朱熹集注：“比，偏党也。”在比卦中，可理解为一般的朋党或团体。

原、筮：调查研究。作出决定。原，推求，察究。《管子·戒》：“春出原农事之不本者谓之游。”尹知章注：“原，察也。”古人用占筮来决定事情，故筮有决定之意。孔颖达《周易正义》：“原，穷其情；筮，决其意。”

元永贞：长远地发扬正道。元，光大；永，长远；贞，正道。

不宁，方来：不宁，不安；方来，并行而来。《汉书·扬雄传》：“虽方征侨与握佺兮”，颜师古注：“方谓并行也。”《列子·黄帝篇》：“复却万物方陈乎前而不得入其舍。”俞樾曰：“方，并也。”

后夫：迟到者，古时开会迟迟不来是会被声讨致罪的。《国语·鲁语》：“仲尼曰：‘丘闻之，昔禹致群神于会稽之上，防风氏后至，禹杀而戮之。’”后夫凶，比喻迟迟不来的人感到不安，觉得会有凶险。

比卦是一个论述朋党问题的卦。《序卦传》说：“众必有所比，故受之以比，比者比也。”意思是说：上一卦师卦说到众，人一众多必定会拉帮结伙，所以这一卦谈比，比就是朋比结党。欧阳修在《朋党论》中指出：“朋党之说，自古有之。”在《周易》成书的西周末年，已是“王道既微，诸侯力政”的时代，一些社会力量为了共同的利益而组织起来，“方以类聚，人以群分”，便形成了朋党。作《易》者似乎并不反对朋党，卦辞开宗明义就说：“比，吉！”但许多人为了各种不同的目的组成朋党，难免良莠不齐，泥沙俱下，所以卦辞强调要“原其情，决其意”，要弄清朋党的性质才决定是否参加。程颐《易传》：“人相亲比，必有其道，苟非其道，必有悔咎。故必推原占决其可比者而比之。”比卦卦辞对朋党这一社会现象提出了自己的看法和评论。

初六 有孚，比之，无咎。有孚，盈缶。终来有它，吉。

大家有诚信，互相亲比则无灾祸。有了诚信，并且举酒盟誓，纵使将来有变化，也会吉利。

孚：诚也，信也。

盈缶：斟满酒。盈，满；缶，装酒的器皿。《说文》：“缶，瓦器，所以盛酒浆。”这里形容人们亲比，为了表示大家的诚意，满饮一杯酒以为盟誓。



我国古代民间结社常喝鸡血酒为誓，与此类似，是一种宣誓形式。

终来：纵使。

有它：有变故。它，高亨《周易古经今注》：“重文作蛇。是古人称意外之患曰它。”

初六爻辞强调互相亲比，要大家都诚心诚意，以共同的信仰为基础，还要举行一定的宣誓仪式。这样大家就会和衷共济，至死靡它，受得起困难或失败的考验。

六二 比之自内，贞吉。

比要出自内心，才合于正道而吉利。

自内：出自内心。即自觉自愿，主动要求之意。

六二爻辞是初六的进一步发展，强调亲比要出自内心自愿，不能强迫硬拉。只有大家有共同的信仰，才会开诚相见，自觉亲比。

六三 比之匪人。

亲比之中难免夹杂一些不能与之亲比的人。

匪人：即非其人。匪，古“非”字。

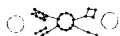
六三爻辞指出：亲比之中难免不碰上一些不能亲比的人。一些人为了某种目的组织起来。互相亲比，有时难免不鱼龙混杂，泥沙俱下，混进一些不良分子。这是很难避免的，因此要提高警惕。陆德明《经典释文》：“王肃本作‘比之匪人，凶’。”高亨、李镜池等也认为加一“凶”字意义比较完备。其实，仍以无“凶”字为宜，“比之匪人”本身就是一条断语；如加一“凶”字，则“比之匪人”成为断语的前提，“凶”成为结论。两者的意义是很不相同的。汉帛书《周易》亦无“凶”字。

六四 外比之，贞吉。

向外与贤者亲比，合于正道而吉利。

外：向外。

六四爻辞强调亲比不要局限于左右亲近的小圈子里，要扩大范围，广泛



地向外发展，与一切贤明者亲比，这样才能增加团体的活力，提高团体的声望。从初爻到第四爻都是防止性的论述，处于被动的成分多，故全用阴爻。

九五 显比，王用三驱，失前禽。邑人不诫，吉。

亲比要公开化，像先王围猎一样，网开一面，自愿的走进来，不愿的走出去。这样，人民就不会感到恐惧，因而吉利。

显：明显，公开化。《尔雅·释诂》：“显，光也。”《广雅·释诂》：“显，明也。”

王用三驱，失前禽：《史记·殷本纪》中记述：殷汤王在野外听见围猎的人四面张网并且祷告说：天下四方的鸟兽都进入我的网吧！汤王认为这样做不好，命人撤去三面网，只留下一面，并且祷告说：要往左的就往左，要往右的就往右，命中属于我的就进我的网来吧！后来被沿用为制度。《礼制·王制》中有“天子不合围”的说法，即只围三面网驱赶禽兽，所以称为“三驱”，留下往前方逃跑的禽兽不追捕，所以说“失前禽”。

邑人不诫：民众不感到害怕。俞樾《群经平议》：“诫读为骇。”《说文》：“骇，惊也。”

九五爻辞是全卦的中心所系。古代的朋党不同于今天的政党，他们呼朋引类，只是提出共同的主张，维护共同的利益，并没有执政的要求。朋党的力量最终必为君主所利用。《象传》说：“比，先王以建万国，亲诸侯。”君王借助于朋党的力量以建万国，以亲诸侯，必然会对朋党问题提出一些明确的要求，采取一些强有力的管理措施。它提出了亲比团体要坚持“公开”的、“自愿”的原则。公开表明亲比团体的目的、性质，参加者纯属自愿，不能强迫，不能凑数。与六二爻辞“比之自内”相照应。做到了公开和自愿，邑人就不会对亲比团体感到神秘和害怕，不会产生“不宁”、“后夫凶”的恐惧。同时，也使愿意亲比者了解情况，以便“察其情，决其意。”与卦辞紧密相扣。

作《易》者认为君王能对朋党有效地控制和导引，是有利因素，故用阳爻。

上六 比之无首，凶。

亲比团体没有首领，那是很凶险的。

首：为头的，首领。



上六爻辞再提出一个原则：亲比之徒如果没有好的头头，群龙无首，一盘散沙，有如乌合之众，必然凶险。

朋党没有好的首领是不利因素，故本爻用阴爻。

比卦实际上是一篇古代关于朋党问题的论文。它对朋党问题提出了如下理论：

对于参加朋党者要了解团体的性质，先察其情，再决其意（卦辞）；要有共同的信仰（初六）；要出自内心（六二）；要防止“比之匪人”（六三）；要扩大范围，不要局限于左右亲近的小圈子里（六四）。

对于朋党的要求：要公开性质，坚持自愿（九五）；必须有好的首领（上六）。

析 理

把比卦这一思维模式用到一般的可以用比卦数学模型描述的系统中去，可以得到的启发是：

和师卦的想法一样，要充分发掘、利用、保护、持续唯一的有利因素九五阳爻的作用，发挥其执一统众的功能，使整个上组变得强劲、有利。然后利用上组的有利局面、控制、削弱甚至消除不利局面。

与师卦不同的是：师卦的有利因素九二阳爻地位较低，要发挥它的积极作用会有一定的困难；而比卦的有利因素则处于“九五之尊”，更能有效地发挥它的积极作用，不仅有执一统众之能，还有一呼百诺之势。比卦提出了这一思想的典型范例，九五阳爻要求朋党公开性质，自愿亲比，有利于君王了解团体的性质。六四、上六更分别要求朋党不能限于亲近家族，而且要有好的首领。这就使九五更易于控制，从而使上组变为非常有利的局面。下组的三个阴爻已经在按照上组的控制行事，如初六强调彼此诚信，六二提出自愿参加，六三防止比之非人。与上组的要求相符合。上组消除下组的不利影响，是顺理成章的事情。因而全卦就变得非常吉利了。



巽上
乾下

小畜第九

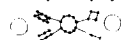
说 卦

小畜卦有五个阳爻，唯一的一个阴爻是第四爻，有利因素远多于不利因素。用“模型论”的观点分析，小畜卦的数学模型所描述的是一个有利因素多于不利因素的系统，系统总的格局是有利的。把全卦分成上下两组，每组仍是阳多阴少，有利因素多于不利因素，仍为有利的子系统。值得注意的是，有一不利因素第四爻，它处于上组之初，又是两组的接合处，给两组的连接造成一个断裂，给大好的局面撕开一个缺口，可能给全卦造成不利。不过阳爻的势力毕竟强大，对于可能出现的危险，如能未雨绸缪，可防患于未然；或能事后亡羊补牢，可弥补于善后，不使造成无法挽回的损失，不会使全卦变为不利。

象数学家认为：小畜卦的下卦乾☰之象为天，上卦巽☴之象为风，故小畜卦为风行天上。风在天上，蓄势而未下行，所以是“小畜”之象。《周易集解》引《九家易》曰：“风者，天之命令也。今风行天上，则是令未下行。畜而未下，‘小畜’之义也。”

用卦象说来解释小畜卦之得名，颇为勉强，因此象数学又从爻位说来诠释。《彖传》说：“柔得位而上下应之，曰小畜。”孔颖达疏：“‘柔得位’谓六四也。以阴居阴，故云‘得位’。此卦一阴，上下诸阳皆来应之，故曰‘小畜’。”程颐《易传》：“畜，止也，止则聚也。”“小畜得以小畜大，所畜聚者小，所畜之事小，以阴故也。”“以一阴而畜五阳，能系而不能固，是以为小畜也。”这些说法总的意思是：六四阴爻处于阴位，是得位；因为得位，上下五个阳爻都来与它亲比，所以能畜养五个阳爻，但毕竟本身力量柔弱，只能保持联系而不能牢固控制，所以只能小畜。这种解释仍使人感到勉强。

近人李镜池《周易通义》则认为小畜卦是讲农业的卦，“以反映农村生活为内容，以内容标题”。李镜池说：“小畜：《说文》畜字下重文作𡮑，引《鲁郊礼》，从田从兹。兹，益也。又解兹为‘草木多益也’，因知畜是𡮑的简体。意为田里谷物滋生。”所以，李镜池断言小畜卦是讲农业的卦，此说似乎



可取。不过李镜池是完全抛开卦象而言的，现在我们试从卦象说的角度作一点解释。

先民们最早靠捕猎禽兽，采摘野果为食。在天气恶劣或运气不好的时候，没有捕获到野兽，就会挨饿。后来先民们学会了养殖家畜，种植庄稼，开始有了食物储备，在没有捕获的日子里也不至于挨饿。但是，由于古代生产水平低下，而且受到天气的严重制约，不管他们怎样努力，即使在风调雨顺的时候，能获得的食物储备也很少，更不要说水旱成灾的年头了。因此，先民深有体会，他们的食物储备与气候有密切的关系。通过长期对气象的观察，先民发现，风、云、雨三者有密切关系。天上有风，就可能起云，有了云就可能下雨。而雨量的多少，直接影响他们的收获，是他们食物储备的“瓶颈”。所以，虽然天生万物，但先民的储备始终有限。因此，小畜卦之象为“风行天上”，小畜卦之义为“小有（食物）蓄备。”

综合以上分析，知小畜卦以农业问题为例，解释小畜卦数学模型，除第四爻讲的是消极因素外，其余五爻都从积极方面立论。

解 经

䷈ 小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

小畜卦是亨通的，在西郊的上空聚集了一片密云，但却不会下雨。

小畜：卦名。畜，通蓄，储备。陆德明《经典释文》：“积也，聚也。”小畜，稍有储备。

密云不雨，自我西郊：这是古人根据中国地理环境总结出来的气象变化规律。《农政全书·占候》中记有农谚：“云向东，雨无踪，车马通；云行西，马溅泥，水没犁；云行南，雨潺潺，水涨潭；云行北，雨便足，好晒谷。”说明我国大陆气候，云行方向同雨量大小有必然联系。

小畜卦是一个讲农业问题的卦。古代农业完全是靠天吃饭。卦辞一开始就用“密云不雨，自我西郊”描写西边起了密云，像是要下雨的样子。但农民根据经验，知道西边起云，云行向东，不会下雨，隐喻旱象将成。农民心急火燎，如大旱之望云霓，多么希望天上能起风，把大雨带来啊！小畜卦有“风行天上”之象，应该给农民带来希望吧！

初九 复自道，何其咎？吉。

收获作物回来是因为合乎正道，却为什么多灾多难？但终归吉利。

复：返回。这里指收获返回。《杂卦传》：“复，反也。”《说文》：“复，往来也。”即去而重来为复。

道：《周易》中一共有四个“道字”，即“一阴一阳之谓道”的“道”，指四种自然法则，系《周易》的客观唯心主体。“复自道”是说，有收获而回是合于道的原则的。

何其：为什么？历代解《周易》者多将“何其咎”解为“何咎”，释“其”为语助词，似不合爻辞本意。

初九爻辞说，农民通过辛勤耕种，向田地投入了大量劳力物力，有所收获回来，应该是自然的道理。但是却为什么会有这么多天灾人祸？古代农业生产水平低下，无力抗拒水旱虫灾，如“密云不雨”的旱象之类，“何其咎”是难免的现象。但最终还是克服了重重困难，取得了收获，终归吉利，故本爻用阳爻。本爻总起全卦。

九二 牵复，吉。

拉回劳动果实，吉利。

牵复：即牵而复，拉回来。《说文》“牵，引前也。”《广雅·释诂》：“牵，引也。”《尔雅·释言》：“牵，挽也。”

九二爻辞说农民把农作物艰难地运回来，有了收获自然是吉利的，故用阳爻。

九三 舆说辐，夫妻反目。

车子脱了轴缚，夫妻发生乖离。

舆：车子。

说：脱也。见蒙卦注。

辐：车厢下钩住车轴的木头。陆德明《经典释文》：“辐，本亦作輹。”焦循《易章句》：“辐当作輹。”《说文》：“輹，车轴缚也。”

反目：不和谐，乖离。孔颖达《周易正义》：“夫妻乖戾，故反目相视。”



九三爻辞用车轴脱缚，夫妻反目比喻在生产中出现了一些不应有的乖离脱节现象，与初九爻辞“何其咎”相照应。诸如应该下种的时节却密云不雨，等等。由于天旱，生产程序被打乱，一切乱了套。但车轴脱缚是小故障，易于修理再继续前进；夫妻反目是经常事，易于调解而和好如初。因此虽有乖离而造成的不利，但不会成大灾祸，当前虽然气候失调，但不久就会好转。故仍为吉利，所以本爻仍用阳爻。

六四 有孚，血去，惕出，无咎。

有了诚心，就会消除忧虑，摆脱危惧，没有灾祸。

孚：诚信。只要对老天爷讲诚信，就会有好年景。

血去：消除忧虑。血，陆德明《经典释文》引马融曰：“当作恤，忧也。”

惕出：摆脱危惧。惕，《广雅·释诂》：“惕，惧也。”

六四爻辞指先民们对气候的担忧和恐惧。与卦辞“密云不雨”相照应，旱象将成，先民忧心恐惧。但心诚而得天保佑，旱象终于解除。于是农民解除忧惧，立即投入抢种，与上九爻辞呼应。本爻描写未雨前的紧张状态，能否有好结果，完全取决于天，农民无能为力，陷入被动。故本爻用阴爻。

九五 有孚挛如，富以其邻。

不断保持诚心，与邻人共同富裕。

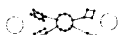
挛如：连续不断貌。陆德明《经典释文》引马融曰：“挛，连也。”孔颖达《周易正义》：“相牵系不绝之名。”

富以其邻：与邻人共同富裕。《象传》说：“不独富也。”以，与。《广雅·释诂》：“以，与也。”《周易集解》引虞翻曰：“以，及也。”

九五爻辞提出了非常宝贵的思想：要不断保持诚心，不独自己富裕，而且与邻人共同丰收。本爻思想十分宝贵，故用阳爻。

上九 既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几望，君子征。凶。

老天爷终于下雨了，雨停了，还来得及开始耕作。妇女按正道



去做也危险。快到月中了，男人们要应君子的征役，是凶险的。

既雨既处：既，已经。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“既，已也。”处，停止。《说文》：“处，止也。”《诗·江有汜》：“其后也处。”《诗·鳧鷖》：“公尸来燕来处。”《毛传》均说：“处，止也。”

尚德载：还来得及开始耕作。尚，还。德，借为得，李鼎祚《周易集解》与《子夏传》德均作得。载，开始。《诗·小豳》：“载艾载祚，其耕泽泽。”郑笺：“载，始也。”此处指旱灾之后已经下雨，及时抢种还来得及。

妇贞厉：妇女按正道办事也不行。这里指雨后必须抓紧干的一些农活，没有男子参加，只有妇女去做，即使做的办法正确，也不能抢住火候完成任务，那就危险了。

月几望：快到十五日了。几，接近。望，农历每月的十五日。

君子征：君子，指贵族。征，出征。《尔雅·释言》：“征，行也。”

上九爻辞说，前一段密云不雨，延误了农时，仅仅因为农民有诚心，上天可怜他们才没有造成旱灾。现在下雨了，雨又停了，正宜开始耕地，抢播作物。但是，快到月十五了，如果男子们要应贵族征役。只留下妇女在家，即使努力按正道去做，也难于把事情办好。唐杜甫诗：“纵有健妇把犁锄，禾生垅亩无东西”的意境与此类似。

下雨了是利因素，“君子征”只是有可能，故仍用阳爻。

小畜卦是一个讲农业的专卦。它的卦爻辞是研究中国古代农业社会的一篇难得的资料，其中谈到了我国古代农民丰富的气象知识；农民为取得收成流血流汗的辛苦；作《易》者劝导农民共同富裕的思想；农民妇女的勤劳勇敢；“君子”的夺民农时给农民带来的危害。《孟子·梁惠王上》：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”指出不夺农时的重要。作《易》者在小畜卦对那些夺民农时的“君子”进行了批判。

析理

小畜卦以农业问题为例，提出了一种思维模式：

农业，在一般的情况下，春种秋收，都会有一定的收获。但它有一个完全不能控制的因素——气候。俗话说：“有收无收在于水。”如果天不下雨，发生大旱灾，就会颗粒无收。



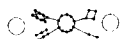
任何一个能用小畜卦的数学模型来描述的系统都存在这个问题。

对于这种系统来说，由于有利因素大大地多于不利因素，在一般情况下，都是有利的，可以计日程功的。但它有六四阴爻这个不利因素卡在中间，像一个瓶颈。它可以分为三种情况：

一、如果这一不利因素的后果是系统本身有能力控制的，那就要认真处理，防患未然，千万不能掉以轻心，酿成大祸；

二、如果这一因素是由系统的对立面控制的，则要提高警惕，随时应对可能出现的不利局面；

三、如果这一因素是完全不可知的，无论是本系统，还是系统的对立面都无法控制的，要作好两手准备，处变不惊。



乾上
兑下

履 第 十

说 卦

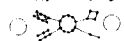
履卦与小畜卦互为复卦。履卦也有五个阳爻，唯一的一个阴爻是第三爻。履卦的有利因素多于不利因素，但也有一个不利因素像一道险关横亘于中，会制造一些混乱。因此，用“模型论”的观点看，履卦是一个有利多于不利，大有机会但也隐含挑战的系统的数学模型。

但值得注意的是唯一的不利因素第三爻，它处于下组之末，又在上下两组的接合处，像一道宏关把两组分割开来。如果这个阴爻不是特别强大，毕竟势孤力弱，无法与众多阳爻对抗，虽然也能制造一些障碍，但难以改变全卦的有利局势。如果它特别强大，有“一夫当关，万夫莫开”之势，全卦则有可能陷于被动的局面。

象数学家认为：履卦的上卦乾☰为天，象征刚健，下卦兑☱为泽，象征和悦。《象传》说：“履，柔履刚也。”意谓柔顺和悦的泽顺着刚强劲健的乾行动，是一种有礼的行为。《序卦传》说：“物畜然后有礼，故受之以履。”《尔雅·释言》：“履，礼也。”《说文》：“礼，履也。”清人陈梦雷《周易浅述》总结以上说法：“兑一阴见于二阳之上，其德为悦，其像为泽，天在上而泽居下，上下之分，尊卑之义，理之常也，礼之本也。常，履之道也。又内和悦而外尊严，礼之象也，故为履。”

将象数学的分析与卦爻辞映证，基本上还说得过去。但是，笔者认为：从象数学的角度看履卦，更为确切的解释是：下卦兑有和悦之象，但也有说话之象。《象传》说：“兑，君子以朋友讲习。”“讲习”就是谈说。上卦乾为君，故履卦有在下的臣民与在上的君主对话之象。对君主进言，必然要合乎“礼”，否则后果不堪设想。

综合“模型论”与“象数学”的分析，可知履卦以臣下对君主进言为例，来解释履卦数学模型。其中五爻说的是比较有利的积极的情况，只有第三爻具有消极因素，但它对全卦有举足轻重的作用。



解 经

䷉ (履) 履虎尾，不咥人。亨。

踩了老虎尾巴，老虎却不咬人，这是亨通的。

履：卦名。原经文无此字，所以加一括号以示区别，因为卦名的履字与卦辞的“履虎尾”的履字相重，所以省略。《周易》中像这样省略卦名的还有“同人”“艮”等卦。履的原意是践履，孔颖达《周易正义》：“履，谓践履也。”《诗·行苇》：“敦彼行苇，牛羊勿践履。”引申为人的行为或政治实践。此处着重于臣下对君王的建言或直谏。

履虎尾：踩了老虎尾巴，比喻行动触怒了贵族统治者，犹今天俗话所说的“摸老虎屁股”。虎，暗喻统治者，“革卦”九五爻辞“大人虎变”即其证。

咥 (dié)：咬。咥人。咬人。比喻给人治罪。陆德明《经典释文》：“咥，马云：‘𪔐也。’”

履卦是一个讲政治问题的卦。履卦主张政治开明，臣民们应该按正道行动，但有时行动会触怒统治者，贤明的君王不要给他们加罪。这样国事就亨通了。

初九 素履，往无咎。

胸怀坦荡，按理所当然的道理去行动，没有什么灾祸。

素：纯洁。王船山《周易内传》：“素如《中庸》素其位之素，如其所当然之谓。”素履，即胸怀坦荡，不加掩饰，不存私心的合乎常理的行为。

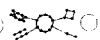
往：去进行。

初九爻辞说，对于那些合乎常理的行动，只管胸怀坦荡，不加掩饰地去做好了。一个国家、一个社会，所有的人都能坦诚地、不修饰做作地去行动，自然吉利。故本爻用阳爻。

九二 履道坦坦，幽人贞吉。

在广阔平坦的道路上行动，连囚徒也会因在正道下得到好处。

履道坦坦：践履之道平坦宽广。《广雅·释训》：“坦坦，平也。”道，比喻立身、齐家、治国、安邦的道理。履道坦坦比喻政治开明，社会进步，臣



民的理想有实现的条件。

幽人：囚徒。李鼎祚《周易集解》引虞翻说：“在狱中，故称幽人。”《荀子·王霸篇》：“公侯失礼则幽。”杨注：“幽，囚也。”《吕氏春秋·骄恣篇》：“劫而幽之。”高注：“幽，囚也。”

贞吉：合于正道而吉利。这里指对囚徒的判决合于正道，设有冤狱，没有以言治罪的政治迫害。故吉利。

九二爻辞说国家政治开明，社会团结进步，臣民有广阔的实现自己的理想之路，可以毫无顾虑地按治国安邦的“正道”去办事。由于不会出现冤狱，即使囚徒也会没有怨言而感到吉利。故本爻用阳爻。

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶，武人为于大君。

瞎了一只眼还能看，跛了一只脚还能走，踩了老虎尾巴而被咬，那是凶险的。这是武人当了国君。

眇（miǎo）：少一目。

武人为于大君：武人当国君。大君，国君。封建社会的原则是：文官掌握朝政，治国安邦；武官出兵打仗，保卫国家。武人做了最高统治者，是不正常的现象。高亨《周易古经今注》：“武人无大君之德，而据大君之位，亦将以妄行遭祸。”

六三爻辞提出了另一个重要的问题：对于那些片面的言论，有偏差的行动，应该怎样对待。“眇能视”，比喻人瞎了一只眼但还能看，也可能正确地观察。“跛能履”，比喻人跛了一只脚但还能走，也可能做出有益的行动。人情之常，对于那些名声高洁、才智显赫的人的言论或行动，如“素履”之类，比较容易重视和接受；而对于一些有缺点的人的言论或行动，或者对一些有片面性的言论，有偏差的行动，尽管其中也包含了某些合理的部分，但却不能接受。甚至认为他们是不度德量力，是无理取闹。一旦他们得罪于统治者就会被治罪。

例如，孔子和孟子都曾周游列国，游说诸侯，希望能实现他们的政治理想，虽然不被采纳，但毕竟还没有哪个国君敢给他们公开治罪。但是《列子》中有一个故事说：鲁国有两个姓孟的兄弟，一个学文，一个学武。学文的儿子以他的主张游说秦王，秦王说：“当今诸侯力争，所务兵、实而已。若以



仁义治吾国，是灭亡之道。”便将他下了宫刑。另一个学武的儿子用他的主张游说卫侯。卫侯说：“吾弱国也，而摄乎大国之间。大国吾事之，小国吾抚之。若赖兵权，灭亡可待矣。”便将他下了刖刑。这孟氏兄弟二人选错了游说的对象，因而被国君治罪。这个故事可作为本爻的一个注解。

作《易》者指出这是很不好的，凶险的。只有君主圣贤、政治清明的时候，才能避免这种现象。《象传》说：“明中正，履帝位而不疚，光明也。”意思说：阳刚在上，应该小心地践天子之位而不感到内心愧疚，显出光明之道，才是中正贤明的。如果是粗暴的“武人”做了大君，就难免“咥人”的凶险了。这是很不利的，所以本文是全卦唯一的阴爻。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

踩了老虎尾巴，惶惶不可终日，但终究吉利。

愬：恐惧的样子。李鼎祚《周易集解》引侯果曰：“愬愬，恐惧也。”

九四爻辞是作《易》者对美好的社会的设想，他希望君王能从善于流。即使有的人直言不讳，行动触怒了君王，开始深恐获罪，惶惶不可终日，但最后却能吉利。故本爻用阳爻。

九五 夬履，贞厉。

阻断人们的行动，按正道是危险的。

夬(guài)履：夬，断裂。高亨《周易古经今注》认为夬是断裂之意，而“夬与决古今字耳。”夬履，意为阻断人们前进的道路。

贞厉：按正道来说危险。

九五爻辞也是作《易》者对美好社会的设想。他认为如果有人强行阻断人们的言路，使匡时济世的言论难于畅通，利国富民的行为受到阻碍，这样的人一定有凶险。故本爻用阳爻。

上九，视履，考祥其旋，元吉。

审察人们的言行，反复考察其可取之处，大吉利。

视：审察。

考：考虑，研求。

祥：吉凶祸福之征兆。王弼《周易注》：“祸福之祥，生乎所履。”这里“祥”指善处，李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“祥，善也。”

旋：回旋，反复。

上九爻辞提出最后的希望：牧民者对于臣民的言行，要仔细地审察，反复而周详地考虑，发现其中有用部分，择其善者而从之，才是正确的态度而大吉大利。

君王能这样做，有利，故本爻用阳爻。

履卦是作《易》者阐释自己的政治理想的卦。他设想一个君主贤杰，从善如流，政治开明，心情舒畅的社会，使人们能实践主张，履行责任，实现匡时济世。治国安邦的理想。在奴隶制社会开始崩溃，封建社会开始形成的西周末年，“王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方”，许多才俊之士，纷纷向诸侯游说，宣扬自己的主张，力图实现自己的抱负。这就需要有一个“履道坦坦”的时势。某些人的主张也未必适合诸侯的口味，这就需要有一个“履虎尾，不咥人”的政治开明的局面。特别地，人们的主张能为诸侯所采纳，就必须诸侯有“视履，考祥”求实态度。履卦地对此作了精辟的概括。

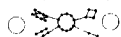
析 理

履卦告诉人们，贤人要实现自己的政治理想，需要一个开明的政治环境，而开明的政治环境的出现，取决于君主是否英明，决不可让“武人为于大君”。

这一思维模式对于那些可以用履卦数学模型描述的系统来说，能提供的启示是：

一个系统要取得发展需要一个有利的外部环境。履卦数学模型所描述的系统自身的有利因素大大多于不利因素，在一般情况下，只要六三那个不利因素不是过于强大，整个系统总是有利的，成功的。但是如果六三那个不利因素太强大，而且与外部环境互相配合，像一道雄关挡住去路，具有一夫当关，万夫莫开之势，众多的有利因素对它完全无能为力，整个系统就有可能陷于不利的局面。

因为这样的不利因素是系统本身难于改变的，当人们处于这样的系统中时，应该首先创造适合的外部环境，使外部环境不能与内部的不利因素狼狈为奸，然而再谋求克服内部的不利因素，保证系统的顺利发展。



坤上
乾下

泰 第 十 一

说 卦

泰卦是一个比较特殊的卦，它的阳爻与阴爻各占一半，下组三个全是阳爻，上组三个全是阴爻，有利因素与不利因素旗鼓相当。用“模型论”的观点分析，泰卦可用作描述那些吉凶互见、利害参半的系统的数学模型。又泰卦的前三爻都是阳爻，一帆风顺；后三爻都是阴爻，一蹶不振。所以泰卦又是一个典型的盛极而衰、阴长阳消的系统的数学模型。

按照“象数学”的理论分析，泰卦的下卦乾☰象征天，上卦坤☷象征地。自然界的现象是天在地上，这里不能解释为地在天上。而是解释为天的气向下，地的气上升，因而天地之气相交。《彖传》说：“天地交而万物通也。”程颐《易传》：“天地交而阴阳和，则万物茂遂，所以泰也。”所以卦名称为泰。因此泰卦之象是“天地之气相交”，也就是阴阳之气相交，引申为矛盾的对立转化。

综合两种分析，可以认为泰卦用讲矛盾的对立转化为例，来解释泰卦数学模型，它的前三爻爻辞讲顺利的事，后三爻爻辞讲乖戾的事。

解 经

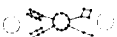
䷊泰 小往大来，吉，亨。

所失者小而所得者大，就吉利，亨通。

泰：卦名。泰的意义是亨通，通泰。《序卦传》：“泰者通也。”王弼《周易注》：“泰者，物大通之时也。”

小往大来：往，去，引申为失去；来，得来。高亨《周易古经今注》：“小往大来者，所失者小，所得者大也。”

泰卦是一个论述事物的矛盾对立的卦。爻辞用一系列的事例来阐明事物的祸福相因，盛衰转化的道理，用以比喻人事，则是告诉人们盛极必衰，张久必弛，是自然的规律。因此，当人们的事业处于上升的有利时期，就要奋发图强，力争上游，以求取得尽可能大的成功。到了盛极而衰，颓势已经显



现的时候，就应当明白这是自然的规律，非人力所能抗拒，只有因势利导，扬长避短，使损失减少到最低限度，即要争取所失者小而所得者大。

初九 拔茅茹，以其汇，征吉。

茅草被连根拔掉，因为它长得太旺盛。这种行动吉利。

茅茹：茅草。茹，草根相牵连的样子。王弼注：“茹，相牵引之貌也。”

以：因为。

汇：草木茂盛的样子。《汉书·叙传》：“形气发于根柢兮，柯叶汇而灵茂。”颜师古注：“汇，盛也。”

初九爻辞说，茅草的蔓延茂盛，恰恰就是其被连根拔除的原因。杂草长得太盛，必然引起农民的震惊，乃下决心将其连根拔除。对茅草说，是“盛极必衰”；对禾稼说，则是“否极泰来”。

用以比喻人事，则指那些为非作歹，横行霸道之徒，正当他们得意忘形，不可一世的时候，就种下其覆灭的命运了。

九二 包荒，用冯河；不遐遗，朋亡得。尚于中行。

包含污秽的人，却可以徒涉江河；不向远者馈送，近朋也无所得。最崇尚的是中庸之道。

包荒：包含污秽。王弼注：“包含荒秽。”陆德明《经典释文》：“荒，本亦作荒，音同。郑注《礼》云：‘秽也。’”

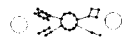
用冯河：可以徒涉江河。《尔雅·释训》：“冯河，徒涉也。”《诗·小雅·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”毛《传》：“徒涉曰冯河，徒搏曰暴虎。”

不遐遗：不送给远方。遐，远也。遗，旧读作 wèi，赠送。《左传·隐公元年》：“小人有母，…请以遗之。”

朋亡得：亲朋无所得。亡，无也。得，得利。

尚于中行，推崇中庸之道。尚，赏识，崇尚，中行，走在道路正中，引申为中庸之道。

九二爻辞说，懦弱宽大，能包容污秽的人，却可能有“暴虎冯河”的勇气和力量。狭隘自私，不愿把好处分给疏远者的人，他的近亲朋党也就得不到好处了。这里告诉了人们一个知人论世的哲理。对人不能只看他的一事一



时，而要全面地看问题。金无足赤，人无完人，有些人有这样或那样的缺点，但却可能有更大的优点。正如《左传·宣公十五年》所说的那样：“川泽纳汙，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，国君含垢。”汉武帝在《求茂才异等诏》中说：“故马或奔踢而致千里，士或有负俗之累而立功名。”可谓深得此爻原意。作《易》者认为，无论人对人对事，都要不偏不倚，就符合中庸之道而值得推崇了。

九三 无平不陂，无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。

没有永无斜坡的平路，没有一去不复的事情。艰难中坚守正道就没有坏处。不必去考虑得失，自然受福无穷。

无平不陂：平，平地；陂，斜坡。

无往不复：往，去；复，返回。

艰贞无咎：在艰难中坚守正道则无咎。

勿恤其孚：勿，不要；恤，考虑；孚，俘获，引申为得失。

于食有福：于，语首助词，无义。食，饮食，引申为受纳。有，大也。宋祚胤《周易译注与考辨》：“有用在名词前充当定语，就具有形容词性质，意义是大。”于食有福即受福无量之意。

九三爻辞说明了一个普遍而深刻的哲理。平必有陂，往必有复，是人们在日常生活中容易观察到的现象。作者将其概括为“无平不陂，无往不复”的哲理格言，使平庸的事实，化为普遍的真理。向人们提示了事物无不向其相反方向转化的可贵思想。不去考虑暂时的得失，必然受福无穷。

前三爻讲的都是看似消极的东西，却向积极方向转化，所以都用阳爻。

六四 翩翩，不富以其邻，不戒以孚。

不脚踏实地虽然往来求福，却不能与邻人同富。不要以为可以不劳而获。

翩翩：不踏实、往来轻浮的样子。《诗·小雅·泰伯》：“辑辑翩翩，谋欲害人。”

不富以其邻：不与邻人同富。见“小畜”卦注。

不戒以孚：戒，警惕努力；以，因为；孚，俘获，获得。

六四爻辞从另一方面阐明了一个深刻的哲理，“无平不陂，无往不复”，虽然是普遍的事实，但经过人的主观努力也不一定必然出现。如果认为反正“无平不陂，无往不复”，就可以坐享其成，一切困难总会自然消失，各种福祉必会从天而降，那将是一种不切实际的幻想。例如春种秋收，本来是自然的道理，但如果一个人轻轻飘飘、不脚踏实地，邻人丰收了，富裕了，他却无所收获。

六五 帝乙归妹以祉，元吉。

帝乙嫁女而得福，大吉利。

帝乙：商纣王的父亲，殷商王朝最后倒数第二个君王。

归妹：嫁女。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“归，嫁也。”王弼注：“妹，少女之称也。”帝乙曾把女儿嫁与周文王，《诗·大雅·大明》有歌咏其事。

以祉：而得福。以，而。祉，福。《说文》：“祉，福也。”

六五爻辞进一步用“太乙归妹”作例子来说明事物向相反方向转化的道理。殷周联姻，本来是大好事。帝乙的初衷，自然是用婚姻笼络周文王，使其为殷商效忠，但后来灭殷的恰恰是文王的儿子武王。上一代有通婚之好，下一代有灭国之兵，这正是事物向相反方向转化的例子。站在本朝的立场说话，故加上“元吉”，但仍用阴爻。

上六 城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。

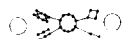
城墙倾倒在城壕之中，这是不再用兵的征兆。城里传来了修复的命令，按正道是不利的。

城复于隍：隍，《说文》：“城池也。有水曰池，无水曰隍。”

勿用师：不要用兵。师，军队。

自邑告命：从城里来了命令。

上六爻辞再用“城复于隍”作为事物无不向相反方向转化的例子。古代取土筑城，取土的地方就成了护城河。城壕经过长年雨水冲刷，两岸剥落，又不断腐蚀城墙的基础，使城墙终于崩倒，筑城的土又回到原来的地方。城墙倾倒，意味着长期没有战争，但现在城里传来了修复的命令，这意味着战火又将重新燃烧起来，和平转向了它的反面——战争。



后三爻讲的都是表面看来是利因素，却向不利方向转化的事例，故都用阴爻。

泰卦是一篇充满哲理格言的哲学论文。初九、六五、上六三爻用生动的例子说明祸福相因，盛衰转化的道理。九二讲事物的复杂性，九三讲矛盾的普遍性，六四讲矛盾的特殊性。用平凡的事实说明了发人深省的真理。

析 理

泰卦是一个论述事物的矛盾对立的卦。它主张人们的行为要合于“中道”。

《象传》在泰卦中写道：“天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”后，《广雅释诂》：“君也”。财，通“裁”。郑玄注：“财，节也。”辅相，帮助，辅助。左右，即“佐佑”，犹言“保佑”。《象传》这段话的大意是说：国君能够调节天道中有太过和不足的地方，以保佑人民。这是中国古代“天人合一”的哲学思想的重要组成部分。朱熹说：“天地之化无穷，而圣人为之范围，不使过于中道，所谓裁成者也。”泰卦是一个论述人们的行为应合中庸之道，即“得尚于中行”的卦。

泰卦的思维模式对一切符合泰卦的数学模型描述的系统有三点重要启示：

- 一、“无平不陂，无往不复”，事物无不向其相反的方向转化。在条件有利的时候，要考虑它有可能向相反的方向转化。
- 二、转化虽然是普遍的规律，但有时也需要一定的客观条件和主观努力。
- 三、在盛极必衰的时候，要因势利导，扬长避短，使所得者（可争取的）大而所失者（难避免的）小。

因此，对于一个用泰卦模型来描述的事物，它的前三个因素是有利的，后三个因素不利。无论是在有利或不利的条件下，都要考虑到它们的转化，通过主观的努力，使所失者小而所得者大。



乾上
坤下

否 第 十 二

说 卦

否卦是泰卦的复卦，又是泰卦的变卦，称为“亦复亦变”。否卦也是阳爻与阴爻各占一半，有利因素与不利因素旗鼓相当。所以用“模型论”的观点分析否卦也可用作描述那些吉凶互见，利害参半的系统的数学模型。但与泰卦不同的是，否卦的前三爻都是阴爻，艰难险阻，压力重重；但后三爻都是阳爻，转危为安，否极泰来。所以否卦又是一个典型的阳长阴消，否极泰来的系统的数学模型。

象数学家认为，否卦的下封坤☷为地，上封乾☰为天，天上地下，两不相交，故否卦有天地不交之象。泰卦之义为通，否卦之义与之相反，为不通。《序卦传》说：“物不可以终通，故受之以否。”《杂卦传》说：“否泰，反其类也。”都说否与泰之义相反。

《象传》说：“天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。”程颐《易传》说：“为卦天处上，地处下，是天地隔绝，不相交通，所以为否也。”因此，据诸家之说，可见“天地不交”为否之象，万物不通为否之义。否卦也是用矛盾的对立转化为例来解释否卦数学模型的。与泰卦不同的是，它的前三爻讲的是不利因素，后三爻讲的是有利因素。

解 经

䷋ (否) 否之匪人，不利君子贞，大往小来。

不应当受否塞的人受到否塞，不利于君子坚持正道，所失者大而所得者小。

否：卦名。原经文无此字，因为与卦辞正文重复而省略。否有否定和闭塞两个意思。陆德明《经典释文》：“否，闭也，塞也。”

否之匪人：匪人，非其人。高亨《周易古经今注》：“使贤者闭而不通，是否其所不当否也。否其所不当否，是谓否之匪人。”

大往小来：所失者大而所得者小。参看泰卦注。



否卦也是一个论述事物对立转化的卦。讲述在闭塞不通的情况下，如何坚定信心，放眼未来，承受难以忍受的压力，包容无法容忍的羞耻，以避免遭受不必要的损失。要积蓄力量，促使矛盾的转化，“否极”而后“泰来”，争取尽可能的成功。

初六 拔茅茹，以其汇。贞吉，亨。

茅草被连根拔掉，因为它四处蔓延，长势旺盛。这合于正道而吉利，亨通。

拔茅茹，以其汇：见泰卦注。

本爻爻辞与泰卦初九爻辞相同，意义也相同。本爻是阴爻，而爻辞却说吉、亨，似乎有些矛盾。清代大学士李光地在其《周易折中》中也说“恐无系以吉亨之理。”其实，本爻与“泰卦”初九爻辞虽然含义相同，恐怕还有一个“时间差”的区别。“泰卦”初九是讲茅草已被连根拔除，正有利于禾稼，是“事已如此”，从而断言其吉亨的；“否卦”初六爻辞是讲茅草必被连根拔除，是“势所必然”，从而断言其吉亨。而实际上茅草仍在滋长，禾稼处于不利状态，故本爻用阴爻。《左传·隐公元年》记载了郑伯克段于鄢的故事，郑庄公的弟弟共叔段依仗母后的偏爱，大量扩充自己的势力，有图谋不轨的打算。郑国的大夫们感到忧心如焚，都劝郑庄公要及早采取措施，不能让共叔段的势力坐大而后悔莫及。郑大夫祭仲就把共叔段的行为比喻为杂草的蔓延繁殖：“无使滋蔓，蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”郑庄公却回答他说：“多行不义，必自毙。”以后，郑大夫子封又向郑庄公提出了类似的警告，郑庄公回答说：“无庸，将自及。”最后，郑庄公在获悉共叔段即将叛变的时候，终于说“可矣”，一举把共叔段赶出了郑国。可以说，郑庄公的思想是深得初六爻辞的含义了。

六二 包承，小人吉，大人否，亨。

包容承受命运的安排，对小人来说是吉利，对大人来说则是闭塞，终究会亨通。

包承：包是包容，承是承受。这里指包容承受命运的安排。吉人迷信，认为一切命运是天意的安排，例如君王自称“奉天承运”。所以君子闭塞，也

是命运的安排。

小人吉，大人否：小人因长期处于艰难困顿之中，对闭塞的命运已无所谓，有巨大的承受能力，故曰“小人吉”。而大人们由于平日养尊处优，一旦特权丧失，命运闭塞，则难于适应，缺乏承受能力，故曰“大人否”。

六二爻辞说，当人们处于不利形势的时候，要有承受能力，坦然地承受闭塞的命运，懂得适者生存、不适者淘汰的道理。保存自己以求否极泰来。依爻辞意，本爻应为阴爻。

六三 包羞。

要包容羞耻。

包羞；包，包容；羞，羞耻。

六三与六二爻辞总结了人们处于闭塞的命运下的两个重要对策：包承与包羞。既要有承受一切压力的勇气还要有容忍羞耻屈辱的气度。像越王勾践的卧薪尝胆、汉将韩信受胯下之辱，都是家喻户晓的“包承”与“包羞”的故事。唐杜牧《题乌江亭诗》：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”这位“力拔山兮气盖世”的西楚霸王，在处于不利的劣境时，却不懂得包羞忍耻，“江东千里，犹可以王”的条件未能利用，终于自刎乌江，身死国灭，为天下笑。可与六三爻辞相印证。依爻辞意本爻应为阴爻。

“包承”与“包羞”都是处于不利状态下的行为，故第二、第三两爻都用阴爻。

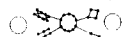
九四 有命，无咎，畴离祉。

有天命安排，必无灾咎，朋辈亦将得福。

命：命可训为君命或天命。如“师卦”上六爻辞“大君有命”。在这一爻中训为天命。高亨《周易大传今注》：“已有天命安排，无灾咎。”此处从之。

畴离祉，朋辈得福。畴，朋辈，孔颖达《周易正义》：“谓畴匹。”离，遭遇，碰上，与《离骚》的离同。祉，福，李鼎祚《周易集解》引《九家易》：畴者，类也；离，附；祉，福也。”

九四爻辞说的是已开始否极泰来。初六、六二、六三连续三个不利的阴



爻，算是否塞到了极点。否极泰来，这是天命的安排，不会再有灾咎了。朋友也相附得福。故本爻开始用阳爻。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

闭塞已经休止，大人吉利。但要担心亡啊！把命运牢牢地系在根深柢固的桑树上吧！

休：休止。

其亡其亡：将要丧失。其，时间副词，将也。亡，丧失。

系于苞桑：系于根深叶茂的大桑树上。孔颖达《周易正义》：“苞，本也。凡物系于桑之苞本，则牢固也。若能‘其亡其亡’，以自戒慎，则有‘系于苞桑’之固，无倾危也。”高亨《周易古经今注》：“苞桑者，深根而固柢者也。其亡其亡，惧其危亡也，系于苞桑，譬其安固也。”

九五爻辞说，君子虽已否极泰来，但也必须警惕泰的丧失，有居安思危之意。“其亡其亡”，说优势可能转化，“系于苞桑”，说劣转可以预防。《系辞下传》：“子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”这一阐释，准确地说明了爻辞之深意。本爻理应用阳爻。

上九 倾否，先否后喜。

闭塞已经倾倒，先前的闭塞转为今后的喜悦。

倾：倾倒。《象传》：“否终则倾，何可长也。”

先否后喜：孔颖达《周易正义》：“否道未倾之时，是先否之道；否道已倾之后，其事得通，故曰后有喜也。”

上九已是全卦的终了，物极必反，否到了终极，必然倾倒，这是自然的法则。上九比九五进了一步，九五还只是休止，上九则到了倾倒。先前的闭塞转化为今后的喜悦了。本爻应用阳爻。

“否卦”与“泰卦”都是论述对立转化的卦，它们论述的思想相同，但表现的手法却互异。“泰卦”用实际的例子来说明“盛极必衰”。多从实处着笔，“否卦”则用抽象的议论来说明“否极泰来”，多从虚处落墨。一实一

虚，互相印证。还值得注意的是，泰卦与否卦虽然都是说事物的互相转化，但作者的倾向性是明显的：先泰后否，往往所得者大而所失者小，这是因为处在泰的时候，可以奋发图强，防患未然，使不可避免的损失降低到最低限度。先否后泰，往往要通过巨大的主观努力，才能倾止否塞，促成坏事转化为好事。常常是所失者大而所得者小。面临否塞而不努力倾止之，或虽欲倾止之而不得其法，可喜的局面是不能自动到来的。

析 理

和泰卦一样，否卦也是一篇充满哲理格言的哲学论文，它的思维模式对一切符合用否卦的数学模型描述的事物有三点重要启示：

一、“否极泰来”，闭塞的命运是可以转化的，不利因素是可以转化的。

二、在闭塞的情况下，要有“包承”的勇气，“包羞的度量。在不利的条件下，要有面对困难的勇气，要有审时度势的精神，要避免不必要的牺牲，尽量防止“大往小来”、得不偿失的行动。

三、否极泰来之后，获得的优势仍有可能再度丧失，必须居安思危，防止优势的劣转。“其亡其亡，系于苞桑！”



乾上
离下

同人第十三

说 卦

同人卦有五个阳爻、一个阴爻，唯一的阴爻是第二爻。此卦阳多阴少，有利因素多于不利因素。从“模型论”的观点分析，同人卦是一个描述有利因素多于不利因素的系统的数学模型。它的总体格局是有利的，不过仍然值得注意的是，下组中夹着一个不利的阴爻，如果让其发展壮大，则有可能波及、削弱其上下两个有利因素，使下组基础不稳，先天不足，从而处于不利的局面，便有可能影响全局。因此，慎重处理不利的六二阴爻，是保持这一系统有利格局的关键问题。

象数学家认为：同人卦的上卦乾☰之象为天，下卦离☲之象为火，同人卦的象是火在天下，火的性格是炎热向上，与天合同。程颐《易传》说：“为卦乾上离下。以二象言之，天在上者也。火之性炎上，与天同也。故为同人。”同人的意义又是什么呢？孔颖达《周易正义》说：“同人谓和同于人。”程颐《易传》说：“天地不交则为否，上下相同则为同人，与否义相反。”朱熹《周易本义》：“同人，与人同也。”根据以上说法，所谓同人，即人与人志同道合之意。

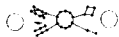
同人卦的象为“天下有火”，同人卦的义是“和同于人”。

按照“象数学”对同人卦的解释，显然颇为勉强，而且与卦爻辞的含义远不相干。作者认为“天下有火”，也可理解为满天战火，同人卦有战争之象。同人卦的卦爻辞是以军事问题为例，来解释同人卦数学模型的。除第二爻外，它的五个爻讲的是有利条件，并且第二爻讲的事情是决定战争胜负的关键。

解 经

䷌ (同人) 同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

在郊外聚集民众，事业亨通。利于渡过大江河，君子坚持正道



而得到吉利。

同人：卦名。加上括号表示这两个字在原经文中被省掉了。高亨《周易古经今注》：“同人二字当重。同人，‘同人于野’者，上同人二字乃卦名，下同人二字乃卦辞，此全书之通例也。”同人的意义是聚集民众。同，聚集；人，民众。

野：郊外。《毛传》：“邑外曰郊，郊外曰野。”

利涉大川：比喻能克服大的困难。

君子贞：君子的正确主张。这里指动员全国民众。

同人卦是一个军事专卦，它讲的是一次动员民众，保家卫国的故事。卦辞的意思是，在敌人入侵的时候，君子没有私心，能够在全国范围内动员民众去抵抗；民众能支持战争，那就是一种战无不胜，攻无不克的力量，故能吉利。程颐《易传》：“于郊野旷远之地，既不系所私，乃至公大同之道，无远不同也，其亨可知，能与天下大同，是天下皆同之也。天下皆同，何险阻之不可济？何艰危之不可亨？故利涉大川，利君子贞。”程颐的解释正确地指出了，只有实行“至公大同之道”的君子，才能有在郊野聚集民众的能力。能够聚集民众，则何坚不推，何功不克？

初九 同人于门，无咎。

在王门发出聚集民众的号召，没有灾祸。

同人：聚集。李镜池《周易通义》：“《诗·七月》：‘二之日其同，载缵武功，同即聚众。’”古代寓兵于民，聚众也就是聚集军队。

门：王门。古代遇敌人入侵时，则在王门召集民众去抵抗。《周礼·司徒》：“若国有大故，则致万民于王门。”

初九爻辞说，国家遭到了敌人的侵略，君王号召民众起来抵抗。“同人于门”是君王的号召，“同人于野”是行动的落实；“同人于门”是君王的决心，“同人于野”是民众的响应。能在战前动员全民抗战，是有利因素，故用阳爻。

六二 同人于宗，吝。

只在宗庙内聚集人员，那就有灾殃了。



宗：宗庙。《说文》：“宗，尊祖庙也。”

六二爻辞说，如果局限在宗庙内征集人员，换句话说，即只限于在王室内部动员则不利于抗战。因为宗族人数少，得不到全国民众的支持，战争就很难取胜。而且王族养尊处优，“肉食者鄙，未能远谋”，不能集中民众的智慧，也很难战胜敌人。“同人于门”还是“同人于宗”，不仅是两种战略思想的斗争，也是全国人心向背的反应，前者利而后者凶。所以前一爻用阳爻，而本爻却用阴爻，是一个很不利因素。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

把军队埋伏在草野之中，抢占有利的高地，但长期不出击。

伏戎于莽：军队埋伏在草丛中。伏，埋伏；戎：军队，莽，草丛。

升其高陵：登上高山。升，登；高陵，高地，高山。此处指抢占某些有利于军事行动的制高点。

三岁：指长时间。三，虚言其多。

兴：起也。此处借指出击。

九三爻辞提出了一个非常正确的战术思想。敌人远道来侵略，要求速战。我方应该暂避其锋，埋伏军队，抢占地形，以逸待劳，不主动出击。敌人欲攻不克，欲战不能，难免一鼓作气，再衰三竭，终将不战自溃，到那时彼竭我盈，一定能一举歼灭入侵之敌。

此卦的下卦三爻形成了一个有利的完整的体系：初九广泛地动员民众，采取了正确的政策；六二批判了“同人于宗”的不正确思想，排除了不利的干扰；九三则制定了正确的作战方案。初九，九三两爻的大利遏制了六二的小吝，前三爻来势甚好，为全卦奠定吉利的基础。故本爻用阳爻。

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

敌人曾冲上城头，但终于未能攻下而退走。大吉利。

乘其墉：登上城墙。乘，登。墉，城墙。《说文》：“墉，城垣也。”

弗克攻：弗，不。克，能。攻，攻占。

这一爻历代解《易》大师都讲成是攻敌人的城。如高亨《周易古经今注》：“攻城者已登其墉，而守者未退，城犹未克，则亟攻之，必拔矣。若止而不攻，予守者以缮修之暇，则更不易攻矣。故曰乘其墉，弗克，攻，吉。”

宋祚胤《周易译注与考辨》：“登上了敌人的城头，即使暂时不能攻下来，也是吉利的。”既然攻不进去，还有何吉利可言？其实，这里似是说敌人攻我之城。本卦是描述动员民众，抵御外国入侵者的卦，自然是守而不是攻。敌人敢于来侵犯，说明敌强我弱。所以，敌军乘势而来，先头部队能冲上城垣，但由于守军早有准备，而且以逸待劳，敌人不利久战，攻而弗克，终于退走。所以对我来说是吉利的，故用阳爻。

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。

民众先前失声痛哭，后来开怀大笑。军队胜利会师了。

号咷：大哭。

大师克相遇：大军胜利会师。大师，大军。这里指召集民众组成的抗敌大军。克，能，完成。遇，相遇，会合。

九五爻辞概括了这一场保家卫国的战争的实况。敌人入侵，举国震惊。幸亏君王能最广泛地动员民众，才勉强可以一战。更由于采取了以逸待劳的正确战术，终于克敌制胜。在当初出征的时候，敌强我弱。广大军民告别父母妻儿奔赴前线，胜负难卜，凶多吉少。生离死别之痛，家亡国破之忧，难免英雄气短，儿女情长，怎能不失声痛哭？如今凯旋班师，国家从此太平，亲人即将团聚，又怎能不开怀大笑？

上九 同人于郊，无悔。

在郊外聚集民众，祭祀天地，庆祝胜利，没有悔恨。

同人于郊：集合军民在郊外祭祀。李镜池《周易通义》：“这是班师致祭。《诗·皇矣》说在杀敌后‘是类是祧’。类、祧都是师祭名。”此说可从。

上九爻辞说军队凯旋归来，在郊外聚集民众祭祀天地，庆祝胜利。古人迷信，认为战争的胜负是苍天的帮助，降福于我，所以必须“祭天在郊”，才不会有后悔。

《孙子》兵法开宗明义就指出，决定战争胜负有五项基本要素：一、政治；二、天时；三、地利；四、将帅；五、法制。政治就是讲民众要与君王“上下相同”，君主能与民众“上下相同”，就可以让他们为君主生，为君主死，而不会违抗。象数学家认为同人卦的卦义是“和同于人”，从这一角度



看，象数学家的分析的有其可取之处。

析 理

同人卦讲的可能是一次战争的实例。爻辞按战前决策、战中斗智和战后班师等的次序叙述，条理非常清楚，足见作者具有相当丰富的军事知识。

《左传·庄公十年》记述了一个著名的战例——曹刿论战，与同人卦的思想极为类似。鲁国遭到了齐国的侵略，曹刿问鲁庄公凭什么来进行这场战争？鲁庄公说：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”曹刿认为：“小惠未遍，民弗从也。”鲁庄公平时能真正分给衣食的，多为宗族中人，即使这些人感恩图报，愿为前驱，最多也只能做到“同人于宗”，是不能打赢这场战争的。直到鲁庄公说到“小大之狱，虽不能察，必以情”时，曹刿才认为“可以一战”。因为国无冤狱，就意味着政治开明，得到全国民众的拥护，“同人于门”就有了坚实的基础。在战于长勺的时候，曹刿以逸待劳，齐人三鼓之后鲁军才出击，齐人虽然三次冲锋都未能打乱鲁军的阵脚，曹刿等肯定采取了“伏戎于莽，升其高陵”等办法。齐军求战未能，急攻不下，终于落得“败绩”的命运。同人卦的卦爻辞与长勺之战的描写真是同工异曲，交相辉映！

同人卦论述这场战争的思维模式，可以简单地归结为两点：

- 一、在战略上采用“同人于门”的思想，打一场民众战争；
- 二、在战术上采取积极防御，正确地运用以逸待劳的计谋。

把它迁移到另外的可用同人卦的数学模型刻画的事物上，就归结为两个要点。

- 一、决定正确的路线；
- 二、制定有效的策略。

初九阳爻与六二阴爻的斗争，决定路线的正确与否。如果一开始让六二阴爻占了上风，意味着决策的错误，以后的一切就不言而喻了。条件越好，也许损失更大。有了正确的决策，还要有九三阳爻提出的措施，没有有效的措施，正确的决策无法落实，后面的有利条件难以发挥作用。全卦的形势不利。只有在一、二两点都做好了之后，以后的一切，由于条件都是有利的，自然可以计日程功了。



离上
乾下

大有第十四

说 卦

大有卦与同人卦互为复卦，也是五个阳爻、一个阴爻，有利因素多于不利因素，总的格局是有利的。用“模型论”的观点分析，大有卦是一个描述有利因素多于不利因素的系统的数学模型，与同人卦类似的是，大有卦同样有一个隐患，即不利因素六五阴爻。如果它的力量异常强大，足以控制和消除上下两个有利因素的影响，则有可能使上组处有不利局面，从而影响全局。与同人卦不同的是，同人卦唯一的不利因素是六二阴爻，处于非主导的地位；而大有卦的六五阴爻居于上层，影响会更大一些。因此，慎重处理六五阴爻的不利影响，是保持这一系统有利格局的关键问题。

象数学家认为：大有卦的下卦乾☰为天，上卦离☲为火，火焰高悬天上，光明普照四方，象征大获所有。《象传》说：“火在天上，大有。”除了用卦象解释“大有”的含义外，还有从爻位来解释的。王弼《周易注》说：“处善以柔，居中以大，体无二阴以分其应，上下应之，靡所不纳，大有之义也。”李中正《泰轩易传》说：“大有之卦，一阴居尊而有五阳，其所有者大也，故曰大有。”李光地《周易折中》引郑汝谐曰：“阳为大，阴为小，一阴居尊而为五阳所归，所有者大也。”

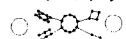
因此，按照“象数学”的观点，大有卦之象为“火在天上”，大有卦之义为“大获所有”。在农业社会中，最大的“大有”自然是农业的丰收。所以，大有卦的卦爻辞是以农业的丰收问题为例，以解释大有卦数学模型的。全卦讲的大抵是有利的情况，只有第五爻所讲的因素可能不利，但却是全卦的关键问题。

解 经

䷍大有 元亨。

大有卦是大亨通的。

大有；卦名。大有的意义为大丰收。大丰收之年为大有年。李镜池《周



易通义》：“有，从手持月形。月是刺田工具，耒耜之类。…由于“有”是持耒耕植，故古人说农业丰收为‘有’，为‘有年’。”《诗·小雅·甫田》：“自古有年。”毛传：“岁其有，丰年也。”《谷梁传》：“五谷皆熟为有年也，五谷大熟为大有年。”《公羊传》：“此其曰有年何？仅有年也。彼其曰大有年何？大丰年也。”

大有卦是一个讲农业丰收的卦，卦中讲了农业的丰收，也讲了贵族对农民的掠夺等。大有卦的卦辞很特殊，只有简单的，“元亨”二字，从卦面结构来看，五阳爻而一阴爻，利多弊少，本是大吉利的卦，用“元亨”来概括是适宜的。从卦名“大有”的含义看，大丰收当然也是“元亨”。

初九 无交害，匪咎；艰，则无咎。

水旱虫灾没有交相为害，也没有人为过失，艰苦劳作，就不会有灾祸。

交害：交相为害。古代生产水平低下，灾害频仍，水灾旱灾常常交替发生，严重影响农业丰收。如晁错《论贵粟疏》：“尧禹有九年之水，汤有七年之旱。”农民靠天吃饭，只有水灾旱灾不相交为害的年景，才能获得大丰收，卦辞说大丰收，所以初九说：“无交害。”

匪咎：没有过失。匪，非。咎，过失。

艰：艰难困苦。这里是说，农业生产很辛苦，即使没有自然灾害，也很艰难。

则：时间副词，与“即”同。《汉书·娄敬传》：“周王数百年，秦二世则亡，不如都周。”

初九爻辞讲大丰收的原因。今年年成很好，水旱天灾没有交相为害，也没有人为过失，生产中虽也碰到一些困难，但很快就被克服了。所以本爻用阳爻。

九二 大车以载，有攸往，无咎。

把农产品一大车一大车地装载起来，运往要送去的地方，没有坏处。

大车以载：以大车载物。

有攸往；有所往。攸，所。这里指农民向贵族交纳谷物。

九二爻辞描写农民把丰收的果实一大车一大车地运走，交给贵族王室，反映了农民和贵族的矛盾。《诗·国风·伐檀》：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮。”农民对大部分丰收的果实被贵族掠夺提出了强烈的控诉。但作《易》者站在奴隶主阶级的立场，认为“君子劳心，小人劳力”，“治于人者食人，治人者食于人”，是天经地义的事。所以爻辞说，农民把谷物一车车运交给贵族，是“无咎”的，是有利的因素，本爻仍用阳爻。

九三 公用亨于天子，小人弗克。

公侯向天子敬献贡礼，有些小人没有完成任务。

公：公侯，指向天子转献从农民搜刮的谷物的贵族。

亨：通享。《左传·僖公二十五年》引此卦时作“公用享于天子”。朱熹《周易本义》：“亨，《春秋传》作享，谓朝献也。古者亨通享，享献之享，烹饪之烹，皆作亨字。”

小人弗克：小人，指劳力者，农民。弗克，没有完成。这里指未能完成公侯为向天子进贡分配给农民的任务。公侯进贡的财物当然由农民分担，不能完成任务的被视为害群之马。如《象传》说：“公用享于天子，小人害也。”

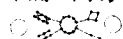
九二、九三两爻爻辞应连起来读。九二说农民丰收，把谷物送交公侯，公侯再把谷物献给天子。程颐《易传》：“率土之滨，莫非王臣，在下者何敢专其有？凡土地之富，人民之众，皆王者之有也。”王公向天子奉献谷物，是应该的，有利的，故用阳爻。

九四 匪其彭。无咎。

不如原来车马往来的盛况了，没有坏处。

匪其彭：不如原来盛大。匪，非。其，彼。彭，盛大貌。程颐《易传》：“彭，盛貌。”《诗·国风·载驱》：“汶水汤汤，行人彭彭。”《诗·小雅·出车》：“出车彭彭，旂旐央央。”《诗·大雅·蒸民》“四牡彭彭”等，都有车马盛众的意思。

九四爻辞说，今年虽是大有之年，但往来交纳谷物的车辆并没有过去大有之年那么多，可能是统治阶级感到“小人弗克”，乘取了一些轻徭薄赋，减轻农民负担的措施。



六五 厥孚交如，威如，吉。

贵族既要以诚信与农民相交，又可保持威严，一切就会吉利。

厥：其，指贵族。

孚：诚信。

交如：相交。如，语末助词。

威如：威严的样子。

六五爻辞是作者的主张：他认为贵族要保持长久向农民索取，一定要注意策略。一方面，要以诚信对待农民，不要随意加重农民的负担，竭泽而渔，要让农民活得下去；另一方面又必须保持威严，使农民心存畏惧，对交纳租税不敢拖延抗拒。《孟子·梁惠王章句上》有言：“是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。然后驱而之善，故民之从之也轻。”与本爻爻辞可以互相发明。这一爻是贪婪无厌的贵族所最难做好的，作者认为是不利因素，所以给予本卦唯一的一个阴爻。

上九 自天祐之，吉，无不利。

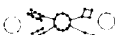
由于天的保祐，自然吉利，没有不利。

自：由于。《象传·需》：“自我致寇。”孔颖达《周易正义》：“自，由也。”

祐：李鼎祚《周易集解》作右。祐、右古通用。《系辞上传》：“祐者，助也。”《说文》：“祐，助也。从示，右声。”又《说文》：“右，助也。”

上九爻辞说，今年所以获得大丰收，是由于老天爷的帮助，所以一切都吉利。李镜池《周易通义》对本爻的解释是：“古人认为农业丰收是上天的赐福，这是靠天吃饭，相信天命的思想。”这解释是有道理的，在科学技术极不发达的古代，农民除了靠天吃饭之外，又还有什么别的办法呢？年岁既然大好，十分有利故用阳爻。

大有卦比较详细地记叙了当时农业社会的概况，对研究西周末年的农业社会是很有参考价值的。全卦只有 52 个字，但写到了许多复杂的内容，特别是统治者对农民的掠夺。作《易》者与儒家思想是一脉相承的：一方面认为“君子劳心，小人劳力。劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人”是一种天经地义，不可动摇的原则，另一方面，也要对劳力的小人

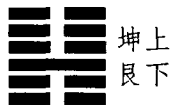


施行“仁政”，使他们“仰足以事父母，俯足以畜妻子”，以保持有被掠夺的对象。

析 理

对待一个可以用大有卦为数学模型来描述的系统，大有卦的卦交辞以丰收之年公侯向农民征收谷物为例，说明了一种思维模式。大有卦抓住了其中的一个关键问题，就是六五爻辞说的“孚交如，威如”。一方面对农民要讲信用，原来议定该交多少就交多少，不可因为丰收而增加负担；另一方面又要树立统治者的权威，使农民按章纳赋，不敢逃避对抗。这才能达到统治者的目的。

把这一思维模式迁移到其他符合大有卦的数学模型的事物上去，得到的重要启示是，必须紧紧抓住不利因素的六五阴爻，因为它处于重要位置，举足轻重，能量极大。六五的好坏，直接影响全局。例如一家企业，尽管市场、资金、技术、设备、品牌等等条件都有利，但老总却是一个贪污腐化分子，仅仅这一个不利因素，就足以把企业搞垮，濒临破产。必须纯洁领导集团，组成强有力的廉洁的领导班子，才能保证企业的顺利发展。



坤上
艮下

谦 第 十 五

说 卦

谦卦只有第三爻是阳爻，其余五个爻都是阴爻，因而谦卦的基本格局是阴盛阳衰，弊大于利。用“模型论”的观点分析，谦卦数学模型表示的是一个不利因素多于有利因素的系统。唯一的希望所在是它的九三阳爻。如果九三阳爻的势力特别壮大，有执一统众的能力，中流砥柱的作用，则可逐一消除其他不利因素的消极影响，使谦卦变得较为吉利。

谦卦的上卦坤☷为地之象，下卦艮☶为山之象。象数学家认为：谦卦的卦象是地下有山，显示谦虚之义。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“艮为山，坤为地，山体高，今在地下，其于人道，高能下下，谦之象。”又坤为顺，艮为止，朱熹《周易本义》说：“止乎内而顺乎外，谦之意也。山至高而地至卑，乃屈而止于其下，谦之象也。”《序卦传》也说：“有大者不可以盈，故受之以谦。”意思是说，谦卦的前一卦是大有卦，“大有”了就不能自满，所以接下去讲谦虚。

综合两种分析，可以认为，谦卦的卦爻辞是以谦虚为例，解释谦卦数学模型。除第三爻外，其他五个爻爻辞讲的多为不利情况，而第三爻的爻辞则讲的是有利条件，而且是全卦的关键。

解 经

䷎ 谦 亨，君子有终。

谦卦亨通，君子有好结果。

谦，卦名。谦字有两种含义，一作不足解，《左传·昭公五年》：“谦，不足也。”这是一种缺陷。另一个意思是谦虚，陆德明《经典释文》：“谦，卑退为义，屈己下物也。”这是一种美德，在谦卦中两种意义都有。因感到不足而谦虚，因谦虚而更感不足。《象传》说：“地中有山，谦。君子裒（póu，取的意思）多益寡，称物平施。”意思是说，地中有山是谦的象征。君子据此来损减盛多以利益寡少，权衡事物而公平施与。也是把谦解释为不足。

有终，有好结果。

谦卦精辟地论述了作为一种美德的“谦虚”的实质，其思想是比较合乎辩证法的。卦辞明确地断言，谦虚会使君子命运亨通，有好结果。“满招损，谦受益”是许多人的座右铭，谦卦的卦爻辞对此作了精彩的发挥。

初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

能谦其所当谦的君子，可以渡过大河，吉利。

谦谦：第一个谦字作谦虚讲，第二个谦字作不足讲。谦谦，谦其所不足的意思。即谦其所当谦，或者说在应该谦虚的时候就要谦虚。《周易》中“谦谦”这种句式多处出现，如“夬卦”九三爻辞：“君子夬夬”的“夬夬”，就是“决其所当决”之意。与我们常用的“亲亲”、“仇仇”、“善善”、“恶恶”的句式相同。历代解《易》者大多将“谦谦君子”讲成“谦虚而又谦虚的君子”，如程颐《易传》：“初六以柔顺处谦，又居一卦之下，谦而又谦也。能如是者，君子也。”

初六爻辞对“谦虚”这一美德提出了一个重要的原则，即要谦其所当谦。无原则的谦虚是虚伪，过度的谦虚则是骄傲。这就是说，要分辨事理的是非曲直，该谦虚的地方就谦虚，不该谦虚的地方就不必故作谦虚。我国儒家思想最讲谦虚，但孔子和孟子也都不讲无原则的谦虚。《论语·先进》记述孔子请他的学生子路（名由），曾皙、冉有、公西华（名赤）四人“各言其志”。子路说：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”孔子认为子路不够谦虚而加以嘲笑。但是，当公西华说：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”公西华的态度是很谦虚的，孔子却没有表扬他，而且说：“赤也为之小，孰能为之大？”孔子认为没有人能超过他的学生，实在是不够谦虚的。孟子不见用于齐王，在离开齐国的时候，在边境上一个叫做昼的地方连住了三宿还不肯离开，他的学生公孙丑问他：“夫子何为不豫也？”孟子很不谦虚地回答他说：“当今之世，舍我其谁哉！吾何为而不豫？”可见，在不该谦虚的时候，孟子也是不谦虚的。本爻爻辞中虽有吉字，但仍只能用阴爻。因为感到不足才谦虚，态度固然正确，但不足总不是好事，是不利的因素。所以说吉，不过是说对不足采取谦虚的态度是吉利的。



六二 鸣谦，贞吉。

敢于说出自己的不足，合于正道而吉利。

鸣谦：说出其不足。鸣，讲出来；谦，不足。程颐《易传》：“由至诚积于中，所以发于声音。”

六二爻辞说，一个人有不足之处，敢于讲出来是合于正道而吉利的。敢于说出不足是良好的开端，下一步才有可能下决心补救。与初六爻辞一样，本爻虽有吉也只能用阴爻。

九三 劳谦，君子有终，吉。

因不足而勤劳奋发，君子有好结果，吉利。

劳谦：因谦而劳。谦，不足；劳，勤劳。

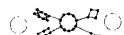
九三是谦卦最关键的一爻，也是唯一的阳爻。人有所不足，采取谦虚的态度（谦谦），敢于承认自己的不足（鸣谦），虽然都是正确的态度，但都不能改变不足的事实。更重要的是用勤劳的行动来改变不足的现状。王弼《周易注》：“劳谦匪懈，是以吉也。”那些“言论的巨人，行动的矮子”，那些“虚心接受，屡教不改”的人是没有出息的。所以，九三是能否改变谦卦这个不利的卦的关键性的一爻，因而用了阳爻。

六四 无不利，撝谦。

应用、发挥谦虚之道，没有什么不吉利的。

撝（huī）：发挥。京房本《周易》作“挥”。陆德明《经典释文》：“指撝也，义与麾同。”挥，通挥。朱熹《周易本义》：“发挥其谦。”

六四爻辞说，能处处发挥“谦之道”就无往而不利。什么是“谦之道”呢？就是减损盈满以弥补不足。这是古人一种“天下为公”的朴素观念。《象传》说：“君子以裒多益寡，称物平施。”《彖传》也说：“谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”把这段话译成现代汉语，其大意是：谦虚之道是大亨通的。天道恩惠下施而大放光明，地道居于卑下而努力向上，天道减损盈满而补益谦虚；地道改变盈满而充实谦虚，鬼神损害盈满而福佑谦虚；人



道憎恶盈满而喜好谦虚。总之，满招损，谦受益，是天地神人的共同愿望。

六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。

对那些造成别人不足的人，宜于讨伐，没有什么不利。

不富以其邻：因邻人不能富裕。以，因为。

侵伐：侵略讨伐。

六五爻辞说，如果有人违反谦道，以邻为壑，不与邻人同富，不是损盈满而补不足，而是损不足而补盈满，要对他们进行讨伐，以主持公道，这没有什么不利。

上六 鸣谦，利用行师征邑国。

大讲“谦道”，利于对大夫的封邑或诸侯的国家进行征伐。

鸣谦：大讲“谦道”。此处与六二爻辞的“鸣谦”词同而义异。六二是坦率地承认不足以自勉，上六是宣传“谦道”以造战前舆论。

行师：出兵。行，行动；师，军队。

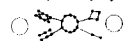
邑国，邑，大夫的封地；国，诸侯的国家。

上六爻辞应与六五连起来读，两爻都说，对即些违反“谦道”，以邻为壑的人或国，都要进行讨伐。六五是伐人，上六是伐国。在伐国之前，先大讲“谦道”，作好舆论准备，更有利于出兵征战。此两爻皆因有人违反“谦道”，挑起事端，导致用战争解决问题。不利，用阴爻。

谦卦是一篇发人深省的道德论。作者首先肯定谦虚是好的，会使君子有好结果。前面三爻阐述了谦虚的真谛：第一，因不足才谦虚，要谦其所当谦；第二，要敢于承认不足；第三，要努力改变不足的现状。后面三爻则论述“损盈满而益不足”的道理，对那些以邻为壑，掠夺不足者而增肥盈满者的国家，宜于进行理直气壮的征伐。

析 理

对于一个可以用谦卦的数学模型描述的系统，应该如何对待？谦卦的卦爻辞用对谦虚的论述为例，阐述了一个发人深省的思维模式。



对于不利的局面，人们应该做的是：

第一，充分认识，敢于承认不利的现状；

第二，奋发图强，劳谦不懈，努力改变不利的现状；

第三，处处运用、发挥能改变不利局面的一些正确措施。对制造不利现状的人和事，要坚决进行抵制和回击。

其中最主要的是第二点。



豫 第 十 六

说 卦

豫卦是谦卦的复卦。与谦卦一样，豫卦也只有一个阳爻，其余五个都是阴爻，豫卦的基本格局也是阴盛阳衰，弊多利少，是一个不吉利的卦。用“模型论”的观点分析，豫卦的数学模型描述的是一个不利因素多于有利因素的系统。与前面讲过的几个一阳卦一样，只有唯一的阳爻势力特别强大，有执一统众之功，中流砥柱之力，方可各个击破其他不利因素的消极影响，使全卦变得较为有利。还必须注意，虽然一阳卦都只有一个阳爻，但不同的卦其阳爻的作用也不尽相同，除了力量的强弱之外，还可能因为时间上的差异；地位上的悬殊，而使它们起着不同的作用。

象数学家认为：豫卦的下卦为坤☷，其象为地；上卦震☳为雷，故豫卦之象为春雷行于地上。春雷震于上，则地上万物苏醒，萌发生机，故豫卦有逸乐之意。《序卦传》说：“有大而能谦必豫。”人富有而知不足，必然是快乐的，所以谦卦后面接以豫卦。豫卦之义是逸乐。孔颖达《周易正义》：“谓之豫者，取逸乐之义。”程颐《易传》：“豫者，安和悦乐之义。”苏轼《东坡易传》也说：“豫之言暇也，暇以乐之谓豫。”

根据两种分析，豫卦卦爻辞是以关于逸乐问题的论述为例，来解释豫卦数学模型的。除了第四爻外，其余各爻讲的情况不利，第四爻的爻辞是全卦的关键。

解 经

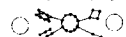
䷏ 豫 利建侯行师。

有利于建立新诸侯国，出兵征战。

豫：卦名。豫的意义是逸乐。《国语·晋语》：“豫，乐也。”李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“豫，喜逸悦乐之貌也。”

建侯行师：建侯，建立新的诸侯国。行师，出兵征战。

豫卦是一个讲思想修养的卦，爻辞分析了对待逸乐的各种情况。这里的



豫，是指西周末年，王朝的贵族们耽于逸乐；建侯行师则是指敌人的行动。忧劳可以兴国，逸豫足以亡身，贪于逸豫就有亡国之祸。

初六 鸣豫，凶。 大肆宣扬逸乐，凶险。

鸣豫：大讲逸乐，形容贪图逸乐而得意忘形的样子。鸣，讲；豫，逸乐。与“谦卦”六二爻辞“鸣谦”的句式相同。程颐《易传》：“其志意满极，不胜其豫，至发于声音，轻浅如是，必至于凶也。”朱熹《周易本义》：“志意穷极，不胜其豫，至于鸣也，必骄肆而致凶矣。”

初六爻辞认为：一个人贪图逸豫，至于得意忘形，那是极为凶险的事情。《国语·鲁语》：“逸则淫，淫则亡善，忘善则恶心生。”许多人作奸犯科，毁家亡国，都是由贪图逸乐引起的，故爻辞说“鸣豫，凶”而记以阴爻。

六二 介于石，不终日。贞吉。

坚固如顽石的东西，不到一天就毁掉了。按正道说是吉利的。

介：陆德明《经典释文》“介，古文作砢”。砢，坚硬之意。

于：通如。王引之《经义述闻》：“于犹如也。”

终日：一天。

六二爻辞说，坚如顽石的东西，往往易于毁坏，不可久长，世界上没有永远坚固的东西。《老子》：“兵强则灭，木强则折。”就是这个意思。王夫之《周易内传》：“介于石，静之笃也；不终日，动之捷也。”这一爻是比喻那些贪图逸豫的人，终日醉生梦死，自以为有坚如磐石的靠山，可以高枕无忧，其实，这是靠不住的。无论是家族的特权、祖宗的余荫，都有可能一旦丧失。往往靠山越坚固强大，倒得越快。作者向那些贪图逸豫的人提出警告，并且认为这种变化是合于正道的，吉利的。本爻是对贪图逸乐者的警告，故用阴爻。

六三 盱豫，悔；迟，有悔。

以逸乐为骄傲，会有悔恨，迟迟不醒悟，有更大的悔恨。



盱豫：以逸乐为骄傲。盱 (xú)，骄傲。《说文》：“张目也。”《庄子·寓言》：“而睢睢盱盱，而谁与居。”郭象注：“睢，仰目；盱，张目，皆傲状。”也有人认为，盱豫是盱媚逸乐之意。李鼎祚《周易集解》引向秀曰：“睢盱，小人喜说（悦）佞媚之貌也。”骄傲与佞媚，对贪图逸乐之人，常常兼而有之。

六三爻辞进一步指出：有的人为了贪图逸乐，对上佞媚而对下骄横，这样的人会有悔恨；如果迟迟不悟，则有更大的悔恨。依爻辞意，本爻应用阴爻。

九四 由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

适当的逸乐会大有所得，不要怀疑朋友，使朋友们团结凝聚。

由豫：适当的逸乐。由，疑借为允。汉帛书《周易》“由豫”作“允余”。由，允双声。允，得当，合适。

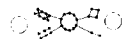
大有得：大有所得。

盍簪 (hé zān)：朋友聚集。盍，与合同。簪，束发之物，盍簪即簪缨组合，比喻朋友们聚集在一起。《王十朋赋》：“簪盍良朋，把酒论文。”

九四爻辞提出了对待逸乐的两个有利条件：一是说，逸乐者如不沉溺，就有可能利用自己优越的物质条件和安定的生活环境，安心地思考问题，获得收益。《大学》中有：“安而后能虑，虑而后能得。”一个长期处于忧患中的人，或因精神上的重压，或因生活上的奔波，往往没有安心思考的条件。从这点上说，安乐者比不安乐者更为有利。问题是安乐者能否正确地利用自己安乐的有利条件了。二是说，在安乐中不要怀疑朋友，许多人可与共患难而不可与共逸乐，是不行的。越国的大夫范蠡辅佐越王勾践卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，终于打败了吴国，为越王勾践报了仇，雪了恨。但范蠡认为，勾践的为人可与共患难而不可与共逸乐，毅然离开越王而去。所以，爻辞告诫那些安乐者，应与朋友共享。独乐乐不若与人乐，就能趋利避害，长乐不疲。本爻提出对待安乐的两条正确态度，是本卦唯一的希望。所以，本爻也是此卦唯一的阳爻。

六五 贞，疾恒，不死。

合于正道，即使常有小病，也不容易死。



贞：正道。这里指养生之道。

疾恒：经常生病。疾，病。恒，经常。

不死：不易死。

六五爻辞说，如果能合乎养生之道，即使经常生点小病，也不容易成为不治之症。因为经常有点小病的人，往往更注意保养，注意及时治疗，锻炼自身的抵抗力，对大病有防微杜渐的作用。俗语说“久病成良医”，就是这一爻的最好说明。可见作者具有丰富的医学知识。本爻用以比喻人事，是说一个人经常处于小的忧患（当然不是大的忧患）之中，能使人谦虚戒慎，自强不息。孟子说：“天之将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”我国历代教育家都主张对子弟要进行艰苦忧患的教育，与比爻意义相符。经常小病，也是不利因素，故用阴爻。

上六 冥豫，成有渝，无咎。

由于冥昧而耽于逸乐，已成习惯而能改变，没有灾祸。

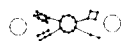
冥豫：因冥昧而耽于逸乐。冥，冥昧。陆德明《经典释文》引马融曰：“冥，昧。”李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：“冥，昧。”

成：成为。

渝：改变。王弼注：“故必渝变，然后无咎。”孔颖达《周易正义》：“渝，变也。”

上六爻辞说，有些人是由于愚昧，不明事理而成为贪图逸乐的，与那些思想堕落、醉生梦死的贪图逸乐者是有区别的，对这样的人能加以教育，就有可能改变，只要能改变就不会有灾祸了。依爻辞意，本爻宜用阴爻。

豫卦阐释了对待逸乐的原则，卦爻辞从三个方面进行了论述：第一部分是初六和六二两爻，讲的是如果沉溺安乐，醉生梦死，还得意忘形，借以骄人，是非常凶险的。特别强调，某些人赖以骄奢淫逸的靠山虽然貌似坚固，但往往旦夕倾倒。第二部分是六三和九四两爻，则讲如何正确利用安乐的条件，一要力争有得，二要与众同乐。坚决反对为贪图逸乐而媚上骄下的恶劣作风。第三部分则更从积极的方面提出了对贪图逸乐者的教育转化工作。六五爻辞讲要经常对人进行艰苦作风和忧患意识的教育，“艰难困苦，玉汝于成”，这是防患未然；上六爻辞则强调要对贪图逸乐者进行具体分析，有的人是由于愚昧才养成贪图逸乐的思想的，如能接受教育，改弦更张，就不会有



灾祸，这是教育挽救。总之，作者的所有论述，即使在今天也是有充分的理由使人们信服的。

析 理

对于一个可以用豫卦数学模型描述的一般系统，应当如何应对？从豫卦的思维模式得到的启示是：

一、充分揭露由于人们的错误认识所带来的潜在危险；

二、正确运用有利因素，使它永远是前进的动力，而不会成为继续前进的阻力；

三、采取积极措施，对抱有错误认识的人进行教育挽救。

其中最重要的是第二点，保持已有的有利因素永远是前进的动力。

与谦卦提出的模式比较，豫卦提出的模式是不同的。它们的区别在于：谦卦的不利因素是先天不足造成的，比如一个企业由于资金、技术、设备等方面的不足而造成不利的局面。而豫卦的不利因素则是由于人们的错误意识造成的。比如一个具有垄断特权的企业，经济效益很好，工资福利俱佳，这本来是有利因素，但如果职工因此而骄奢淫逸，不思进取，铺张浪费，就成了不利因素。一旦垄断特权丧失，转入市场公平竞争，就会被动挨打，一败涂地。

兑上
震下

随 第 十 七

说 卦

随卦的阳爻和阴爻各占一半，阳爻分布在初、四、五三个爻位上，阴爻分布在二、三、上三个爻位上。用“模型论”的观点分析，随卦的数学模型描述的系统，是一个利害相当，吉凶参半的系统。总的来看，这个卦还是略为有利的。因为初爻是阳爻，有一个有利的开端，中间虽然出现了六二、六三两个不利的阴爻，但已有初九奠基于前，四、五两个阳爻补救于后，前五爻就会成为比较有利的局面。待到上六再出现阴爻时，大局已定，若不是上六阴爻的势力特别强大，已难于改变定局。

把六个爻三三分为上下两组，上组䷊阳多阴少，且阴爻处于不利的上位，整个上组应该说是有利的。下组䷋则阳少阴多，如果初九阳爻势力强大，又借先入为主之便，也有可能使下组趋向整体有利，于是全卦成为有利。即使下组整体仍为不利，上下两组也只是旗鼓相当，相持不下的局面而已。

象数学在分析随卦时认为：随卦下震䷲上兑䷹，震为雷，动也；兑为泽，说（悦）也，含有内动外悦，人愿随从之义。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“震，动也。兑，说（悦）也。内动之以德，外说（悦）之以言，则天下之人咸慕其行而随从之，故谓之随也。”李光地《周易折中》：“以二体言之，震刚兑柔。以卦画言之，刚爻下于柔爻，六十四卦中唯此一卦，此卦名为随之第一义也。”综合诸家之说，随卦的象是“雷动于泽”，随卦之义是“随从，依附”。

综合两种分析，随卦是以追随问题为例来解释随卦数学模型的，它的第一、第三、第五三爻讲的事情有利，其余三爻讲的事情不利。

解 经

䷐ 随 元亨，利贞，无咎。

随卦亨通，按正道办事而得利，没有灾祸。

随：卦名。随的意义是追逐或随从。《说文》：“从也。”《广雅·释诂》：

“随，逐也。”

元亨：大亨通。元，大；亨，通。

随卦是论述如何选择追随对象的卦。《论语·述而》：“子曰：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，择其不善者而改之。”充分反映了孔子虚心向善的美德。《彖传》在解释随卦卦辞时说要“天下随时”，所谓“天下随时”就是要顺应潮流。我们无论是从政、求学、经商、习艺，都会有一个选择追随对象的问题，随卦的议论体现了虚心向善和顺应潮流的思想。

初九 官有渝，贞吉；出门交，有功。

思想观念有改变，合于正道而吉利；出门交游，有好结果。

官：主管的工作。孔颖达《周易正义》：“官谓职掌之职。人心职掌与‘官’同称，故人心所在谓之‘官’。”《孟子·告子上》：“心之官则思。”故和颐《易传》释“官”为“主宰”，即今天所说的思想观念。

渝：变。李鼎祚《周易集解》引九家易曰：“渝，变也。”

出门交：出外与人交往。这里指外出谋求职位，游说诸侯或求学经商等等。

功：成就。《孟子·公孙丑上》：“故事半古之人，功必倍之。”

初九爻辞说，思想观念能随着时代的进步而改变是好事，主张君子要多出外与人交往，容易取得成功。在封闭的奴隶社会与封建社会交替的时代里，这种思想是十分难能可贵的。充分体现了作《易》者的变易思想。所以用阳爻。

六二 系小子，失丈夫。

依附后生小子，就失掉强有力的大丈夫。

系：依附。

小子：后生小子。《论语》中孔子称他的学生为小子，如“小子志之”。此处比喻刚成长起来的还是比较弱小的某种力量。

丈夫：大人。《谷梁传·文公十二年》：“男子二十而冠，冠而列丈夫。”此处比喻根基较深、已经强大的某种力量。

六二爻辞向追随者提出了一个值得深思的问题：追随什么人要进行审慎的选择。是追随代表新生力量但暂时还弱小的“小子”呢？还是追随代表力量强大但盛极将衰的“丈夫”呢？无法兼顾，往往顾此而失彼。正如王弼注所说：“系此失彼，弗能兼与。”



六三 系丈夫，失小子。随有求，得。利居贞。

依附强有力的大丈夫，就失掉后生小子。追随有所抱负的人会有所得，坚守正道是吉利的。

求：追求，抱负。指励精图治，想干一番事业。

得：获得，收获。

居贞：守住正道。

六三爻辞紧接六二，再次说明选择追随的对象容易顾此失彼，有所不为而后有所为。作者认为：选择追随的对象不应以一时的强弱为转移。“系小子，失丈夫”，“系丈夫，失小子”，必须认真思考。

六二、六三面临抉择，选择不当，就有可能遗憾终身。所以，这两爻都用阴爻。

九四 随有获，贞凶。有孚在，道以明，何咎？

追随已功成业就的对象，虽合乎正道但有凶险。如果能保持诚信，使道得以彰明，那又会有什么灾祸呢？

有获：有收获。比喻功成业就，名利双收的人。

贞凶：虽贞亦凶。即使合乎正道但也有凶险。

道以明：以，得以；明，彰明。

孚：诚信。

九四爻辞紧接六二、六三两爻指出了在追随中的另一种可能，即追随胜利者有时反而是凶险的。譬如从政，君子用自己的主张游说诸侯，希望得到赏识和任用，以施展抱负，实现主张。作《易》者强调要追随有抱负的诸侯。那些暂时还弱小但代表新生力量的诸侯，有雄心壮志，宏图大略，因而奋发图强，求贤若渴，追随这样的诸侯就会有所收获。但也要认识到，有的诸侯可与共患难（有所求时），但不可与共逸乐（有所获时），诸侯在功业未成之时，礼贤下士，求贤若渴；但在功业成就之后，则踌躇满志，甚至杀戮功臣，所以说有凶险。但是如果君臣都能保持诚信，彰明正道，那又会有什么灾祸呢？

又如从商，有的商人经营的货物，正是消费者所需求的，与之合伙就会得利；有的商人经营的货物已经赚了大钱，与之合作就有危险。因为有利可

图，商人趋之若鹜，市场易趋饱和；物极必反，行情可能逆转。

九五 孚于嘉，吉。

为善者所信用，吉利。

孚于嘉：得到善者的信用。孚，信；嘉，善。程颐《易传》：“嘉，善也。”此处比喻英明而道德高尚的人。

九五是本卦关键性的一爻。经过六二、六三决定取舍，六三、九四辨明是非之后，君子必能择善而随，为善者所信用，就能言听计从，实施平生抱负，有所作为。

九四、九五两爻强调做到了“道以明”“孚于嘉”后，就非常有利，故都用阳爻。

上六 拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

紧紧地依附善者，把命运与善者捆在一起，君王可去岐山祭天地了。

拘系之，乃从维之：捆在一起，紧紧跟随。拘系，捆绑。维，维系。程颐《易传》：“拘系之，谓随之极，如拘持縻系之。乃从维之，又从而维系之也。谓随之固结如此。”“随之固如拘系维持，随道之穷极也。”

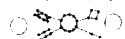
王用亨于西山：“王”，指周文王。亨，读为享，祭神。西山，岐山。因周文王东迁于丰，岐山在丰以西。

上六爻辞紧接九五而来，说的是君子既已见信于明主，就不要再见异思迁。要用自己的聪明才智，帮助其建功立业，把自己的命运和君主的命运紧紧地捆在一起。王用享于西山，比喻有了这样忠诚的君子辅佐君王，王可以无忧无虑，计日程功，告祭天地了。上六到了追随的极限，难免盛极而衰，功成身退，故用阴爻。

随卦深刻地论述了选择追随对象的原则，全卦的理论体系大致如下表所示：

前提：官有渝。

措施：出门交。



选择：系小子，失丈夫；系丈夫，失小子。

效果：随有求，吉；随有获，凶。

理想：道以明。孚于嘉。

结局：拘系之，乃从维之。

随卦的表现手法也是值得借鉴的，爻辞充分运用了排比句和对比句，用诗一样的语言说明了许多平凡而深刻的道理。如排比句的运用：“官有渝，无咎；出门交，有功。”再如对比句的运用：“系小子，失丈夫；系丈夫，失小子。”“随有求，吉；随有获，凶。”这些文学表现手法都很值得我们借鉴。

析 理

随卦的思维模式，用选择追随对象为例，启示人们；对于那些用随卦数学模型来描述的事物，如何应对。这些系统的不利因素是相对的，带有随机的性质。它不同于谦卦，不利因素是先天条件的不足；也不同于豫卦，不利因素是由于思想观念的错误。随卦的不利因素则是正确选择的困难。例如，有人要创办一家企业，他不存在资金不足，技术落后的困难；也不存在人心涣散，好逸恶劳的缺憾。最大的困难是选择什么样的行业。选择那些新兴的，暂时还没有什么利润的行业呢？还是选择那些利润丰厚，但日趋没落的行业呢？无论选择哪一样，都可能得有失。又例如有人要出外留学，他不存在资质愚钝，基础薄弱的困难，也不存在贪图安逸，不努力上进的缺憾，最大的困难是选择什么样的专业。无论选择哪个专业，都可能既用其长，也用其短。

对于这类问题，随卦思维模式的启示是：

一、思想观念要与时俱进（官有渝）；多与相、关部门交流沟通，深入调查（出门交）。

二、权衡利弊，择善而从，有所不为而后有所为（系小子，失丈夫，系丈夫，失小子）。

三、一旦选择了对象，就要坚持到底，百折不挠，紧紧抓住不放（拘系之，乃从维之）。

此外，还必须注意的是：这里所说的“追随”，不能单纯地理解为如何跟着别人跑。自己开辟新道路，追求独创精神，也是一种选择，一种追随。



艮上
巽下

蛊 第 十 八

说 卦

蛊卦与随卦亦复亦变。

和随卦一样，蛊卦的阳爻和阴爻也是各占一半，阳爻分布在二、三、上三个爻位上，阴爻分布在初、四、五三个爻位上。用“模型论”的观点分析，蛊卦的数学模型所描述的系统是一个利弊相当，吉凶参半的系统。总的来看，蛊卦略逊于随卦。因为第一爻就是阴爻。开局不利，以后虽出现即九二、九三两个连续阳爻，变不利为有利，但紧接的六四、六五又连续不利，初六失利于前，六四、六五败绩于后，前五爻已形成不利局面，到了上九阳爻，已成强弩之末，若非特别强大，就已回天无力，难以改变既定的不利局势了。

如果把六个爻分为上下两组，下组☴阳多阴少，且阴爻承于初位，整个下组应该说是有利的。上组☶则阳少阴多，且唯一的阳爻居于上位，处境艰难，整个上组是不利局势的可能性极大，从而使上下两组旗鼓相当，相持不下，全卦也就扑朔迷离，吉凶难卜了。

象数学家在分析蛊卦时认为：蛊卦的上卦艮☶为山，下卦巽☴为风，风遇山而止，象征事非顺风而有阻碍。《序卦传》说：“蛊者事也。”这里的“蛊者事也”不是训蛊为事，而是说有事。程颐《易传》：“蛊非训事，蛊乃有事也。”朱熹《周易本义》：“蛊，坏极而有事也。”孔颖达《周易正义》引褚氏曰：“蛊者惑也。物既惑乱，终致损坏当须有事也。”为什么蛊卦之象有“坏极而生事”之义呢？李光地《周易折中》说：“二体则阳卦居上，阴卦居下；六爻则刚爻居上，柔爻居下，六十四卦亦唯此卦。阴阳刚柔不相交，尊卑上下不相接，则隔绝而百弊生，万事隳矣，亦此卦名蛊之第一义也。”

根据象数学的说法，蛊卦之象是风受阻于山，蛊卦之义是弊病等待整治。人在不通风的环境里容易因郁闷而成疾，食物在不通风的环境里容易因腐败而生虫，卦象与卦义之间还说得过去。

总之，综合诸家之说，蛊卦是以腐败问题为例以解释蛊卦数学模型，它的第一、第四、第五三爻讲不利的一面，第二、第三、第六三爻讲有利的一面。



解 经

䷑ 蛊 元亨，利涉大川，先甲三日，后甲三日。

蛊卦大亨通，从开始之日的前三天和后三天，即从辛日到丁日，都有利于渡过大江河。

蛊：卦名。蛊是器皿中的食物，已经腐败生虫。《说文》：“蛊，腹中虫也。”《春秋传》曰“皿虫为蛊。晦淫之所生也。桀死之鬼亦为蛊。从虫从皿。”用以比喻人事，即事情发生腐败，陷于混乱。陆德明《经典释文》：“蛊音古，事也，惑也，乱也。”

涉大川：渡过大河，比喻克服大困难。

先甲三日，后甲三日：从辛日到丁日七天之内。先甲三日，指辛日。从辛日经过壬日、癸日至甲日，故辛日在甲日之先三天。同理，甲日后经乙日、丙日至丁日，丁日在甲日之后三天。

蛊卦借帮助父辈改正淫乱来比喻要帮助西周王朝革除腐败，改正错误。用食物生虫比喻西周王朝由太平盛世转入了混乱时期。为了求得生存和发展，必须革除弊政，反对腐败，引入新机。但是，天下的混乱，也正是社会向前进步的有利时机。所以卦辞说：“元亨，利涉大川。”“先甲三日，后甲三日”这两句话很难理解，历来解释纷纭，但大多未得要领。“先甲三日”比喻在混乱出现以前就认识到错误，引起疗救的注意，下决心改革，这是“未雨绸缪”，抓住了时机。“后甲三日”比喻在混乱已出现之后不久就认识到了错误，及时改正，这是“亡羊补牢”，也还算抓住了时机。本卦爻辞可分为两组，前三爻讲在混乱出现之前改正错误，是“先甲三日”；后三爻讲在混乱出现之后改正错误，是“后甲三日。”

初六 干父之蛊，有子，考无咎。厉，终吉。

有儿子帮助父辈除掉错误，父辈没有灾祸，即使会碰到一些凶险，但结果终归是吉利的。

干：改正。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“干，正也。”《广雅释诂》：“干，正也。”高亨《周易古经今注》：“此干谓匡正，纠正也。”高亨《周易大传今注》：“干，除去也，即今语干掉之干。”

蛊：见卦辞注。此处讲的是事情惑乱的根源，即错误。

考：父亲。高亨《周易大传今注》：“考，父也。古者父在父没皆称考。”此外借指父辈。

初六爻辞说：儿子要敢于纠正父辈的错误，有了这样的好儿子，父辈就不会有什么灾祸。爻辞实际上是用“干父之蛊”来暗喻“干君之蛊”。值得注意的是：作《易》者意识到弊乱往往是积而成的，甚至延续几代人，最后才酿成大患，所以爻辞说的是改正父辈的错误。苏轼在《东坡易传中》分析此卦时写道：“器久不用而虫生之，谓之蛊；人久宴溺而疾生之，谓之蛊；天下久安无为而弊生之，谓之蛊。”“蛊之灾非一日之故也，必世而后见，故爻皆以父子言之。”

冰冻三尺，非一日之寒。朝廷的多年积弊，要一朝革除，谈何容易，故本爻用阴爻。

九二 干母之蛊，不可贞。

除去母亲的错误，不能过正。

不可贞：不能过正。可，能；贞，正道。此处称不可过正，犹通常所说的不能矫枉过正。《象传》：“干母之蛊，得中道也。”也是说在改正母亲的错误时要刚柔适度。王弼注《周易》时也把“不可贞”解释为不可全正，有不可强行以为正之意。

九二爻辞说，要想除掉父亲的错误，道先要除掉母亲的错误。因为母亲是父亲最亲近的人，妇女又往往不明事理，常常包庇父亲的错误，为之文过饰非。甚至进谗言，挑是非。所以要“干父之蛊”，首先得“干母之蛊”。《战国策》记载了邹忌讽齐王纳谏的故事。邹忌明知自己不如城北徐公漂亮。但是，他的妻子爱他，他的妾怕他，他的客人有求于他，都说邹忌比徐公漂亮。于是邹忌悟出了一个道理，便入朝谏齐威王说：“臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客有求于臣，莫不以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王，由此观之，王之蔽甚矣！”因此，九二爻辞的比喻意义是，要除掉君王的错误，先要除掉君王周围亲近的错误，使他们不能蛊惑包庇君王。但在具体做法上要适度，不宜矫枉过正。

“干母之蛊”以后，为“干父之蛊”创造了有利条件，故用阳爻。



九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

除掉父辈的错误，可能有些小的不顺利，但无大灾祸。

悔：灾祸，不顺利。

九三爻辞紧接九二，在扫清外围之后，即可开始除掉父辈的错误。牵一发而动全身，要除掉父辈长期积累的错误，必然会遇到守旧势力的破坏和反抗，制造事端，引起麻烦，带来各种不顺利。但爻辞断言，并没有大灾祸，因改正父辈的错误是正义的事情，必然获得胜利。所以要勇往直前，义无反顾，百折不回地干下去。依爻辟意，本爻应用阳爻。

六四 裕父之蛊，往见吝。

宽容父辈的错误，以后就会有灾祸。

裕：宽容。《广雅·释诂》：“裕，容也。”

往：以后。

六四爻辞应该另起一段，讲的是在事情发生混乱之前，未能帮助父辈及时发现并改正错误。现在混乱已经发生，弊病已经凸现，到了“后甲三日”，如果能赶快抓紧时机，亡羊而补牢，还为时未免。如果继续宽容父辈的错误，让其变本加厉，以后必有灾祸。依爻辞意，本爻宜用阴爻。

六五 干父之蛊，用誉。

除掉父辈的错误，因而重新得到声誉。

用誉：因而得誉。用，因而；路温舒《尚德缓刑书》：“齐有无知之祸，而桓公以兴；晋有骊姬之难，而文公用伯。”誉，声誉。

六五爻辞说，必须改正父辈的错误以挽回其声誉。齐家治国，声誉非常重要。父辈犯了错误已导致混乱暴发，其声誉必然大大丧失，现在帮助父辈改正其错误，从而可恢复和提高其声誉。六五爻辞是在“后甲三日”才“干父之蛊”的，当然比九三爻辞的“干父之蛊”要困难得多，最有利时机已经失去，故九三用阳爻，而六五用阴爻。

上九 不事王侯，高尚其事。

不去服事王侯，却把“干父之蛊”当成高尚的事业。

事：前一个事作服事讲。《孟子·梁惠王下》：“事齐乎？事楚乎？”后一个事作事业讲，指“干父之蛊”的事业。

上九爻辞号召君子不要只知道摧眉折腰，看君王的好恶行事，要敢于帮助君王改正错误，把这看作高尚的事业。这两句话历来都被看作是赞扬隐居者的。如程颐《易传》：“是贤人君子不偶于时，高洁而自守，不累于世务者也。”今人高亨《周易古经今注》：“此隐居不仕之意。”李镜池《周易通义》：“以不做官为高尚。”纵观全卦，这种解释似与全卦思想不合。依爻辞意，本爻宜用阳爻。

析 理

蛊卦用革除弊政，引入新机为例，告诉人们：对于那些用蛊卦的数学模型来描述的事物应该如何应对。这些系统中的不利因素是由于系统本身的某些腐败和弊病造成的。解决矛盾的根本方法就是要进行改革，消除腐败，导入新机。具体做法中要注意几点：

一、进行改革要抓住有利时机，最好能未雨绸缪，防患未然；至少要亡羊补牢，及时补救。

二、改革弊端要正本清源，要讲究策略，不能操之过急，也不要矫枉过正。

三、要充分估计到改革中可能出现的阻力，要坚定信心，鼓足勇气。



坤上
兑下

临 第 十 九

说 卦

临卦的前两爻是阳爻，后四爻是阴爻，不仅阴爻多而阳爻少，而且阴阳爻的分布也很不理想。初爻与第二爻是阳爻，说明开始比较有利，但后来阴爻接踵而至，一蹶不振，每况愈下，是一种虎头蛇尾，有始无终的形象。

将六个爻分成两组，下组☱二阳一阴，是一个有利的子系统，上组☷三爻皆阴，是一个极为不利的子系统。在上、下两组的较量中，下组的两个阳爻如果不是特别强大，在经过与六三阴爻的一番搏斗之后，有利的形势有所削弱，而上组三个阴爻则挟六三的余威以压顶之势而来，下组占优的可能性极小，全卦仍然是不利的形势。只有初九、九二两个阳爻力量特别强大，能为全卦打下牢不可破的优势基础的情况下，全卦才可能有利。因此，用“模型论”的观点分析，临卦的数学模型描述的系统的优点是：在这个系统中，开始会出现一些有利的局面，但潜伏着巨大的危机，不久就会逐渐地暴露出来。

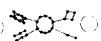
按象数学的观点分析，临卦的下卦为兑☱，上卦为坤☷。兑为泽，坤为地，临卦之象为泽在地下。从地上看深渊，有临高视下之象。《周易集解》引荀爽曰：“泽卑地高，高下相临之象也。”《象传》：“泽上有地，临：君子以教思无穷，容保民无疆。”意思是说，泽上有地，象征临。君子花费无穷的思虑教育民众，用无边的恩泽容纳民众，保护民众。所以，临有由上视下，管理人民之意。程颐《易传》：“临者，临民临事，凡所临皆是。在卦取自上临下临民之义。”总之，据诸家之说，临卦之象是“泽上有地”，临卦之义是“临高视下”，引申为管理人民。

综上所述，临卦是以管理人民为例来解释临卦数学模型，它的前两爻是积极的一面，后两爻是消极的一面。

解 经

䷒临 元亨，利贞。至于八月，有凶。

临卦大亨通，合于正道而吉利，但到了八月就出现艰难的局面，有凶险。



临：卦名。临的意义是从高视下，引申为上对下之称。此卦有执政者治理人民之意。李镜池《周易通义》：“《国语·周语》：‘受职于王，以临其民。’临有治义，卦中讲治民之术。”李说甚确。

元亨：大亨通。元，大也，亨，通也。

至于八月：周历八月相当于夏历六月，正是烈日似火，禾稻枯焦之时。《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举。”《孟子·梁惠王上》：“七八月之间旱。”这里用到八月出现旱灾，比喻不久政治局势就会遇到困难，用农民在大旱中之望云霓来比喻在乱离中人民之望治。

临卦是一个讲述治民之术的卦。临卦紧随随卦与蛊卦而来，随卦讲君子要追随英明的君王，求得君王的信用。蛊卦则讲发现君王所犯的各种错误，要帮助君王兴利除弊，除旧布新，力挽狂澜，以图中兴。临卦则讲除去弊政之后，如何治理国家。三点一线，脉络十分清楚：投身明主——改革弊端——治理国家。

初九 咸临，贞吉。

用感化政策治民，合乎正道而吉利。

咸：感。《广雅·释言》：“咸，感也。”历代易学家都训咸为感。王弼注：“咸，感也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“咸，感也。”陆德明《经典释文》：“咸，本作感。”高亨《周易古经今注》：“咸训感，即借为感。”

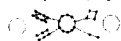
初九爻辞说，用感化政策治民合于正道而吉利，故用阳爻。

九二 咸临，吉。无不利。

用刑威治理人民，吉利而没有什么不利。

咸：高亨《周易杂论》：“刑杀为咸。”又认为咸“也可能是威字之误”。又在其《周易古经今注》中亦云：“疑此爻咸当借作威，形近而讹。咸临者，以威临民也。”总之，这一爻的意思是用刑杀威猛的手段统治人民。高氏的“咸临”说很有见地，可从。其理由如下：

一、《周易》言简意深，惜墨如金。卦名与卦辞开头重一字尚且省去，又怎能重复一句呢？凡同一卦中的爻辞，其文字有相同的，其旨趣必异。如“谦卦”中的两个“鸣谦”，《蛊卦》中的三个“干父之蛊”，其下接之文义都



互不相同。

二、《象传》解释“初九”的“咸临”为“志行正也。”志行正才可以感人，所以“初九”宜训咸为感。《象传》解释“九二”的“咸临”为“未顺民也。”民未顺命，故必须施之以威。所以“九二”宜读咸为威。

三、自古以来，崇尚治民要恩威并用，宽猛相济。《书·吕刑》：“德威惟畏。德明惟明。”《左传·文公七年》引《夏书》曰：“戒之用休，董之用威”。《左传·昭公二十年》郑子产论政宽猛时说：“唯有德者能以宽服民，其次莫如猛。”都同时提到恩威并用。《周易》的思想也一贯主张恩威并用，宽猛相济。如在《蒙卦》中就主张教育与惩办相结合，在《噬嗑》卦也主张对犯罪要防微杜渐。如果在这里只强调“咸临”，而绝口不提“威临”，就与《周易》的思想不合。

四、汉帛书《周易》的“咸”写作“禁”，禁是禁止，无威何能禁？治理国家必须令行禁止。用明德来感化人民，就可以做到令行；用刑威来治理国家，才能够做到禁止。

根据以上理由，高亨先生读‘咸’为‘威’，是可以信从的。

初九和九二爻辞讲治理国家要宽严相济，恩威并用。既要教育感化，更要严于立法。像《诗经》所说的：“不竞不逮，不刚不柔，布政优优，百禄是遒。”（《商颂·长发》）这两条是施政的根本，做好了会出现有利的局面，故都用阳爻。

六三 甘临，无攸利。既忧之，无咎。

用甜言蜜语管理人民，毫无所利；已经忧虑到此，就不致有灾祸。

甘：甘言，即甜言蜜语。王弼《周易注》：“佞邪说媚，不正之名。”

忧：忧虑。程颐《易传》：“既知危惧而忧之，若能持谦守正，至诚以自处，则无忧也。”

六三爻辞说，在人民有了困难，希望得到政府帮助的时候，不能用甜言蜜语欺骗他们，轻诺寡信，一时办不到的事要耐心说明情况。

甘临是不利的。故本爻用阴爻。

六四 至临，无咎。

躬亲政事以治理人民，没有害处。

至临：躬亲政治。高亨《周易大传今注》：“至临犹亲临，君上亲自理政以临民。亲临则朝无废事，臣无窃权，可以无咎。”李镜池《周易通义》：“至临，躬亲政治，即统治者要亲自过问国事。《诗·节南山》：‘弗躬弗亲，庶民弗信。不自为政，卒（瘁）劳百姓。’如果躬亲政治，则可无咎。”

“至临”是有利的，理应本爻取阳爻。但人的精力有限，治民者如果事必躬亲，也不是办法。晁错《论贵粟疏》：“圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也。”魏征《谏太宗十思疏》：“何必劳神苦思，代百司之职役哉。”可见，“至临”并不是临民的最根本的办法，故本爻用阴爻。

六五 知临，大君之宜。吉。

运用才智去治理人民，这对君王是合适的，因而吉利。

知：同智。陆德明《经典释文》：“知，音智。”高亨《周易古经今注》：“知临者，以智临民也。”《礼记·中庸》：“惟天下至圣为能聪明睿智，足以有临也。”

大君：君王。

宜：适合。

“知临”是好事，本爻按理应用阳爻。但治理国家主要靠法治，君王的智慧固然重要，还不是最本质的东西，这是对人治与法治的正确认识。所以，与“至临”一样，本爻仍只用阴而不用阳爻。

上六 敦临，吉。无咎。

用敦厚的态度去治理人民，吉利而没有害处。

敦：敦厚。惠栋《周易述》：“敦，厚也。”焦循《易章句》：“敦，厚也。”高亨《周易大传今注》：“君子敦厚以道临民，则民悦服。”李镜池《周易通义》：“统治者要醇厚诚实，才能得民心。”说法都正确。

与六四、六五一样，“敦临”是好事，理应用阳爻，但“敦临”并不能解决治国的根本问题，故与六四、六五一样，本爻仍只用阴爻。

临卦历来的解释都比较一致，只有九二、九三两爻，我们遵从了高亨先生的说法，与通常的解释有所区别。临卦爻辞可以分为两大部分：初九、九二为第一部分，讲的是治理人民要恩威并用，宽猛相济，勤于感化，严于立法，这是临民的两条最根本的手段。后面四爻列举了另外四种临民的办法，



那是在“咸临”与“威临”以外的补充手段，不过这些办法有的得不偿失，有的难以做到，有的作用有限，都不能代替临民之本。总之，作《易》者的“六临”政治思想对临民之术的分析是相当全面而深刻的。

析 理

临卦讲的虽然只是治理人民的一个思维模式，但它的基本思想可以迁移到一般具有临卦数学模型的系统上去。这类事物的特点是：开始时有良好的条件，慢慢地出现了不利的因素，而且此伏彼起，越来越多。对于这类事物，应待怎样来对待呢？参照临卦的思维模式是：

一，在条件还有利的时候，抓住时机，做好那些最基本最重要的工作（咸临与威临）。

二，当不利因素出现的时候，要区分情况正确对待：

（一）对不利因素，要实事求是，不要自欺欺人（甘临）。

（二）要调查研究，掌握第一手资料（至临）。

（三）调动大家的聪明才智，寻求解决问题的最佳策略（知临）。

（四）心存惇厚，用“以人为本”的精神处理一切问题（敦临）。

例如，我们兴办一家企业，当开始的时候，有广阔的市场、雄厚的资金、先进的技术力量等等有利条件，企业的领导者必须抓住机遇，做好两件事情：

（一）抓住时机对立品牌；

（二）赚取利润，积累资金。

树立品牌和赚取利润之间，像管理人民的“咸临”与“威临”一样，有相辅相成的作用，也有互相矛盾的地方，要争取做到两利、双赢。

一个企业到了一定的时期就会出现许多不利的因素，如市场渐趋饱和，同行竞争加剧，原有设备老化，技术落后，职工生活福利等等问题。这时就应学习临卦的方法，逐一加以化解，以保持可持续发展的优势。



巽上
坤下

观 第 二 十

说 卦

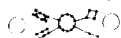
观卦与临卦互为变卦。观卦的前四爻都是阴爻，后两爻是阳爻，不仅阴爻多而阳爻少，而且阴阳爻的分布也不很理想。初爻到第四爻都是阴爻，表明开始时有许多不利因素，直到最后才出现两个有利的阳爻，扫除积弊，力挽狂澜，是一个由乱到治，否极泰来的系统。

将六个爻分成两组，下组☷三爻皆阴，是一个极为不利的子系统；上组☴二阳一阴，总的说来，虽然还是一个有利的子系统，但它的六四阴爻得强劲下组的支持，占先入为主的劣势，会大大削弱上组的力量，使得在上、下两组的较量中，上组处于相对的劣势，全卦仍然是不利的局面。除非九五和上九两个阳爻力量十分强大，后来居上，能使全卦转化为有利局面。因此，用“模型论”的观点分析，观卦数学模型所描述的系统的特征是，开始有许多不利的因素，来势汹汹；但也有一些后劲，既有一败涂地的危机，也有挽狂澜于既倒的机遇。

按象数学的观点分析，观卦的下卦坤☷为地，上卦巽☴为风，观卦的象就是风行地上。《象传》说：“风行地上，观。先王以省方、观民、设教。”其大意是：风在大地上运行，是观卦的象征。先王据此巡视四方，观察民情，布设教化。程颐《易传》：“风行地上，周观之象也。二阳在上，四阴在下，阳刚居首，为群下所观，仰观之义也。在诸爻，则唯取观见，随时之义也。”其大意是：风吹遍大地，是无处不观察的象征。在上的两个阳爻，用阳刚之气做出榜样，供在下的一群阴爻观赏，通过观赏，了解时尚。朱熹《周易本义》指出：“卦以观示为义，据九五为主也。爻以观瞻为义，皆观乎九五也。”“观示”即在上做出示范供人观仰。故朱熹《朱子语类》中说：“自上示下曰观，自下视上曰观。故卦名之观去声，而六爻之观皆平声。”即观卦的观应当读去声，意为示范；六爻之观皆平声，意为观仰。

总之，观卦之义是在上者做出榜样供在下者观仰，在下者则观仰在上者的榜样了解时尚。

综合两种分析，观卦的卦爻辞是用观察问题为例，来解释观卦数学模型



的。前四爻讲的情况不利，后两爻讲的情况有利，且是全卦的关键。

解 经

䷓ 观 盥而不荐，有孚颙若。

手洗得干干净净，还没有献上牲礼，但充分表现出了诚信肃敬的样子。

观：卦名。观的意义是观察。高亨《周易大传今注》：“观，卦名，看也，察也。”李镜池《周易通义》：“观，观察。谈政治上如何观察和观察什么的卦。”

盥（guàn）祭前洗手。朱熹《周易本义》：“将祭而洁手也。”王船山《周易内传》：“将献而先濯手，献之始也。”

荐：献。朱熹《周易本义》：“奉酒食以祭也。”

有孚颙如：表现出诚信肃敬的样子。李鼎祚《周易集解》引马融曰：“孚，信。颙，敬也。”

观卦是一个讲“政治上如何观察和观察什么”的卦。观卦紧接蛊卦和临卦而来，无论是“干蛊”还是“临民”，君王都应“至临”，即躬亲政事。躬亲政事又必须以观察为前提。卦辞用观察祭神做比喻，强调观察要看事物的本质，而不是现象。对祭神来说，主要是心诚而不在于祭品是否丰盛。《象传说》：“圣人以神道设教，而天下服矣。”就是说，提倡鬼神只不过是设立了教化以使万民敬服不敢作奸犯上而已。因此，祭神时心是否诚敬是本质，祭品是否丰盛只是现象。所以《书》说：“黍稷非馨，明德维馨。”《左传·隐公三年》也说，只要有明信，哪怕涧溪池沼旁的野菜之类的东西，也可用来作鬼神的祭品。卦辞的比喻意义是，看到祭神者手洗得干干净净，诚信肃敬的样子，即使还没有看到祭品，也知道祭祀是诚信的。比喻看到了本质，现象如何无关紧要了。

初六 童观，小人无咎，君子吝。

像小孩子那样看问题，对于一般庶民还不至有大的危害，对君子来说就难免要遇上悔恨。

童观：像小孩一样看问题。比喻看问题肤浅，不深刻。童，陆德明《经

典释文》引郑玄曰：“稚也。”丁寿昌《读易会通》：“案《正义》云：‘唯如童稚之子而观也。’盖从郑义。”

小人：庶民，一般老百姓。

君子：身负治理民众之责的统治者。

初六爻辞说，看问题幼稚无知，不深刻，对小人还无所谓，因为他们所担负的责任小；但对管理国家人民的统治者来说，就不能辞其咎了，一定会贻误时机，遇上困难的。幼稚是看问题的大忌，不利，所以本爻用阴爻。

六二 窥观，利女贞。

从门隙中观看外面的事物，只合乎妇女的正道，对她们有利。

窥观：高亨《周易大传今注》“窥与窺同。窥观，从门隙或穴孔中以视也。”比喻看问题片面、一孔之见。因为从门隙或穴孔中看物自然看不全面，看不准。如俗语所说的：“不要门缝里看人，把人都看扁了。”

利女贞：有利于妇女的正道。古代妇女必须闭守闺房，家中来了生客，不能当面对面相见，只能在厅后从门隙壁缝中偷看，自然看得不全面。但作者从封建伦理道德出发，认为这合于妇女的正道。

六二爻辞说，观察问题不能片面。如果像从门缝里看人那样观察事物，对足不出户的妇女倒也合乎正道，但对身负治理国家人民之重任的君子来说，就非常不利了，故用阴爻。

幼稚和片面是看问题的两个大忌，作者特地把它们并列出来引起注意。

六三 观我生，进退。

考察百姓黎民的情况，以决定进退。

生：百姓，高亨《周易大传今注》：“生，古语称百官为生，亦称庶民为生。”李镜池《周易通义》：“生，姓本字。金文‘百生’‘即百姓’。百姓是各族首领。”无论是百官或各族首领都是相对于王朝的最高统治者而言的民。《象传》：“‘观我生’，观民也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“生，民也。”

进退：进行或退止（指施政措施）。

六三爻辞说：身居高位，负有治国理民的重任的君子，应该观察自己的百姓黎民，以判断自己施政的得失，决定对人的进用或退斥，对事的进行或



退止。

六四 观国之光，利用宾于王。

观察国家政绩的光辉，有利于成为君王的贵宾。

国之光：一个国家的政绩、风尚的光辉。

宾于王：成为王的宾客。古代有德行的人，前往朝廷，君王待以宾客之礼。

九四爻辞紧接九三而来。九三爻辞是说统治者自上而下的观察，九四爻辞则说，还没有在位的君子，考察君王的政绩与国情的光辉，受到君王的礼遇，以决定是否出仕，为王朝效力。

九三与九四两爻是君子的一种理想。当了统治者，负起了治国理民的重任，就要自上而下地观察民情，若还处在民的地位，则要自下而上地观察国情，以便随时“宾于王”，为国家效力。范仲淹的“君子居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是以进亦忧，退亦忧”（《岳阳楼记》）的名句，可以帮助我们理解这两爻。

六三、六四两爻讲的只是一种理想，要实现还任重道远，要克服各种困难，故都暂用阴爻。

九五 观我生，君子无咎。

考察本国百姓黎民的情况，对君子没有害处。

九五爻辞讲君子治理国家要考察本国百姓的情况，以改进用人施政的措施。

上九 观其生，君子无咎。

考察他国百姓黎民的情况，对君子没有害处。

其：他。高亨《周易大传今注》：“其，犹彼也，指他国。”

上九爻辞说，君子不但观察本国的百姓黎民的情况，为了进行对比研究，也观察他国百姓黎民的情况。《象传》：“‘观其生’，志未平也。”高亨《周易大传今注》：“平，借为辨，谓辨明也。”这就是说，君子在考察本国百姓的情况时，有些事情难以辨明其是非利弊，就去考察他国的情况以资比较

和借鉴。这一爻反映了作者主张君王要扩大与别国的交流，反对闭关锁国的思想。

九五和上九两爻都是有利措施，所以用阳爻。

观卦从多方面论述了观察一个国家的情况的方法，爻辞分为三个部分：初六、六二是一组，强调看问题要看实质，不要看现象。批判了看问题幼稚和片面两种错误。六三、六四两爻为一组，主张在上者要观其民而决定进退，在下者要观其国而争取效力。九五和上九是第三部分，讲人君不仅要体察本国民情，还要了解外国民情，互相比较，取人之长，补己之短。古人早注意到了这个原则。《孟子·梁惠王上》记载了梁惠王对孟子说，他对自己的百姓可以说是“尽心焉耳矣”，碰上河东遭灾，他就把粮食调往河东，把河东的百姓转移到河内。反之，如果河内遭灾，则把粮食调往河内，把河内的百姓转移到河东。邻国的君王并不能这样做，但是为什么“邻国之民不加少？寡人之民不加多？”这就是一个比较观察的实例。只有通过开放交流，才能使君王的管理臻于至善，实现目标。

析 理

一个可以用观卦数学模型描述的系统，它的主要特点是：开头有许多不利因素，或比肩而立，或随踵而至，整个系统头绪混乱，百废待兴。但后来会出现一些有利因素。对于这类事物，应该怎样来应对呢？参照观卦的思维模式是：

一、对不利因素进行仔细的观察与思考，透过现象看到本质，找出弊病的关键所在，考察问题时切忌幼稚和片面（初六和六二）。

二、提出改进的措施，兴利除弊（六三），引入新生力量（六四）。

三、不仅要辨明事物本身的利弊，还要考察其他事物的情况，以资比较和借鉴。



离上
震下

噬嗑第二十一

说 卦

噬嗑有三个阳爻和三个阴爻，三个阳爻分布在初、四、上三个爻位，颇为有利。因为初九和上九两个阳爻占据了开头、结尾的位置，可算善始善终。中间又有九四阳爻接应，尽管中间有三个阴爻的不利影响，一波未平，二波又起，但毕竟很难搅乱全局，最后还有好的结果。如果九四阳爻特别强大，则可在内破坏三个阴爻的联合，削弱其集体的力量；对外可与初九和上九阳爻强强配合，清除几个阴爻的不利影响，使全卦变为有利。用“模型论”观点分析，噬嗑卦作为一个数学模型，它刻画了一个这样的系统：在这个系统中，有利因素和不利因素旗鼓相当，但有利因素占据了开头、结尾和中间的有利位置。

如果用象数学的观点来分析，噬嗑卦的下卦为震☳，上卦为离☲，震为雷电，离为火，雷击生电，电能出火，所以《彖传》说：“雷电合而章”。噬嗑卦之象是雷电相合。为什么雷电相合之卦，卦名却叫做噬嗑呢？因为象数学家还借卦的形状来说卦。如朱熹《周易本义》说：“为卦上下两阳而中虚，颐口之象；九四一阳隔于其中，必啗之而后合，故为‘噬嗑’。”孔颖达《周易正义》说：“物在于口，则隔其上下，若啗去其物，上下乃合而得亨也。此卦之名，假借口象以为义，以喻明法也。”他们说的意思是：从卦的形状看，上下两个阳爻像人张开了上下颚的大口（颐，上下颚之间的总称，犹言口腔），九四阳爻却像一物横在口中，隔开了上下颚，必须把它咬碎，口就能合拢了。噬嗑卦是借口腔的这一形状，比喻在执行法律时遇到了阻力，必须明正典刑才能使社会和谐安定。所以王弼《周易注》也说：“颐中有物，啗而合之，‘噬嗑’之义也。”另一方面，既然要明正刑罚，就要迅疾如雷电，光明如火炬。所以《象传》说：“雷电，噬嗑，先王以明罚敕法。”这里的敕，音 chī，通勅，是正的意思。总之，综合诸家之说，噬嗑卦的义是明其刑罚，正其法令。综合两方面的分析，噬嗑卦讲的是用刑罚问题为例以解释噬嗑卦数学模型。它的第一、第四、第六三条爻辞讲的情况是有利的一面；第二、第三、第五三条爻辞讲的情况是不利的一面。



解 经

䷔ 噬嗑 亨，利用狱。

噬嗑卦亨通，利于裁决囚犯，执行刑罚。

噬嗑 (shì hé)：卦名。噬嗑的意义是咬合。王弼注：“噬，啮也；嗑，合也。”“凡物之不亲，由有间也；物之不齐，由有过也。有间与过，啮而合之，所以通也，刑克以通，狱之利也。”意思是说，事物之所以不通，是由于中间有梗阻，像用刑罚打击不良分子一样，把这些梗阻咬碎，就会通顺了。

用狱：治狱，裁决囚犯。

噬嗑卦是讲治狱问题的卦。《象传》说：“噬嗑：先王以明罚敕法。”敕是修正整理的意思。先王要明察刑罚，修正法律。要明察刑罚，修正法律，必须玩味刑法的条文，以知其利弊，好像口含食物，通过咀嚼以知其味。高亨《周易大传今注》也说噬嗑是“口中含物而咀嚼之”，“比喻它事，则是问题在心，玩味而思考之”。所以，本卦用“噬嗑”来比喻玩味刑法条文，咬碎梗阻不通的条文，区分罪与非罪的界限，就有利于治狱了。

初九 履校灭趾，无咎。

脚上拖着刑具，磨伤了脚趾，没有大的坏处。

履 (jù)：汉帛书周易作句。高亨《周易大传今注》：“履、句古通用，均当读为娄。曳也。”

校：木制的刑具。高亨《周易大传今注》：“校，木制囚人之刑具，加于颈者谓之枷，加于手者谓之桎，加于足者谓之桎，此校字则是桎。”

灭趾：遮盖了脚趾。孔颖达《周易正义》：“校之在足，已没其趾。”灭，遮盖，此处借作伤害讲。趾，足趾。

初九爻辞说，犯人的罪行还不太严重，受到轻微的惩罚，被戴上脚镣，伤及脚趾。《彖传》说：“履校灭趾，不行也。”不行，就是不再继续犯罪的意思。小罪受罚，使人戒惧，惩前毖后，不至于犯大罪。对罪犯来说，可以防微杜渐，受罚而知悔改；对治狱者来说，及早制止恶行，避免犯罪扩大，对双方都是有利的，故本爻用阳爻。《系辞下传》在评论此爻时引孔子的话说：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不动，不威不懲。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎’，此之谓也。”此说深得

本爻旨趣。

六二 噬肤灭鼻，无咎。

吃着大块的鲜肉连鼻子都遮住了，不会有什么害处。

噬：咬而未咽的形象。

肤：肉。《广雅·释器》：“肤，肉也”。将柔软的肉盛在鼎中作祭品称为“肤鼎”。

灭鼻：遮住鼻子。高亨《周易古经今注》“犹掩鼻也。噬肉掩鼻，其裔大耳。”

这条爻辞用吃肉来比喻咀嚼法律的条文，用肉之大来比喻法律条文之多，之大。要吃下这块大肉并不容易，本爻用阴爻。

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

吃腊肉，遇到苦恶之物难以下咽，有些小祸殃，但尚无大害。

腊肉：风干的坚硬的肉。陆德明《经典释文》引马融曰：“晞于日，煏于火，曰腊肉。”

遇毒：遇到苦恶难吃的东西。孔颖达《周易正义》：“毒，苦恶之物也。”

此爻是一个巧妙的比喻，用吃肉中“遇毒”比喻在咀嚼条文时遇到了麻烦，需要认真研究。“腊肉”不是“鲜肉”，比喻咀嚼比现行法律更早一些的版本，考察其沿革。

九四 噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

吃带骨的干肉，得到铜箭头，艰难地坚持正道得到好处，这是吉利的。

肺（zǐ）：带骨头的干肉。程颐《易传》：“干肉而兼骨，至坚难噬者也。”

金矢：黄铜箭头。古代称铜为金。

利艰贞：艰难地坚持正道而得利。

此爻也是一个巧妙的比喻：“腊肉”已变成“干肺”，应是更早一些的

肉，比喻咀嚼更早的法律条文。吃的“干肺”是用野兽的肉制成的，野兽是用弓箭射杀而得的。“得金矢”比喻在咀嚼法律条文时，终于发现了前人制定法律的原始根据。故本爻用阳爻。

六五 噬干肉，得黄金，贞，厉，无咎。

吃干肉，得到了黄铜做的箭头，坚持正道，虽然危险但没有灾祸。

干肉：比较柔软的腊肉。

黄金：黄铜。亦指黄铜箭头，

贞：坚持正道。

厉无咎：虽有危险而无灾祸。厉，危险。

六五爻辞紧接九四而来，古人用“金矢”作射猎野兽的武器，今天也可用作射猎野兽的武器，比喻从古人立法的依据中，或判罚的案例中，找到了今天执法的根据，从而坚持“明罚敕法”的正道，可能遭到一些人的反对，但因为能坚持正道，虽有危险，并无灾祸。因为尚有危险，故本爻暂用阴爻。

上九 何校灭耳，凶。

担着沉重的木枷连耳朵都遮住了，此去十分凶险。

何：担着。陆德明《经典释文》：“何，本亦作荷。王肃云：‘荷，担也。’”丁晏《周易解故》：“古何、荷通。”

灭耳：遮住了耳朵。木枷一般戴在囚犯颈上，木枷遮住了耳朵，极言其大，是一种夸张的形容。

上九爻辞说，新的法律条文，对那些屡教不改，变本加厉的犯罪，必须给予严重的惩罚。他们被戴上木枷押送监狱，此去凶多吉少。《系辞下传》说：“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也；以小恶为无伤，而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳。’”的确指出了本爻的真正含义。犯罪终于受到了惩罚，是有利的条件，故本爻用阳爻。

噬嗑卦对了解我国古代的治狱思想是很有帮助的：

一、古人主张对犯罪要防微杜渐，对小罪、初罪不能姑息，必须给以适

当的惩罚以避免犯罪扩大。

二、古人主张立法要严，对证据确凿，屡教不改的罪犯要严惩不贷。

三、立法要严，但立法更要慎重，要仔细研究法律的条文，认真研究前人立法的根据和判罚的案例，作出公正的判决。

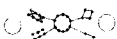
析 理

如何对待可用噬嗑卦的数学模型描述的系统，噬嗑卦的卦爻辞以明法治狱为例，提出了一个可以借鉴的思维模式：

一、在开始条件还有利的情况下，要对一切可能出现的不利因素防微杜渐，小惩大诫（善始）。

二、对整个系统中的有利和不利因素进行全面的、细致的排查。研究，兴利除弊，查缺补漏。找出导致各种不利因素的根源。

三、找出弊病根源，提出改革措施，大刀阔斧，雷厉风行地铲除弊病，引入新机（善终）。



艮上
离下

贲第二十二

说 卦

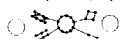
贲卦与噬嗑卦互为复卦，也是三个阳爻。三个阴爻。三个阳爻分布在初、三、上三个爻位，颇为有利。因为初九和上九两个阳爻占据了开头、结尾的位置，善始而又善终，中间有九三阳爻接应，尽管中间有三个不利的阴爻进行干扰，但只要阳爻阵脚不乱，仍然可保持好的结果。

把六个爻分为上，下两组，下组☲阳多阴少，是一个有利的子系统；但上组☶则阴多阳少，是一个不利的子系统；上下两组较量的结果如何，还难于预料。如果九三阳爻特别强大，上与上九配合，夹击中间两个阴爻，下与初九联手，消除中间一个阴爻，或有可能使全卦局势变得有利。因此，用“模型论”的观点分析认为，贲卦作为一个数学模型，它刻画了一个这样的系统：在这个系统中，有利因素和不利因素势均力敌，旗鼓相当，但有利因素占据了开头、结尾和中间的有利位置。

象教学在分析此卦时认为：贲卦的上卦艮☶象征山，下卦离☲象征火，贲卦的卦象是山下有火。程颐《易传》说：“山者，草木百物之所聚生也；火在其下而上照，庶类皆被其光明，为贲饰之象也。”《序卦传》说：“贲者饰也。”所以，贲卦的卦义是文饰。

除了用卦象来说明贲卦之义是文饰外，也有用卦变说来说明贲卦的文饰之义的。如《彖传》说：“贲，亨，柔来而文刚，故亨：分刚上而文柔，故小利有攸往。”《周易集解》引荀爽对上说的解释是：“此本‘泰’来，谓阴从上来，居乾之中，文饰刚道，交于中和，故‘亨’也；分乾之二，居坤之上，上饰柔道，兼据二阴，故‘小利有攸往’。”他们所说的大意是：贲卦从泰卦䷊经卦变而得，六五阴爻从上面来到下卦乾的中间，取代九二，是用阴柔来文饰阳刚；把下卦乾的九二阳爻提到上卦坤的上面，取代上六阴爻，是用阳刚来文饰阴柔。这样泰卦就成了贲卦，所以贲卦的卦义是文饰。

综合两种分析，贲卦是以文饰问题为例来解释贲卦数学模型的。第一、第三和第六爻爻辞讲的问题是利的一面；第二、第四和第五爻爻辞讲的是



不利的一面，其中第三爻爻辞相当重要！

解 经

贲 亨。小利有攸往。

贲卦亨通，对行动小有好处。

贲 (bì)：卦名。贲的本义是文饰。《序卦传》：“贲者，饰也。”《说文》：“贲，饰也。”

小利有攸往：有攸往，有所行动。文饰可解决某些问题，但不能解决一些最根本的问题，所以说“小利”。王申子《大易揖说》：“小者，谓不可太过以灭其质也。”文饰过度会掩盖实质，走上反面。

贲卦紧接噬嗑卦而来，噬嗑卦讲的是法制，但法制不能解决一切问题，还需要文饰来补充，所以贲卦讲的是文饰。所谓文饰，即文明的修饰，与自然的实质相对应，包括一切的服饰、礼仪、规矩、习惯、道德、风格等等。《彖传》说：“刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”（注：《周易》原文中无“刚柔交错”四字。《周易举证》：“‘天文’上脱‘刚柔交错’一句。”王弼注《周易》时说：“刚柔交错而成文焉，天之文也。”孔颖达《周易正义》也说：“刚柔交错成文，是‘天文’也。”可见，王弼、孔颖达所用的版本上似乎有此四字，所以此处补上。）其大意是说：阳刚与阴柔互相交错，这是天文；文饰彰明使天下安定，则是人文。观察天文，是为了弄清四时变化的规律；观察人文，是为了成功地教育民众。天下事物，都有其一定的秩序与模式。人类社会也必有一定的礼仪与法制。要维持社会的有序，恶要罚，善要饰。因此，制订文明的准则，规范个人的行止，成为社会必不可少的文饰。贲卦论述了关于文饰的问题。质是实物的本质，文是外在的装饰。文饰娱目，是人的性情要求，但若过于追求文饰，反会淹没其本质，未免舍本逐末。所以卦辞说“小利有攸往。”

初九 贲其趾，舍车而徒。

把脚修饰一番，不坐车而步行。

贲其趾：高亨《周易古经今注》：“贲其趾者，谓文其足也。”趾，脚趾，



代指脚。

舍：放弃。

徒：步行。《说文》：“徒，步行也。”

初九爻辞有两种象征意义：初爻是开始，象征人生之初。就是说文饰要从小做起，人从青少年时代就要一心美化自己的行为，规范立身处世的习惯。另一种象征意义是：脚在人体的最下方，“千里之行，始于足下”，文饰也像别的事情一样，要从最底层最基本的地方做起。不坐车而步行，是文饰的一种内容。历代对“舍车而徒”这句话的解释很不一致，多数认为不乘车是因为用“义”来衡量，不应乘车，而应该走路，王弼注：“弃于不义，安夫徒步，以从其志者也。”孔颖达《周易正义》：“以其志行高洁，不苟就乘舆。”程颐《易传》：“义或不当，则舍车舆而宁徒步。”朱熹《周易本义》：“淡泊明志，虽锡以车不受，而安于徒步。”这些解释，都认为义不该乘车。其实，这里只是一种衬托的手法，不乘车而步行，更能表现出足趾经过文饰后的仪容之美。

六二 贲其须。

把胡须修饰一番。

须：胡须。《说文》：“须，面毛也。”

六二爻辞紧接初九，初九说从小时候起从低层起就要讲究文饰，六二则说到了老年，到了顶层仍然要讲究文饰。胡须斑白，是老年人的象征。胡须又在人体的最上方，与脚趾相对比是上层。九二讲的是少年时代，是向上的时期，所以用阳爻；六二讲的是老年时代，“夕阳无限好，只是近黄昏”，虽然仍讲究文饰，但毕竟已走上没落时期，所以用阴爻。

九三 贲如濡如，永贞吉。

修饰后又洗净，洗净后再修饰，永远合于正道而吉利。

濡如：濡，沾湿。引申为用水洗涤。如，语末助词。程颐《易传》：“如，助辞也。”李光地《周易折中》：“《易》中凡重言‘如’者，皆两端不定之词。”

九三爻辞说，文饰也要与时俱进，不断调整，才能合乎潮流。过时的不



恰当的文饰要改变，进行新的修饰，以适应事物发展的规律，才是永远吉利的。故用阳爻。

六四 贲如皤如，白马翰如。匪寇，婚媾。

文饰要逐渐成为素白，最后像一匹白马那样雪白，文与质不要彼此侵犯，要像亲戚互相配合。

皤如：逐渐变成素净的白色。“《说文》：皤，老人白也。”李鼎祚《周易集解》认为“皤”不能专指老人白，故说：“案，皤亦白素之貌也。”其实，所谓老人白是指老人的胡须逐渐变白，强调逐步之意。

翰如：白色。翰字诸家训法不一。陆德明《经典释文》引郑玄曰：“白也。”闻一多《周易义证类纂》：“翰本白色雉之名。故引申之，马之白色者亦可谓之翰。”高亨《周易大传今注》：“翰，马毛长。”李镜池《周易通义》：“翰从羽，义同于飞。”此处从闻氏之说。

匪寇，婚媾：参见《屯卦》注。此处指实质与文饰要互相配合，文饰不要侵犯实质，以至喧宾夺主。

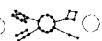
六四爻辞说，文饰要力戒矫揉造作，喧宾夺主，要逐渐做到返朴归真，最后成为一片素白，以保持事物的本质。孔颖达《周易正义》：“或守质素，故皤如也。”过分的文饰，近于装腔作势，倒使本质受到了侵犯，所以爻辞强调文饰与本质一定要配合得恰到好处，相得益彰，像亲戚能互相帮助一样。六四爻辞与老子顺应自然的思想一脉相通，有返朴归真之意，文与质配合不易，相彰亦难，故本爻只用阴爻。

六五 贲于丘园，束帛戔戔。吝，终吉。

去修饰山丘上的园子，生活资料只有少量的布帛，开始有些不快，但结果吉利。

丘园：山坡上的园子，李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：“贲饰丘林，以为园圃。”

束帛戔戔：很少的布帛。束帛是五匹一束的绢。《礼记·杂记》：“纳币一束，束五两，两五寻。”五两就是五匹，一寻是八尺。戔戔是少的意思。高亨《周易古经今注》：“从戔得声之字，多有少小之义，戔为小言，笈为小



简，钱为小食，栈为小棚，钱为小物，醕为小酒器，戔为小阜，帙为小巾，线为细缕，贱为贾少，浅为水少，伐亦训浅，皆其例。”高亨先生之论极是。

六五爻辞把文饰建设比喻为用少量的物资器材去装饰一个小山丘上的小园子，自然风光有余，人工雕琢不足。开始可能不太习惯，但慢慢就好了。爻辞还以归隐为喻，一切文饰都不过是身外之物，一个人一旦隐遁山林，回归自然，远离社会，则许多文饰都是多余的了。这是六四爻辟“贲如皤如”的具体化。“贲于丘园”就是说回到山林隐居。隐居的生活当然是清苦的，所以用“束帛篋篋”来比喻物质享受的非薄。因为开始不适应，不痛快，故用阴爻。

上九 白贲，无咎。

让文饰质朴自然，没有害处。

白贲：质朴无华，任其自然的文饰。程颐《易传》：“贲饰之极，则失于华伪。唯能质白其贲，则无过失之咎。白，素也。尚质素则不失其本真。所谓尚质素者，非无饰也，不使华没实耳。”也有把“白贲”解释为没有文饰的。如王弼注：“任其质素，不劳文饰而无咎也。”孔颖达《周易正义》：“守志任真，得其本性。”

上九爻辞说，文饰的最高境界是没有文饰，返朴归真，成为素白，便悠然自得，一切都“无咎”了。这一点前人的看法大致相同。达到文饰的最高境界，是有利的，故用阳爻。

贲卦的卦爻辞提出了关于社会的法制与文饰的思考，它的思维模式是：

一、要维持社会的有序，既要有法制为其根本，也要有文饰为其补充。二者相辅相成，缺一不可（卦辞）。

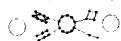
二、文饰要从小到老，从下到上，贯穿终始（初九、六二）。

三、文饰要不断调整，适应潮流；文与质要互相配合，不能喧宾夺主，舍本逐末（九三，六四）。

四、文饰的最高境界是返朴归真，回归自然（六五、上九）。

析 理

推广这一思维模式，如在商业贸易中，合同固然重要，但也必须有平等



互惠的观念和商业道德的约束。又如企业管理，规章制度固然必须健全，但还要考虑以人为本，调动全员当家做主的自觉精神。等等。

现在我们来考察贲卦的数学模型所描述的系统，我们在“说卦”中指出：这个系统的三个阳爻，占据了初、三、上三个爻位，初九和上九要善始，善终，中间的九三阳爻继往开来，必须特别强大，才能使整个系统趋于吉利。贲卦的例子，能给我们什么启发呢？

最重要的是两条：

一、一开始就必须抓紧有利条件，发挥它的作用，并贯彻始终。从“贲其趾”到“贲其须”，一刻也不要放松。

二、适应潮流，与时俱进。无论是开发利用有利因素，还是改革消除不利因素，都要合乎时宜，像九三爻辞所说的“贲如濡如”那样，不断地调整，适应；再调整，再适应。



艮上
坤下

剥第二十三

说 卦

剥卦只有上九一个阳爻，前面的五个爻都是阴爻。连续五个阴爻出现，不利因素纷至沓来，败象已成。最后一个阳爻，硕果仅存，纵能力挽狂澜，也已伤亡殆尽；如果不甚强大，则更回天无力，一败涂地。用“模型论”的观点分析，剥卦数学模型，表述的是一个不利因素大大多于有利因素的系统。唯一可能出现的变局是寄希望于上九阳爻特别强大，逐个扫除各个阴爻的不利影响，就像爬山一样，经过百道雄关，逾越重重险阻，最后终于爬上山顶，风光无限，尽在险峰。

“象数学”又是怎样分析剥卦的呢？象数学认为：剥卦只有上九阳爻，在下五个都是阴爻。下面五个阴爻，不断地剥落阳刚，使得阴长阳消，直逼上九，所以剥卦有剥落之义。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“阴气浸，上至于五，万物零落，故谓之剥也。”孔颖达《周易正义》：“剥者，剥落也。今阴长变刚，刚阳剥落，故称剥也。”又剥卦的下卦坤☷之象为地，上卦艮☶之象为山，程颐《易传》：“卦五阴而一阳，阴始自下生，渐长至于极盛，故为剥也。以二体言之，山附于地，山高起地上而返附着于地，颓剥之象也。”

综合两种分析，剥卦是以衰亡（剥落）过程为例解释剥卦数学模型的，它的前五爻讲的都是不利的因素，只有最后的上九阳爻，讲的是有利情况。这一爻的爻辞所言是全卦关键。

解 经

䷖ 剥 不利有攸往。

剥卦不利于有所行动。

剥：卦名。剥有打击、分离之意。《说文》：“裂也，割也。”《诗·豳风·七月》：“八月剥枣。”《毛传》：“剥，击也。”

有攸往：攸，所；去。引申为行动。

剥卦是论述事物的衰败过程的卦，在大势所趋，回天无术的情势下，只



能谨慎隐忍，静观待变，不宜盲目行动。卦辞说，受到打击，不利于有所行动。程颐《易传》：“众小人剥丧于君子，故君子不利有攸往。”朱熹《周易本义》：“阴盛阳衰，小人长而君子病。……故不可以有所往也。”都持这种看法。

初六 剥床以足，蔑贞，凶。

打击到床脚，完全失了正道，很凶险。

床：比喻安身立命之所。古礼尊者在床上，这里比喻君王的地位受到打击。

以足：到脚。以，及，至。杨树达《词诠》：“及也。”足，脚。

蔑：没有。陆德明《经典释文》引马融曰：“蔑，无也。”

本爻爻辞说，赖以安身立命的床，其脚已受到打击，这意味着打击初步开始。毫无正道可言，凶险得很，《象传》在评论此爻时说：“剥床以足，先灭下也。”就明确指出：打击到床脚，先消灭君子的下部基础。对君子说是不利的。故取阴爻。

六二 剥床以辨，蔑贞，凶。

床身与床脚的连接处已受到打击，没有正道，凶险得很。

辨：大腿和小腿的分界处，即膝盖。李镜池《周易通义》：“辨：王引之《经义述闻》：‘借为蹠，膝头也。’”李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“足以上称辨。”此处用以比喻床脚与床身的分界处。

上一爻说明打击初步只到床脚，这一爻则说明打击到了床脚与床身的分界处，比喻邪恶势力的打击更进了一步，毫无正道可言，更加凶险。所以本爻再取阴爻。

六三 剥之，无咎！

打击吧，没有什么大不了的事！

这一爻的解释历来歧义纷纭，大抵都用相应说解释。意思是六三与上九相应，剥卦由初爻到第五爻都是阴爻，狼狈为奸，要打击上九的阳爻，只有六三不同流合污，反戈一击，与上九阳爻呼应，所以无咎。如李鼎祚《周易集

解》引荀爽曰：“众皆剥阳，三独应上，无剥害意，是以无咎。”王弼、孔颖达、程颐、朱熹、王船山都同此说。宋祚胤在《周易译注与考辨》中认为：“这是反诘句。”亦未得其要旨。其实，这句话是无可奈何的叹息之声。人在受到打击之后往往有的惊恐，有的愤怒，有的挣扎，有的反击。但在接二连三的受挫之后，则信心丧失，麻木不仁。这时，即使再加以打击，也就无所谓了，哀莫大于心死，尽管打击在继续，被打击者却已麻木到认为“无咎”了。对打击者来说，接二连三得手，没有遇到阻击与反抗，自然认为继续打击，不会有什么灾祸。本爻对被打击来说，自然不利，故继续用阴爻。

六四 剥床以肤，凶。

打击到了床身，十分凶险。

肤：肉，身体，此处借指床身。尚秉和《周易尚氏学》：“足、辨、肤皆指床言，肤，犹言‘床面’也。”

六四继续前三爻，初六打击到床脚，六二打击到床身与床脚的连接处，现在则打击到床身了。赖以安身立命的“床”，已经毁灭殆尽，人已经有切肤之痛。连讨论是否正道的时间也没有了，直接大叫出“凶”来。依爻辞意，本爻仍当取阴爻。

六五 贯鱼以宫人宠，无不利。

打击者用宫人邀宠的办法鱼贯而来，无不得到好处。

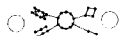
贯鱼：即鱼贯，依次而行。《汉书·谷永传》：“以次贯行。”颜师古注：贯，连续貌。”此处指前面四个阴爻的打击接踵而来，像鱼行一个接一个的“样子。王弼注：“贯鱼者，谓之众阴也。骈头相次，似贯鱼也。”

以：用。

宫人：程颐《易传》：“宫中之人，妻妾侍使也。”

无不利：无不得到好处。

六五爻辞总结前四个阴爻的行动，尽管他们互相之间也可能有矛盾，但齐心协力，一个接一个轮流打击上九，每个阴爻都得到好处。这里用宫人邀宠为比喻，是一个十分巧妙的比喻。依照古时宫廷的礼法，满月之夜由皇后侍寝，满月前、满月后则由嫔妃按其身份高低轮流侍寝。尽管嫔妃们平日争风吃醋，勾心斗角，但在入宫邀宠这一制度上，又能协调一致，各无怨言。



封建社会以女人为‘祸水’，以嫔妃入宫邀宠，君王沉溺女色比喻事业遭到了打击。同时又暗喻，这些打击者毕竟是柔弱的，只能用一些色情之类的卑劣手段，关键还在于被打击者能否醒悟和奋起。本爻的“无不利”是指众嫔妃们“无不利”，乃是君王的“大不利”，所以，与前四爻一样，本爻仍用阴爻。

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

一个大果还没有被吃掉，君子得到了车子，小人则房倒屋塌。

硕果不食：硕，大。不食，没被吃掉。即“硕果仅存”的意思。

君子：有道者，指君王。

舆：车子。

小人：失道者。

剥：剥落。引申为毁坏。

庐：房子。

上九爻辞说，经过五个阴爻轮番打击之后，赖以安身立命的“床”已经剥落殆尽，只剩下这一个唯一的阳爻了，可以说是硕果仅存。这里还留下最后一线生机，得道多助的君子将登上车子，转移或逃亡，还可以寄希望于未来的中兴。如果是失道寡助的小人，则只能一败涂地，落得覆巢之下无完卵的下场。本爻未言吉凶，作者的希望是“君子得舆”，形成有利的局面，所以，本爻用的阳爻。

剥卦阐释的是事物由于自身的腐败而遭受打击的过程。剥卦与坤卦的情况完全不同，在坤卦中打击者的力量是强大的：“履霜，坚冰至。”而被打击者则艰苦奋斗，奋发图强；“直、方、大”，“含章可贞”。在剥卦中打击者并不是一些什么强有力的对象，而只是一些阴险而无力的“小人”，不过用投其所好的方法来逐步打击，“贯鱼以宫人宠”。而被打击者则一蹶不振，至于麻木不仁，“剥之，无咎！”这是十分可悲的事情。所以，上九爻辞还对被打者作最后的希望，幻想“君子得舆”，转移逃亡，重整旗鼓，奋发图强，寄希望于未来的中兴。

析 理

剥卦的卦爻辞描述了一个受到接二连三的打击而始终麻木不仁者的形象。而且打击的力量未必来自强有力的对手，而是使用了一些让其自我毁灭的办



法。许多王国的覆灭，人生的堕落，企业的破产，都是这种情况。

对于一个用剥卦数学模型来描述的系统，从剥卦的思维模式得到的启示是：

一、对于一系列不利因素的出现，要认真分析它们的性质，是人力不能抗拒的天灾人祸呢？还是由于自身的腐败、堕落而导致的后果呢？

二、当不利因素刚一露头，就应该警惕反省，防微杜渐，不能麻木不仁，执迷不悟，弄到积重难返的地步。

三、结局不外乎两种：或者到了最后关头能幡然悔悟，东山再起，把“得輿”变为出征的战车；或者执迷不悟，一败涂地，把“得輿”当作逃亡的工具。



坤上
震下

复第二十四

说 卦

复卦与剥卦互为复卦。复卦也只有初九一个阳爻，其余都是阴爻。初九是阳爻，出手不凡，来势不错，可惜善始而难于善终。好像雷击生电，一闪即灭。以后连续出现阴爻的不利因素，每况愈下，寸步难行。而且后面再无阳爻支撑，回天乏术。用“模型论”的观点分析，复卦数学模型描述的系统特点是：不利因素大大多于有利因素，开始情况还不错，以后便节节败退，每况愈下。唯一的变局是初九阳爻特别强大，虽经众阴轮番冲击，但仍岿然不动，至少也不至全军覆没，多少保留一些元气，以期东山再起，卷土重来。初九阳爻就像藏在地下的一条龙，要腾空飞翔，必须越过五个阴爻的重重阻挡，从夹缝中闯出一条登天之路。否则，就不如返回，暂时“潜龙勿用”，待机再起了。

象数学家在分析复卦时是这样认为的：复卦下震为雷之象，上坤为地之象。李光地《周易折中》引刘锐曰：“雷在地中，殷敷隆隆，复来而天下昭融乎？”意谓雷在地中运动，象征天地复苏，万物又开始萌发生机。程颐《易传》：“物无剥尽之理，故剥极则复来，阴极而阳生。阳剥极上而复生于下，穷上而返下也，复所以次剥也。为卦一阳生于五阴之下，阴极而阳复也。岁十月，阴盛既极，冬至则一阳复生于地中，故为复也。”意谓复卦紧接剥卦而来，在剥卦中，阴爻不断地剥落阳爻，但事无剥尽之理，剥极则复来，阴极则阳生。剥卦像阴气森严的十月，草木枯萎，虫蛇冬眠。复卦则像过了冬至，一阳复生，天地复苏，草木发芽，虫蛇出洞，万物萌发新机。用来比喻人事，则是君子之道，在受到打击之后，又重新得到发展。按诸家之说，复卦的卦象是雷在地下运动，卦义是万物重新焕发新机，引申为君子在前进道上遇到困难，回过头来再辟新路。

综合两种分析，可知复卦卦爻辞讲的是用“返回”之道为例来解释复卦数学模型的。它的第一爻讲的是有利局面，以后各爻讲的是不利局面。



解 经

䷗ 复 亨。出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

往回走也会亨通。出外或者返回都不会有弊害，朋友来往也没有灾祸。“反复”的道理，就像一个卦中的每一爻经过七个爻位后又会回到原来的位置一样，反复也利于有所行动。

复：卦名。复是返回、恢复的意思。陆德明《经典释文》：“复，音服。反也，还也。”

出入：外出或者回来。旧说一般认为，阳爻从剥卦的上九爻位出走之后，重于复卦的初九爻位，故曰“出入”。

无疾：没有弊害。王弼注：“疾，犹病也。”“病”指弊害。

朋来无咎：朋友来了没有问题。此处意谓朋友来了又去，去了再来都是正常的，不会发生灾祸。

反复其道：反复的道理。其，连接副词，相当于“之”。

七日来复：比喻做事情有反复也是自然的。一般都讲成外出七天，又从原路走了回来。任何一个卦的任何一爻，经过七个爻位都是回到原来的地方。

复卦是一个论述思想方法的卦。认为办事难免有走回头路的时候，这也没有关系。就像自然规律一样，“无平不陂，无往不复”。复，也是一条自然的法则。复卦第一爻是阳爻，以后全是阴爻，比喻办事开头虽说还顺利，但很快就接二连三地遇到了大困难。这时就要审时度势，量力而行，适可而止，知难而返。不要盲目逞强好胜，一意孤行，造成灾难。

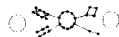
初九 不远复，无祇悔，元吉。

走得不远就返回，没有大悔恨，非常吉利。

不远：比喻办事碰到的困难还不太大，陷得还不深。是“识迷途其未远”的不远。不远复，含有及早回头的意思，

祇(zhī)：大。《系辞下传》引此句，韩康伯注：“祇，大也。”李鼎祚《周易集解》引侯果曰：“祇，大也。”

初九爻辞是本卦开宗明义的基调：主张不能做或不该做或做错了的事，



如果能及时发现，在陷入不深的时候及早回头，就不会有大的悔恨。按这样的思想方法办事就是吉利的，所以这一爻用阳爻。

六二 休复，吉。

美好地返回，是吉利的。

休：美好的意思。《诗·商·长发》：“何天之休。”郑笺：“休，美也。”《尔雅·释言》：“庆也。”《广雅·释言》：“喜也。”喜、庆、美都是好事。

六二爻辞说，办事遇到了不利因素，就可以返回。但是，返回一定要以美好的返回为前提。

这两个含义：一是只有在客观条件不可逾越的情况下，明智的返回才是可取的。如果一碰到不利因素就走回头路，则是不可取的。屈原《离骚》：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷人不堪其忧，而回也不改其乐”。这都说明，君子并不是一遇到困难就返回的。二是在返回时要妥善地处理善后工作。比如说出兵打仗，发现了敌强我弱，众寡悬殊，继续前进是冒险行动，必招致全军覆没。这时，就要正视现实，及早退兵。但退兵不能一哄而逃，要安排好退兵之道，防止敌人的阻截和追歼，减少不必要的损失。这样才是“休复”。本爻知难而返，条件已经不利，故用的是阴爻；但行动正确，所以爻辞说“吉利”。

六三 频复，厉，无咎。

愁眉苦脸地返回，有危险，但尚无大灾祸。

频：愁苦的样子，李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“频，蹙也。”高亨《周易古经今注》：“蹙，愁苦之状也。”李镜池《周易通义》：“频，借为颦，皱眉头。”

六三爻辞与六二爻辞相对，说的是不能美好地返回，而是愁苦地返回。愁苦地返回，也有两种含义。一是未能审时度势，到了无可奈何的时候才不得不返回，大有“不到黄河不死心”的牛劲。按高亨《周易古经今注》所说，“频”本有人到水涯，蹙眉而涉的意思。但迫于危险，终于不敢涉水，知难而退，蹙眉而返了。二是在被迫返回时，匆匆忙忙，未能妥善地处理好返回的各种事宜，碰上非常不如意的事。所以爻辞说，虽然很危险，但终于未成大



祸。依爻辞意，本爻当取阴爻。

六四 中行独复。

在中途独自往回转。

中行：中途，半路上。《尔雅·释宫》：“行，道也。”

独复：单独往回走。

六四比前两爻情况更复杂，条件更困难。前两爻只涉及个人的进退，还好办一些。现在，涉及一个集体，已经走到中途，却发现非退回去不可。已陷入了进退维谷的困境，返回时，必然要付出沉痛的代价。而且是在大家并未觉悟的时候独自主张退回去，必须有明辨是非的能力、众醉独醒的敏感、力排众议的决心、壮士断腕的勇气。条件固属不利，行动也更困难，故本爻用阴爻。“独复”是很危险的，不仅可能遭到敌人的打击，还可能受到同志的误解，即使“独复”的行动是正确的，也是吉凶未卜，所以爻辞对吉凶未置可否。

六五 敦复，无悔。

受人督责促迫而返，没有悔恨。

敦复：高亨《周易古经今注》：“敦复者，受人之督责促迫而返。”《诗·邶风·北门》：“王事敦我。”陆德明《经典释文》：“《韩诗》云：‘敦，迫也。’”

六五爻辞说，受人督责促迫而返回，虽然出于被动，但能返，就无悔。本爻仍是条件不利而被迫往回走，所以仍用阴爻。

上六 迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国，君凶，至于十年不克征。

迷失方向再往回走，必然凶险而有灾祸。这种作风用于出兵打仗，最后必然惨败；用于治国理政，君王必有凶险，十年也不能振兴发展。

迷复：迷失方向再往回走。比喻误了大事才回头。《广雅·释诂》：“迷，误也。”

灾眚：灾殃，灾祸。程颐《易传》：“灾，天灾，自外来；眚，人祸，由



自作。”

用：用之，凭这种办法。

以其国：以，与“用”同义互文。王弼注：“用之于国。”孔颖达疏：“以，用也。”程颐《易传》：“迷道不复，无施而可。用以行师，则终有大败；以之为国，则君之凶也。”

十年不克征：长期不能再打仗，比喻长期不能恢复国力。十年，极言时间之长，非实数。子路在《论语·先进》中说：一个千乘之国，受到周围大国的威胁，战祸与灾荒频繁。这样的国家让他来治理，只要经过三年的努力，可使人民有勇，而且知道义方。子路固然有点言过其实，但大概也不要十年。现在本爻说，十年还不能振兴发展，可见为祸之深。

复卦紧接剥卦而来，剥卦连遭打击，最后剩下唯一的阳爻，转到下一卦的初爻，就成复卦。复卦面临遗留的危机，吸取前面的教训，及早回头，另谋新路。

复卦是一篇颇为深刻的方法论的论文。对于经过主观努力，仍然难以做到的事情，应当在不利因素刚刚露头，困难尚未严重之前，就发现问题，及时反省，“不远而复”，以求恢复调整，不要搞到积重难返，后悔莫及。更不能执迷不悟，贻祸后人。爻辞中对“复”的几种可能：休复、频复、独复、敦复、迷复，分析得十分全面，极为深刻，今天读来，犹使人信服。对我们处理一些问题，仍然是很有帮助的。

析 理

我们在前面说过，复卦的数学模型是一个不利因素大大多于有利因素的系统，它只有初九一个阳爻。如果初九阳爻特别强大，它可以逐步克服后面的不利因素，使整个系统最终有利。如果初九爻并不具备这样的条件，不足以“过五关，斩六将”，那又应该怎么办呢？那就只有退却，或者说“返回。”对于敌强我弱，确实无法取胜的战争，应该退兵；对于得不偿失，劳民伤财，难以完成的工程，应该下马。等等。如何返回呢？复卦提出了一个思维模式，这一思维模式给人的启示是：

一、要不远而复。对于经过主观努力，仍然难以做到的事情，应当在不利因素刚刚露头的时候就痛下决心，坚决返回，义无反顾。

二、不可优柔寡断，坐失返回良机；不能执迷不悟，导致祸国殃民，甚至贻害后人。



乾上
震下

无妄第二十五

说 卦

无妄卦有四个阳爻、两个阴爻。阴爻分布在第二、第三两个爻位。不仅有利因素多于不利因素，且开头就是阳爻，起了良好的奠基作用，以后六二、六三虽然连续遭到一些挫折，但从第四爻开始即一帆风顺，这几乎是一切成功事物的正常现象。只要初九能坚持，守住正道，不要太出格，不要太有失众望，全卦就会吉利。把六个爻分为两组，上组☰三个阳爻是极为有利的子系统。下组☳阴多阳少，但初九阳爻来势强盛，如雷惊天，下组即使总的来说是一个不利的子系统，但不利的程度远低于上组的有利程度，全卦就显得总体吉利。

象数学派认为：无妄卦的上卦乾☰象征天。下卦震☳象征雷，全卦的象征就是天下雷声震行，因而万物敬畏，不敢妄为。《象传》说：“天下雷行，物与无妄。”指明这一意义，所以无妄卦的卦象是天下雷行，卦义是不敢妄为。程颐《易传》：“无妄者，至诚也。”

“无妄”卦。《史记》作“无望”，李光地《周易折中》引邱富国曰：“惟其‘无妄’，所以‘无望’也。”认为不妄为的人，必然不存奢望。把“无望”视为“无妄”的引申义，亦通。

综合两种分析，可知无妄卦的卦爻辟讲的是与“诚实”、“守法”有关的问题，作《易》者以此为例来解释无妄卦数学模型。它的第二、第三两爻讲的事情有不利的一面，其余四爻讲的多是有利的一面。

解 经

䷘ 无妄 元亨，利贞。其匪正，有眚，不利有攸往。

无妄卦大亨通，按正道办事吉利；如果不按正道，盲目行动，则出门不利。

无妄：卦名。妄的意思是乱。《说文》：“妄，乱也。”《广雅·释诂》：“妄，乱也。”《左传·哀公二十五年》：“彼好专利而妄。”杜预注：“妄，不法。”

其：如果。《左传·僖公九年》：“其济，君之灵也；不济则以死继之。”

匪正：不按正道。匪，非。正，正道。

历来都认为无妄卦是讲思想修养的卦。如果这样，对后面的六二、六三爻辞就无法解释。无妄卦似乎是一个讲商业问题的卦。在《周易》成书的时代，我国社会已完成了第三次社会大分工，出现了商业和专门从事商品交换的人。《周易》中有多处卦爻辞涉及商旅的事，《系辞下传》也说到：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”古代重农抑商，看不起商人。“无商不奸”，几乎是人们带有普遍性的观念。所以，卦辞用“无妄”来要求商人，做生意要公平诚实，童叟无欺，不要弄虚作假，损人利己。因此，也就用“无妄”两字来指代商人。汉帛书《周易》“无妄”作“无孟”，“孟”的意义是勤勉和努力。班固《幽通赋》云：“盍孟晋以迨群兮，辰攸忽而不再。”因此就是“不努力”、“不勤劳”，与“无妄”的意义相去甚远，显然是沿《周易》之初衷，易“妄”为“孟”以借代商人。盖西汉初期，社会上重农轻商之风尤炽，甚至在法律上还规定了对商人的限制，商人成了攻击的重要目标。晁错《论贵粟疏》：“故其（指商人）男不耕耘，女不蚕织，衣必文彩，食必粱肉。亡农夫之苦，有阡陌之得。”商人完全被看成不劳而获者。所以汉人改“无妄”为“无孟”，当是表示其对商人的轻视之意。

初九 无妄，往，吉。

公平诚实地去（经商），必然吉利。

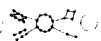
初九爻辞基本上重复卦辞，总起下文。依爻辞意应用阳爻。

六二 不耕获，不菑畲。则利有攸往。

不耕种而得到收获，不开荒而得到熟地，因为有别的作为而得到这种好处。

菑（zì）、畲（yú）：菑，新开的荒地；畲，熟地。《尔雅·释地》：“田一岁曰菑，三岁曰畲。”可见，菑是新荒，畲是熟地。

这一爻历来都不得其解，都把它讲成“不耕耘就想收获，不开荒就想熟地，只是一种妄想而已”。唯有高亨《周易古经今注》有正确的解释：“不耕而获，不菑而畲，唯有营利于外而后可，唯有不为农而为商而为宦而后可，



故曰不耕获，不菑畲，则利有攸往。”但他所说的“为商”、“为宦”，似乎更应从“为商”方面去理解。因为当时宗周洛邑一带的风俗是“好为商贾，不喜为宦”（《汉书·地理志》）。这是一。《周易》中多处反映了为宦者不耕而获是天经地义的事（如大有卦），用不着在此专门辩论。只有为商者不耕而获才引起人们的怀疑。这是二。如《孟子·滕文公》中记载孟子与许行辩论的故事。许行就认为农民拿粮食去换衣帽，换铁锅是正当的，而商人拿铁锅衣帽去换农民的粮食就是坑害农民，是“妄行”。孟子批判了许行的观点。本爻实际上是先于孟子对古代重农抑商思想的批判。这在当时还不能为多数人所接受，处于萌芽状态，故用阴爻。

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

商人的耕地，就系在他们的牛车上，行商的收益，就是百姓的耕耘。

无妄：公平诚实地去经商，这里指商人。

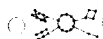
灾：借为菑。菑本为灾的异体字。汉帛书《周易》作兹。兹，通滋，有作物生长之义。兹与菑音同，义形亦相近。故灾在此指耕地或耕耘。

牛：牛车，商人以牛运货。《系辞下传》：“服牛乘马，引重致远，以利天下。”

行人：指行商。

六三爻辞进一步肯定了为商与为农是平等互利的，都是有益于社会的事业，商人的货车有如农人的耕地。

本爻也历来不得其解。《象传》：“行人之得，邑人之灾也。”只是重复爻辞，等于没有解释。有些人则讲成意外之灾。如孔颖达《周易正义》：“无故而灾，如行人牵牛而去，而居者反遭诘辅之扰也。”高亨《周易大传今注》：“邑人因粗心大意，致失其牛，即所谓‘无妄之灾’。”李镜池《周易通义》：“邑人得到了意外之灾。”等等。宋祚胤在《周易译注与考辨》中则把它讲成：“有诚的人不会有灾难，如果说有灾难，那就像有人拴一头牛，为行人偷去，罪责又加于另外的某些人，而与有诚的人却不相干。”这些解释都似乎十分勉强。至于汉人的“象数之学”更是远离爻意。如李鼎祚《周易集解》引虞翻对此爻的解释说：“上动体坎，故称灾也。四动之正，坤为牛，艮为鼻为止，巽为桑为绳，系牛鼻而止桑下，故或系之牛。乾为行人，坤为邑人，乾四据三，故行人之得；三系于四，故邑人之灾。”这些解释除了给



《周易》无端加上一层神秘莫测的迷雾之外，完全无助于我们对爻辞的理解。

本爻也是商品经济思想的萌芽，在当时难于被人接受，和六二一样也用阴爻。

九四 可贞，无咎。

可以合乎正道，没有坏处。

可贞：可以合于正道。

这一爻总结前三爻，进一步肯定经商可以合于正道，没有什么坏处。故用阳爻。

九五 无妄之疾，勿药有喜。

公平诚实（地去经商）也可能产生弊病，但不服药也会好。

疾：弊病。《孟子·梁惠王上》：“寡人有疾，寡人好色。”

药：作动词，勿药即不服药。

有喜：有好结果，指疾病痊愈。程颐《易传》：“有喜，谓疾自亡也。”

《周易》中有三个“有喜”，其义皆同。

这一爻指出，诚公平地去经商，也可能发生某些弊病或失误，但这没有关系，不服药也会好，用不着大惊小怪，故用阳爻。

上九 无妄，行有眚，无攸利。

诚实公平（地去经商），但行动盲目，也无所得利。

这一爻也基本上是重复卦辞，最后指出，经商不能盲目行动，要看准行情。用今天的话来说，就是重视商业信息，否则，就不能得利。本爻是指导人们如何行动的有益的话，并非行动本身，故宜用阳爻。

无妄卦是一个论述商业问题的卦，全文仅 67 个字，但却论述了多层意思。首先指出了经商的正道是公平诚实，童叟无欺，提倡“诚贾”。其次，论证了社会分工的合理性，士农工商，各行其事。指出了商人贩运获利，农民耕耘收获，都是合理的，互利的，批判了重农抑商的思想。接着，肯定经商



是完全可以合于正道的。承认伴随商业而来的某些消极现象，即“无妄之疾”是客观存在的，但这些都是正常的现象，会“勿药有喜”。最后，还分析了经商可能产生的弊病或失误，强调重视商业信息。在那遥远的古代，先民这些商品经济思想的萌芽，实在是十分难能可贵的。但由于我国古代重农抑商思想的强大，《周易》中关于商业的进步思想，未能适时地发扬光大，又不能不使后人感到惋惜。

析 理

无妄卦用经商为例，对那些可以用无妄卦的数学模型来描述的系统提出了一种思维模式：

一个有生命，有前途的事业发展起来，方兴未艾（初九阳爻），但由于人们不能理解，不支持，将会碰到接二连三的困难（六二、六三两个阴爻）。但只要坚定信念，一往直前，接正道去办事，就一定能发展壮大，变得一帆风顺（六四阳爻及以后的两个阳爻）。到了正常发展的阶段，也可能会出现这样或那样的小毛病，那是正常的现象，不吃药也会好（九五阳爻）。但在顺利的条件下，更应该谦虚谨慎，不要盲目行动。

例如，某企业开发了一件新产品，是很有市场竞争力，很有使用价值的商品，但由于消费者尚不理解，尚不习惯，要打开市场销路还有极大的困难。必须做许多艰苦的、长期的、细致的宣传工作，前一段时期还可能亏本。但这时不要泄气，要树立必定成功的信念，山重水复的背后，终会出现柳暗花明的前景，从此树立品牌，大开销路，一切都会变得顺利。在大好形势下，只要不被胜利冲昏头脑，盲目妄行，而在前进中出现一些小问题，那是无关紧要的。



艮上
乾下

大畜第二十六


说 卦

大畜卦与无妄卦互为复卦，也是四个阳爻、两个阴爻，阴爻分布在第四、第五两个爻位。大畜卦的数学模型所描述的，与无妄卦一样，也是一个有利条件多于不利条件的系统。但大畜卦与无妄卦也有很大的不同，无妄卦的不利因素出现较早，有苦尽甘来之象；而大畜卦的不利因素出现较迟，有盛极而衰之象。譬如人生，无妄卦是在青壮年时期遇到困难和挫折，到晚年功成业就，一帆风顺。而大畜卦则是青壮年时条件优越，但到中年后却屡遭挫折。后者比前者往往要困难得多。把六个爻三三分为两组，下组☰三爻皆阳，是一个非常有利的子系统。但上组☶却阴多阳少，是一个不利的子系统。如果上九阳爻有相当力量，使上组不至于十分不利，那么充分利用下组的有利条件，发挥其最大效益，全卦总的形势仍然是有利的。因此用“模型论”的观点分析，大畜卦的数学模型描述一个条件优越，但也蕴含隐忧的系统。

象数学分析大畜卦时认为：大畜卦的上卦艮☶为山，下卦乾☰为天。因天至高无上，不能说“天在山下”，只能说“天在山中”，故大畜卦有“天在山中”之象。又乾为上进，艮为阻止，大畜卦有“阻止”之义。李鼎祚《周易集解》引向秀曰：“止莫于山，大莫于天，天在山中，大畜之象。天为大器，山则极止，能止大器，故名大畜也。”陈梦雷《周易浅述》说：“天在山中，所畜者大，则有畜聚之义。乾健上进，为艮所止，则有畜止之义。以阴畜阳，所畜者小，则为小畜；以阳畜阴，畜止力大，则为大畜。”郑汝谐《东谷易翼传》说：“畜有三义：以蕴畜言之，畜德也；以畜养言之，畜贤也；以畜止言之，畜健也。”程颐《易传》说：“取天在山中之象，则为蕴畜；取艮之止乾，则为畜止。止而后有积，故止为畜义。”总之，据诸家之说，大畜卦的卦象为“天在山中”，卦义为“畜聚”或“畜止”。

综合两种分析，知大畜卦的卦爻辞用与畜聚有关的问题为例来解释大畜卦数学模型。它的第一、第二、第三和第六爻爻辞讲的都是有利的一面，另外两爻讲的是不利的一面。

解 经

大畜 利贞。不家食，吉。利涉大川。

大畜卦合乎正道吉利，不回家吃饭是吉利的。有利于渡过大江河。

大畜 (xù)：卦名。畜的意义见小畜卦注。畜还有积累的意思。《说文》：“畜，积也。”《广雅·释诂》：“蓄，聚也。”蓄、畜古通用。

不家食：不回家吃饭。农民劳动紧张时就在田头吃饭。《诗·豳风·七月》：“同我妇子，饁彼南亩。”就反映了这种“不家食”的情景。白居易的《观刈麦》诗写得更详细：“一夜南风起，小麦覆垅黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆，相随响田去，丁壮在南岗。”可见这种“不家食”的习惯，从古代保留到唐，并一直保留到今天。

利涉大川：比喻有利于克服困难。

大畜卦是一个讲农业问题的卦，大蓄积意味着大丰收。卦中不仅讲到了农业，而且还讲了畜牧业，可见当时的农业社会已经十分发达。

初九 有厉。利已。

有危险，能及时止住就有利。

已：停止。《荀子·劝学篇》：“学不可以已。”

初九爻辞说，在农业生产中可能碰到一些危险如天灾人祸等，要及时阻止其造成的危害，就会有利，如筑堤防洪、蓄水抗旱等。

九二 舆说辐。

车身脱离了车轴。

舆说辐 (fú)：辐，车厢下钩住车轴的木头。《说文》：“辐，车轴缚也。”“舆说辐”意谓分离车厢与轮轴，使其停止前进，犹今言“脱钩”“断轨”之类，比喻切断与不利因素的联系。《象传》在解释这条爻辞时说：“舆脱辐，中无尤也”。尤，错误。卸下车轮停止前进，就不会有错误。小畜卦九三爻辞中也有类似的“舆说辐”的话，有人认为与“舆说辐”同义。陆

德明《经典释文》：“辐，本亦作輶。”焦循《易章句》：“辐当作輶。”但两者之间是有区别的。小畜卦的“舆说辐”是车子坏了，是事故；大畜卦的“舆说輶”是停止下来，是措施。陈梦雷《周易浅述》说：“辐脱则车破败，輶脱但不欲行而已。故小畜之脱辐在人，而大畜之脱辐在己。”

九二爻辞说，要随时采取措施，主动避免与危险的人、地、事发生关系。如为了保护牛马等家畜，不要在寒冷的天气驾车外出，以防拉车的牛冻坏；不要将牛马赶到发生了瘟疫或战争的地方去放牧，以防止牛马染上疾病或被征为军用物资等等。

九三 良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

良马在追逐交配，艰难地坚持正道而有利。每天练习驾车和保卫，有所行动能得利。

逐：交配。李镜池《周易通义》引《集韵》：“逐，牝牡合也。”动物交配时常相互追逐。

曰：“日字的形讹。朱熹《周易本义》：“曰当为日月之日。”李鼎祚《周易集解》引虞翻注作“日”。陆德明《经典释文》引郑玄注亦作“日”。宜从虞、郑之说，作“日”。日，每天。

闲：通娴。练习，熟练。《尔雅·释诂》：“习也。”

舆卫：舆，驾车；卫，保卫。

九三爻辞说，良马正在繁殖交配，相互追逐。马是农业社会的重要牲畜，良马追逐是六畜兴旺的象征，但良马的交配、怀胎、产驹、育养都很困难，其中有不少门道，故说艰难地坚持正道而有利。农民趁农闲，每天练习驾车和保卫。制止人为的祸害。本爻为全卦的关键，既进一步落实前两爻的措施，又为后两爻作好准备，承前启后，故用阳爻。

六四 童牛之牯，元吉。

给小牛的笼头上套上一根告棍，大吉利。

童牛：小牛。

牯(gù)：《说文》引《易》作“僮牛之告”。“告，牛触人，角著横木，所以告人也”。后人多根据《说文》的解释，把“童牛之牯”解释为在牛角上



绑上横木，以告示人，牛要触人，使人们有所戒备。这大概是以讹传讹。农民之所以能制服力大的牛，是给牛穿了鼻绳，做上笼套，抓住牛鼻绳或牛笼套就可以使牛老实就范。但在牛拼力反抗时，农民即使抓住了牛笼套，也难以将其制服，而且离牛太近，容易被牛撞伤。所以农民用一根坚硬的小木棒套在牛鼻绳上，当农民抓住木棒将其拉横时，就可借助于杠杆的力量，容易将牛制服。而且人离牛较远，不容易被牛碰伤。至今江南农村还保留这种习惯。当小牛长到一岁多时，就要教会它耕田，称为“开告”。牛在“开告”的最初几次，往往不服指挥，乱蹦乱跳，很容易伤人或自伤。农民就在牛鼻绳上紧靠牛头套上一根如上所述的横木，称为“告棍”。“开告”时，一人抓住“告棍”，引导牛前进（“告棍”与牛前进方向成90°角），一人在后掌犁。牛在“告棍”的控制下非常老实，听从“开告”人的指挥，很快地学会了耕田。西周时期我国已会用牛耕地，“童牛之牯”大概就是这种“告棍”。

六五 豮豕之牙，吉。

阉猪的牙虽利但不乱咬，吉利。

豮（fén）豕：阉猪。陆德明《经典释文》引刘表曰：“豕去势曰豮。”

六五爻辞说，农民利用农闲阉猪。公猪去势后，性情变得温顺，虽有利牙也不会咬人，而且容易长膘，因而吉利。

九三、六四、六五三爻描绘了当时畜牧业已经十分发达的景象。配马，告牛，阉猪，真是六畜兴旺。九三爻辞讲的是还在丰收之前，紧张为丰收作准备。六四、六五则是讲丰收之后，趁农闲之暇，做一些告牛、阉猪的闲工夫。九三是张，六四、六五是弛。工作有张有弛，故张时用阳爻，弛时用阴爻。

上九 何天之衢，亨！

天啊！为什么这样广阔通达。

衢：十字路口，四通八达之地。朱熹《周易本义》：“‘何天之衢’，言何其通达之甚也。”

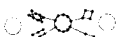
上九爻辞是全卦的总结：今年没有大的天灾人祸，没有大的失误脱节，取得了特大的丰收，五谷丰登，六畜兴旺。在科学技术极不发达的古代，农民完全靠天吃饭，认为这些都是天公作美，从而发出了“天啊！为什么这样通达”的慨叹！根据爻辞，风调雨顺，天公照应是最大的有利条件，故用阳爻。

析 理

大畜卦的数学模型描述了一个这样的系统：它的前三爻是阳爻，都是有利的状态，到后面的四、五两爻才是阴爻，出现不利状态。要使这样的系统最终吉利，大畜卦的卦爻辞提出了一个非常有用的思维模式：

在前三爻为有利状态的时候，要充分发挥利用，为后面克服不利因素创造条件，积蓄力量。

初九和九二两爻告诉人们，要从主观与客观，内部与外部两个方面保持优势，初九讲要能及时制止一切外部灾害可能带来的危险；九二讲要随时随地有自我调控，保持优势的能力。九三阳爻则是全卦的关键，它对前面两爻的优势要有发扬光大，继往开来的能力；对后面两爻的不利危险，要有阻止克服的本领。九三爻辞用“良马逐”，大力繁殖家畜来比喻积累财力，用“日闲舆卫”，来比喻练就过硬的本领，积累人力，有了人力与财力的雄厚基础，面对即将到来的困难就容易克服了。六四爻辞用“童牛之牯”比喻要有效阻止某种反对力量的发展，应该抓住事物的要害，实行最有效的控制。六五爻辞用“豮豕之牙”比喻要阻止某些不良因素的发展，不要简单地从正面去硬顶，要采取釜底抽薪的办法，消除产生这种不良因素的根源，并且要使得本来对系统不利的因素反过来成为有利的因素。



艮上
震下

颐第二十七

说 卦

把颐卦倒转过来还是颐卦，这样的卦称为自复卦，六十四卦中一共有八个自复卦。

颐卦只有初爻和上爻是阳爻，中间的四个爻都是阴爻。从数量上看，阴爻多，阳爻少，全卦是一个不利的格局；从位置上看，两个阳爻被分割在最下方和最上方，首尾不能相颐；中间四个阴爻，沆瀣一气，形成心腹之患，也使全卦陷于不利格局。两个阳爻就像上下两排牙齿，口中含着四根坚硬的骨头，要将它们一一咬碎，又谈何容易。用“模型论”的观点分析，颐卦数学模型表示的系统的特点是：不利因素多于有利因素，且不利因素集中于心腹要害之处。

象数学家认为：颐卦的上卦艮☶为山，下卦震☳为雷，卦象为山下有雷，雷在下而动，山在上而止，像人的口腔在咀嚼，下颚动而上颚止，因此颐卦有口腔之象，故称为颐。颐就是口腔。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“颐，口车辅也。”即与口相依附像车辅相依的部分，犹言口腮。李鼎祚《周易集解》引刘表曰：“山止于上，雷动于下，颐之象也。”程颐《易传》更从卦象、卦义和卦形来详加论述：“以二体言之，山下有雷，雷震于山下，山之生物，皆动其根，发其萌芽，为养之象。以上下义言之。艮止而震动，上止不动，颐颌之象。以卦形言之，上下二阳，中含四阴，外实中虚，颐口之象，口所以善身也。”因为口是吃东西的，吃东西是为了养人的，所以颐卦之象引申为养之义。朱熹《周易本义》：“颐，口旁也。口食物以自养，故为养义。”程颐《易传》：“颐，养也。人口所以饮食养人之身，故名为颐。”总之，颐卦的卦象是山下有雷，上止下动，引申为口之象：颐卦的卦义则为养。

综合两种分析，颐卦是以饮食问题为例来解释颐卦数学模型，它的第一和第六两爻讲有利的一面，中间四爻讲不利的一面。

解 经

䷚ 颐 贞吉，观颐，自求口实。



颐卦合于正道吉利，观察所养的人，让他们自己解决给养问题。

颐：卦名。颐的意义是养。《序卦传》：“颐者，养也。”《尔雅·释诂》：“颐，养也。”

观颐：观察所养的人。《彖传》：“观颐，观其所养也。”

口实：口中食物，犹今所谓口粮。《左传·襄公二十五年》载晏子的话：“臣君者，岂为口实，社稷是养。”

颐卦讲的是养颐之道。当然讲的不是个人的饮食小事，而是所谓“社稷是养”的大事。封建社会历来认为“君子劳心，小人劳力”，“劳心者治人，劳力者治于人”，“劳力者食人，劳心者食于人”。从来都是在下的“小人”，养在上的“君子”。但“四海之内，莫非王土”，“率土之滨，莫非王臣”，虽然实际上是万民在养着圣人，却被认为是圣人在养着万民。《彖传》说：“天地养万物，圣人养贤以及万民。”就是本卦的原意。圣人怎样养万民呢？卦辞说，让他们都自己解决食物问题，是合于正道而吉利的。晁错《论贵粟疏》：“圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也。为开其资财之道也。”《孟子·梁惠王上》说：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”“是故明君制民之产，必使其仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡。”说穿了，所谓养民之道，就是让民“自求口实”。

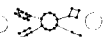
初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

你放着贵重的龟肉不食，而来看我鼓着腮帮进食，这就凶险了。

灵龟：贵重的龟肉。古人以龟为灵物，用于占卜，因而龟很贵重。如《益卦》六二爻辞“十朋之龟”，极言其贵。古人把贵重的龟肉作为一种高级食品。《周礼·鳖人》：“春献鼈蜃，秋献龟鱼。”可见古人食龟。

朵颐：口含着食物，两颊隆起的样子。颐，面颊。朵：隆起。高亨《周易古经今注》：“余谓朵乃团然隆起之貌，食在口中，颐团然隆起如花朵，故曰朵颐。”

初九爻辞说，如果放弃自己良好的食物资源不去开发，而只羡慕别人吃得好，这是凶险的。引申开来，就是如果不能运用正确的政策以养民，只羡



慕别人丰衣足食，就凶险。《墨子·公输》记载墨子劝阻楚王不要攻打宋国，掠夺宋国的财富，对楚王说：“今有人于此，舍其文轩，邻有敝舆而欲窃之。舍其锦绣，邻有短褐而欲窃之；舍其梁肉，邻有糠糟而欲窃之。”此人就是一个舍灵龟而观朵颐的例子。地大物博的楚国放弃自己国家的资源不去开发，而去侵略掠夺小国的资源来养活本国的人民，就必然导致战争，战争是凶险的事情。有灵龟可食，有利，用阳爻。

六二 颠颐拂经，于丘颐，贞凶。

对下民的颐养违反了常规，靠众人颐养的行动也会凶险。

颠颐：养下民。李鼎祚《周易集解》引王肃曰：“养下曰颠。”

拂经：违反正常的道理。王肃曰：“拂，违也。经，常也。”孔颖达《周易正义》：“拂，违也。”陆德明《经典释文》引李颐云：“经，常也。”

于：语助词，无义。《诗》：“黄鸟于飞。”

丘：众。《广雅·释诂》：“丘，众也。”《孟子·尽心下》：“得乎丘民而为天子。”丘民即众民。丘颐即颐养于众人。

六二爻辞提出警告：统治者如果违背了颐养下民的常规，如夺民农时，横征暴敛等，那么自己依靠民众的颐养也保不住了，行动凶险。依爻辞意，本爻用阴爻。

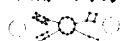
六三 拂颐，贞凶。十年勿用。无攸利。

违反了养人之道，即使用意正确也凶险。这种办法永远不能用，因为它没有好处。

拂颐：拂，违。颐，养。违反了养人之道。高亨《周易大传今注》：“即不当养者而养之，当养者而不养之。《韩非子·显学篇》曰：“所养者非所用，所用者非所养，是其义也。”

十年：长时间，见复卦注。

六三爻辞同样提出警告：千万不要养人不当，那是很危险的。“取之于民”应该“用之于民”。如果把从老百姓那里搜刮来的财富，只用于养活一帮王公贵族，一帮社会的寄生虫，而不管老百姓，那就非常危险。依爻辞意，本爻用阴爻。



六四 颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

能颐养下民，吉利。被颐养者虎视眈眈地盯着食物，欲望一个接着一个，不要责备。

颠颐：颐养下民。《彖传》说：“颠颐之吉上施光也。”意谓养下的行动之所以吉利，是因为在上者提供的施与非常广大。

虎视眈眈：眈眈，专一视之状。“民以食为天”，在下者如虎视眈眈那样关心食物的有或无，多或少，好或差。

其欲逐逐：欲望一个接着一个。朱熹《周易本义》：“其欲逐逐，求而继也。”

咎：责备。《论语·八佾》：“既往不咎。”

六四爻辞进一步提出警告：统治者对于人民生活的欲望不能认为是贪而不知足，而加以责备。“虎视眈眈，其欲逐逐”。当然不好应付，所以本爻也用阴爻。

六五 拂经，居贞吉。不可涉大川。

违背正常的颐养之道，能守往正道还是吉利的，但不可渡过大江河。

拂经：违反常规，这里指违反养颐之道的常规。

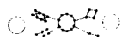
居贞吉：守信正道就吉利。居，把持。贞，正道。

不可涉大川：不可渡过大江河，比喻不能有大作为。

六五爻辞讲的是在特殊情况下的权变思想。在一般情况下，应按养颐的正道办事，但在某些特殊情况之下，尽管违背了养颐的常规，但由于形势的需要不能不这样做，只要能守住正道也仍然可能吉利。例如，人应该每天按时进食，这是养颐的常规，但若肠胃有了毛病，要用饥饿疗法来治疗。饥饿虽然违背了养颐的常规，但有利于治病，合于医药的正道，所以说吉利。在这种情况下，当然不可能有大的作为，所以说“不可涉大川”。依爻辞意，本爻当然只能用阴爻。

上九 由颐，厉，吉。利涉大川。

黎民能遵依颐养之道，虽有艰难，亦能吉利。有利于克服大困难。



由：顺随，听从。《论语》：“民可使由之，不可使知之。”这里的“由”就是使民“由之”的由。

上九爻辞最后说，要使黎民百姓懂得养人之道，并照着去做。黎民百姓既要像本卦所说的“自求口实”，自己解决自己的吃饭问题；还要像大有卦所说的“大车以载”，把大批的粮食上交王室贵族。按照“治人者食于人，治于人者食人”的原则去做。这样就对国家有利，君王可以有所作为。所以本爻用阳爻。

颐卦讲述的是养民之道，提出的一些办法，却是颇有见地的。首先，卦辞主张万民要“自求口实”，即人民要靠自己的力量解决给养。爻辞论述了四层意思；

一、解决给养问题，要善于利用本国资源，不能临渊羡鱼，更不能掠夺他人。

二、批评养民问题中两种错误的做法：一是“拂经”，即颐养的方法错误；一是“拂颐”，即颐养的对象错误。

三、尽可能地满足民众对生活的愿望。

四、必要时采取灵活变通的办法。

析 理

颐卦的卦爻辞为我们在对待用颐卦数学模型表示的系统时，提供了一个很有参考价值的思维模式：

颐卦数学模型的特点是最初和最后有两个有利因素，中间有四个不利因素。卦爻辞启示人们，一开始就要树立利用自身的有利条件，自力更生地解决系统中的困难。面对接踵而来的不利因素，采取一系列正确的措施，包括必要时的紧缩政策，以求解决困难。最后做到用自力更生的思想去解决困难，成为全系统上下统一的理念，输血不如造血，吃药不如健身。从而克服重重困难，争取最后的成功。



兑上
巽下

大过第二十八

说 卦

大过卦也是一个自复卦，它与颐卦互为变卦。《周易》中编号为奇数的卦与它后面紧接的编号为偶数的卦（如第一卦和第二卦，第三卦和第四卦，等等），不是互为复卦，就是互为变卦。这就是前人所说的“非复即变”。

大过卦只有初爻和上爻是阴爻，中间四个都是阳爻。从数量上看，阴爻少，阳爻多，全卦是一个有利的格局；从位置上看，两个阴爻占住全卦的开头和结尾，不能善始，也未能善终。中间四个阳爻团结一起，则力量壮大，气势恢弘。全卦的形状就像一根长木，两端显得软弱，中间则特别强硬坚实。所以大过卦表示那种不利因素多于有利因素，且有利因素集中于中部的系统的数学模型。

象数学家对大过卦的分析是：大过卦的上卦兑☱为泽，下卦巽☴为木（《说卦传》：“巽为木。”），因此大过卦之象为泽淹没了树木。泽水本来是滋润树木的，今却淹没树木，是反常的大过现象，所以卦名大过。程颐《易传》：“泽，润养于木者也，乃至灭没于木，则过甚矣，故为大过。”从爻位分析，九二至九五四个阳爻集中一起，阳刚过剩，故名“大过”。程颐《易传》：“大过者阳过也。”朱熹《周易本义》：“大，阳也。四阳居中过盛，故为大过。”总之，诸家的基本说法是，大过卦的象是“泽灭于木”，大过卦之义是“事物太过”。

综合两种分析，知大过卦的卦爻辞讲的是过头的事情，过犹不及，其中深含哲理。卦爻辞以这一问题为例来解释大过卦数学模型。它的初爻和上爻讲的过头事情强调不利的一面，其他四爻则强调过头事情也有有利的一面。

解 经

䷛大过 栋桡，利有攸往，亨。

栋梁负担过重就会弯曲，去适合的地方更有利，因而亨通。

大过：卦名。大，古文通太。汉《帛书周易》作“泰”。大过即太过，指

一些过头的事情。太过头的事情往往是错误的，“太过”也可引申为错误。马其昶《重订费氏学》说：“《易》卦卦名每兼数义。过，越也；过，差也；过，误也。义各有当也。”

栋桡：可做栋梁的木材弯曲了。栋，栋梁。桡，变曲。《说文》：“桡，曲木。”陆德明《经典释文》：“桡，曲折也。”曲木叫桡，木曲也叫桡。《彖传》：“栋桡，本末弱也。”意谓 栋梁的两端（指上下两个阴爻）太弱，故栋梁弯曲。朱熹《周易本义》：“上下二阴不胜其重，故有‘栋桡’之象。”

利有攸往：有所往则利。这里指到适合的地方则有利。

本卦讲的是如何对待一些过头的事情。过犹不及，有些事本来是好事，但过了头就变成坏事。但是过头的行动也不完全是坏事。俗话说，矫枉 必须过正。过正就是一种过头的手段。大过卦从各个方面论述了过头的一些问题。

初六 藉用白茅，无咎。

用纯洁的白茅作祭席铺垫，无可指责。

藉：古席字。《说文》：“藉，祭藉也。”藉是祭祀时用以铺垫的席子。此处用为动词，铺垫的意思。

用：以。

白茅：一种比较柔软的茅草。《诗经·野有死麇》：“白茅包之。”说的是一位男子把鹿送给他的女朋友时，为了表示敬意，用白茅包起来。毛传：“白茅取洁清也。”《礼》曰：“卦诸侯以上，藉以白茅。”《说文》：“藉，茅藉也。”封诸侯是大事，也用白茅之藉。《庄子·在宥》：“筑特室，席白茅。”席同藉。综上所述可见。使用白茅的席子，含有极为庄严圣洁之意。

初六爻辞说，茅草是很普通的东西，本来不可能作什么大用。但现在用白茅来表达一些极为庄严、极为圣洁的事情，未免小材大用，是过头的事情，但是这也并没有什么可指责的。《系辞上传》：“夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术以往，其无所失矣。”只要在技术上小心谨慎地去做，也就不会有什么灾祸。说得很对。由于茅草毕竟是微贱的东西，虽然作了大用，但用后也就成了废物，虽然没有灾祸，也不会有什么大的成就，所以本爻用阴爻。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

将枯的杨树长出了新芽，年迈老头娶了年轻的娇妻，没有什么

不吉利。

稊：借为蕒，草木新生，发芽。陆德明《经典释文》：“生稊，郑作蕒。”孔颖达《毛诗正义》：“蕒，叶之新生者。”所以，草木初生，通称为蕒。

老夫：老头子。

女妻：年轻的妻子。

九二爻辞中的“枯杨生稊”是比兴，用以形容老头取了年轻妻子，又重新焕发其青春。人都希望娶一个年轻漂亮的妻子，而老头娶少妇，又未免过头。但老头娶了年轻妻子之后，像枯木逢春，重新焕发青春，却也没有什么不利，所以本爻用阳爻。

九三 栋桡，凶。

栋梁向下弯曲了，有凶险。

九三爻辞说，栋梁是有用之材，但如果负担太重，就会弯曲；栋梁弯曲，则可能导致房倒屋塌，当然凶险。比喻人事，就是对优秀的人才委以重任，固然是好事，但如果让他们负荷太重，超过了力所能及，也会造成不利的后果。栋梁是极为坚实的有用的材料，即使不胜重负，尚可作别的用途。所以，本爻用阳爻。

九四 栋隆，吉，有它吝。

把栋梁恢复向上隆起，吉利。但又会带来另外的不利。

栋隆：隆，向上凸起。“栋隆”与“栋桡”，弯曲的方向相反。

九四爻辞接着九三而来，把已经向下弯曲的栋梁弄平，自然吉利。但矫枉必须过正，不过正不能矫枉，必须要把栋梁弄得向上隆起，才能真正使它平直。这样又可能带来别的麻烦。使弯曲的栋梁恢复平直，有利，故用阳爻。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

将枯的杨树开了新花，龙钟老太嫁了个年轻的丈夫，不用责备，也不用赞誉。

华：古花字。

妇：女子嫁人后称妇。

士：未娶妻的男子。《荀子·非相》：“处女莫不愿得以为士。”杨惊注：“士者，未娶妻之称。”

九五与九二形成对比。枯杨生华是比兴，形容老妇嫁了年青丈夫，转向年青，青春重新焕发。但是，老夫少妇，比较多见，也符合生理规律和人情常理，所以九二爻辞说“无不利”。至于老妇少夫却比较少见，因为它比较不合乎生理规律。但对这种过头的行动，没有什么可指责的（可见当时社会对婚姻问题比较开放），但也没有什么可赞誉的。所以九五爻辞说：“无咎无誉。”不过，既然他们自己高兴，老妇焕发了青春，故本爻仍用阳爻。

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

冒冒失失过河，水深灭顶，凶险，但终于渡过去了。

过：误也。引申为冒失。《广雅·释诂》。“过，误也。”

本爻说，暴虎冯河（见泰卦注）需要勇气；但不作调查，不知深浅，冒冒失失地就过河，是“勇气”过了头，所以碰上了灭顶之灾，这当然非常凶险。水深灭顶，虽然凶险，但对于会游泳的人也并不一定会淹死，所以最后说“无咎”。冒冒失失地做过头事是很不利的，所以本爻用阴爻。高亨《周易古经今注》与《周易大传今注》都认为本爻中的“无咎”二字与前面的文字矛盾，而《汉书·艺文志》复有“脱去无咎，悔亡”之说，因此高先生怀疑这个“无咎”是衍文。但其理由似乎不充足。因为《周易》各本中这一爻都有“无咎”二字，汉帛书《周易》亦有此二字。且《汉书·艺文志》所说的“脱去无咎，悔亡”，未必就包括现在的这个“无咎”在内。最后，此“无咎”二字与爻辞的前一部分也可以讲通，并无矛盾。如李镜池《周易通义》讲成：“渡河涉水，水深得淹过了头，那是很危险的，但终于渡过去了。”照字面解释并无矛盾。

大过卦也是一个讲思维方法的卦，阐述了对待过头事物的看法。一般地说，过犹不及，过头的事情往往是不好的。但本卦认为，一味肯定或否定过头的行为，都是片面的。爻辞列举了各种过头的事物，有的有利，有的不利；有的无所谓利，也无所谓不利；有的则既有利，又有不利。总之，具体问题要具体分析，要求人们看问题要全面细致，严戒片面性。

大过卦的六条爻辞讲的都是些普通的过头现象，当我们学习卦爻辞时

不能局限于事物的本身，应着重于它的比喻意义。如初六爻辞比喻小材大用；九二爻辞比喻老有所为，如“廉颇老矣”，却重新担负起带兵出征的重任等。九三爻辞比喻有用之才负担过重，如有的中青年科学家“过劳死”等现象。又如九五爻辞比喻那些不太合乎人情，却也无可厚非的事情。如媒体报道，有七十多岁的老翁终于圆了大学梦等等。

析 理

大过卦的数学模型描述的是一种“两头小，中间大”的系统。这是许多物理和人事问题的普遍现象，很像统计学中的“正态分布”现象。例如，一个人的生命就是这样。在童年和老年时代都比较柔弱，属于弱势群体；而在青年、壮年时期则强盛有力。

大过卦的思维模式告诉人们，无论是对待有利因素或不利因素都不能做得太过，要采取一种所谓中庸态度。特别是对待一些有利因素应该珍惜、保护，不能过度消耗。例如，有的人在青壮年时，自持年富力强，就不太注意保护身体，积劳成疾，到了晚年，百病丛生，日子就不好过了。有的资源如森林、矿产，如果不知保护，乱采滥伐，很快就会把资源耗尽，后悔莫及。这都是因为“太过”的缘故。人们应该从大过卦的模式中吸取教训。



坎上
坎下

坎第二十九

说 卦

与乾卦和坤卦类似，坎卦的上下两个经卦都是坎卦☵，这样的卦称为纯卦或自重卦，《易》六十四卦中有八个纯卦，它们都以原经卦的名字命名。坎卦也是一个自复的卦。坎卦有四个阴爻和两个阳爻，两个阳爻被分割在第二和第五爻位，首尾失颐。坎卦数学模型表示的是一个不利因素多于有利因素的系统。总的形势不利。四个阴爻像一片汪洋大水，把两个阳爻困在中间。不过两个阳爻在上下组中都有得中之利，如果它们的势力强大，则有如两条大船，乘风破浪，到达成功彼岸；或如两座长桥，变天堑为通途，使前进的道路畅通无阻。

象数学派在分析坎卦时认为：坎卦的上下卦都是☵，《说卦传》说：“坎为水。”又说：“坎，陷也”。《序卦传》说：“坎者陷也。”孔颖达《周易正义》：“坎是险陷之名。”所以坎卦之象为水之重叠，仍然是水。坎卦之义为重重险陷。朱熹《周易本义》：“此卦上下皆坎，是为重险。”

根据两种分析，知坎卦卦爻辞是用与“险阻”有关的问题为例来解释坎卦数学模型的。它的第二爻和第五爻讲事态有利的一面，其他各爻讲的是不利的一面。

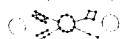
解 经

习坎 有孚维心，亨，行有尚。

在重重的艰险之中，胸中有坚定的信仰，才能遇事亨通，行动于险陷之中，而最后终能脱险，获得成功。

习坎：卦名。意为重重险阻。《彖传》：“习坎，重险也。”坎是陷阱，习是重重。《说文》：“坎，小阱也。”李鼎祚《周易集解》引陆绩曰：“习，重也。”

有孚维心：心中有坚定信仰。孚是诚信，引申为信仰。维是维系，牢不可破之意。《彖传》说：“水流而不盈，行险而不失其信。”意谓流水不会停



留，虽然迂回曲折，千难万险，最后流入大海的初衷不会改变。

行有尚：行于险中而最终能脱险。行，行动：尚，成功。《彖传》：“行有尚，往有功也。”

坎卦的卦辞用流水在前进中，往往会遇到各种艰难险阻，但它百折不回，终究流入大海，来比喻人生处艰险之时，一定要坚定信仰，行为高洁，才会吉利。一个人心中有远大的抱负，就会在艰险的环境中，保持高尚的情操，采取明智的行动，取得最后的成功，而不会夭折于恶劣的境遇之中。孟子说过：“天之将降大任于斯人也，必先劳其心志，苦其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为……。”因为他的抱负远大，意志坚强，才能在这样的劣境中做到“贫贱不能移”，“威武不能屈”，显示出心灵的美。

初六 习坎，入于坎窞，凶。

陷于重重的陷坑之中，到了陷坑的深处，凶险得很。

习坎：重重陷阱。见卦辞注。

窞（dàn）：深坑。《广雅·释水》：“坑也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻注：“坑中小穴称窞。”引干宝注：“坎之深者也。”

初六爻辞说水流向了深不可测的陷坑，而且坑中有坑，水必须先注满深坑，平出地面，才能继续前进。

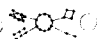
九二 坎有险，求小得。

陷坑之中有危险，只能争取小的收获。

险：《说文》：“险，阻难也。”

得：收获。此处比喻积小得而为大得。李光地《周易折中》引陈锡仁曰：“求其小，不求其大，原不在大也。涓涓不已，流为江河，如掘地得泉，不待溢出外，然后为流水也。”水流陷于“坎窞”之中，不可能飞流直下，汹涌奔腾，但涓涓细水，可以汇成江河。如地下水仍在不断运动，并非等到掘井及泉之后，泉水溢出井外才流动的。

九二爻辞说，流水陷于深坑，仍在不断地运动，慢慢地向坑中注水，积水盈坑之后，又会继续前进，奔向大海。



六三 来之坎，坎险且枕。入于坎窞，勿用。

来到这个陷坑里，坑险而深。在填满陷坑的深处之前，不能向前流动。

之：这个。高亨《周易古经今注》：“之犹是也（见《经传释词》）。来之坎，犹云来此坎也。”

枕：借为沉，深的意思。《经典释文》：“枕，古文作沈。”引司马注曰：“‘沈，深也。’险且沈者，险且深也。”

六三爻辞说，坑坎多而且深，要填满这些深坑，需要长期的，不懈的努力，困难增大，故用阴爻。

坎卦爻辞分上下两部分论述，下卦讲流水，上卦则用相应于下卦讲的流水状态比喻囚徒，处于困境之中。

六四 樽酒、簋贰，用缶，纳约自牖。终无咎。

一杯酒，两碗饭，用瓦器盛着，从窗口递进取出。结果没有灾祸。

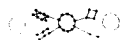
樽：装酒的器皿。

簋（guǐ）：盛饭的器皿。《周礼·舍人》：“凡祀用簠簋。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋。盛黍稷稻粱器。”

缶：陶做的樽、簋。《说文》：“缶，瓦器。”古代樽、簋等器皿有陶和铜做的两种，贵族用铜制的。

纳约自牖：从窗口送进酒饭，取出食器。纳，送进。约，取出。牖，窗户。李镜池《周易通义》：“闻一多有确解：谓‘约犹取也’。从勺之字如酌、钓、杓等都有取义。”

六四爻辞与下卦的初六爻辞对应，六四爻把水的遭遇转化为囚徒的形象比喻人深陷于囹圄之中，处境危险。高亨《周易古经今注》正确地指出：“坎中有坎，人入于坑中而陷焉，是凶矣。”深得其比喻的要领。人既已陷于逆境，只能正确对待，姑且逆来顺受，作长期斗争的打算。爻辞说有人送酒送饭，说明尚有一定外援，应该保重身体，争取时机。依爻辞意，本爻当用阴爻。



九五 坎不盈，祗既平。无咎。

陷坑不会加深，终会抵达平地，没有灾祸。

盈：伸长，增长。《张衡赋》：“土圭测景，不缩不盈。”《史记》：“进退盈缩，与时变化。”坎不盈意谓坑的深度不会再增加。

祗：抵达。程颐《易传》：“祗，音抵，抵也。”

九五爻辞与下卦的六二爻辞对应，用“坑不盈，祗既平”比喻人处在不利条件下，不要盲目蠢动，但也不能毫无作为。要进行一些小的斗争，争取小的胜利。积“小得”为“大得”。对应九二本爻用阳爻。

上六 系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

用绳索把人捆绑，放在牢狱之中，多年不得结果，前途凶险。

系用徽纆：即“用徽纆系”之倒装句。系，捆绑。徽纆，绳索。陆德明《经典释文》引刘表曰：“三股曰徽，两股曰纆，皆索名。”

丛棘：指牢狱。恐犯人逃出四周以棘围之。《左传·哀公八年》：“邾子又无道，吴子使太宰子余讨之，囚诸楼台，囚之以棘。”

三岁：多年，非实数。

上六爻辞与六三爻辞对应，六三爻辞说越来越发现陷阱的深而险。上六爻辞则说人被突然投入监狱，好像掉入了陷阱，开始只觉得凶险，还不知道凶险到什么程度。入狱后才进一步发现，所涉及的案情远比原来设想的更为重大，处境更为危险，要走出困境更为艰难。九五爻辞中本来已经出现转机，但现在监狱突然加强了戒备。原来还允许亲友给囚徒送酒饭，现在则给予捆绑，狱外还围以荆棘，可见防范之深，戒备之严。囚徒长期不能结案，前途吉凶未卜，必须作更大的努力才能解脱。依爻辞意，本爻宜用阴爻。

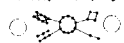
坎卦也是一个论述思维方法的卦，讲的是如何突破艰险的原则。卦爻辞强调，为人处世，应该正直谨慎，不可陷入凶险，至少也争取不要深陷。但一旦陷于凶险的境遇，就要坚定正确的信仰，采取适当的策略。不可轻举妄动，自讨苦吃；不可操之过急，期望太高。应先求自保其身以待变；适应困难的环境，发挥智慧的力量，以求突破。特别是在已经看到脱险的希望的时候，也决不能掉以轻心，更应该警惕戒备，不要弄得功败垂成。

析 理

坎卦的数学模型描述的系统是重重困难，一个接着一个，一波未平，二波又起。对于这样的系统，如兵败被围，陷身囹圄，经商破产等等，应该如何应对呢？坎卦的卦爻辞提出的思维模式是：

坚定正确的信仰，坚持不懈的努力，像流水一样，不管经过多少迂回曲折，多少艰难险阻，也要百折不回，最终流入大海。

在困难的处境中，不要盲目冒进，求小得，勿大用，慢慢地积小得成大用，最后终有“坎不盈，祗既平”的时候。



离上
离下

离 第 三 十

说 卦

离卦是一个自重而且自复的卦，与坎卦互为变卦。离卦有四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻被分割在第二和第五两个爻位，首尾失颐。用模型论的观点分析：离卦的数学模型所描述的系统具有的特征是：有利因素多于不利因素，总的形势在一般情况下是有利的。四个阳爻如熊熊大火，如果连成一片，就会有燎原之势。不过两个阴爻在上下组中都有得中之利，如果它们的势力强大，则有如两道鸿沟，两道隔火墙，使得火势无法蔓延，霎时间灰飞烟灭。使全卦的局势可能逆转。

象数学派在分析离卦时认为：离卦的上下卦都是离☲，《说卦传》：“离为火，为日。”又说：“离，丽也。”陆德明《经典释文》：“丽也。丽，着也。”可知离卦的象为日，为火。离卦的义有二；一个是“附丽”，另一个是“光明”。程颐《易传》说：“取其阴丽于上下之阳，则为附丽之义。取其中虚，则为明义。”意思是说：离卦☲的一个阴爻夹在两个阳爻之间，取其中空，则有火势旺盛光明之义；取其附着于上下两个阳爻，则有附丽之义。

离还有一义为遭遇。班固《离骚序》：“离，遭也。”马王堆帛书《周易》作“罗”。罗者，离也，遭也。如罗难即离难。

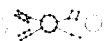
综合两种分析，知离卦是用与光明有关的问题为例来解释离卦数学模型的。其中第二爻与第五爻论述问题较为不利的一面，其余各爻则论述较为有利的一面。

解 经

☲离 利贞，亨，畜牝牛，吉。

光明普照四方，坚持正道就吉利、亨通。像饲养母牛一样，吉利。

离：卦名。离，光明。《象传》：“明两作，离。大人以继明照临于四方。”意谓离卦由两个有光明之义的经卦☲重叠而成，有大人用连续的光明照临天下之象。



畜牝牛：养母牛。畜，畜养；牝，雌性。

离卦卦辞开宗明义地点明了这是一个比较吉利的卦，只要守住正道，不倒行逆施，就一定吉利，万事亨通。这里用畜母牛来作比喻，母牛性情柔顺，易于饲养，取奶产仔，一本万利而毫无风险。王弼注：“外强而内顺，牛之善也。”朱熹《周易本义》：“牝牛，柔顺之物也。”都肯定母牛性情柔顺，易于饲养而吉利。

李镜池《周易通义》认为离卦是一个讲军事问题的卦。其实，此卦有双重比喻，它也和坎卦一样，爻辞分上下两卦而写。下卦的离用光明来比喻有利条件，上卦的离通过军事行动讲怎样运用有利条件。

初九 履错然，敬之，无咎。

行动一开始，就要严肃认真，便没有灾祸。

履：行为，行动。

错然：汉帛书《周易》作“昔然”。错、昔古互假。《周礼·考工记·弓人》：“老牛之角紾而昔。”郑注“昔读为交错之错”。《广雅·释诂》：“昔，始也”。故“错然”作“开始”解。

敬：严肃。《说文》：“肃也。”

这一爻历来众说纷纭，当代易学家高亨、李镜池、宋祚胤、刘大钧诸先生都作过不同的解释，但均难令人信服。唯王弼、孔颖达解释为开始行动宜谨慎小心，较接近爻辞本意。但他们的注释却似乎欠妥。如王弼注：“错然者，谨慎之貌也。处离之始，将进而盛，未在既济。故宜慎其所履，以敬为务，辟其咎也。”孔颖达疏：“履错然者，身处离初，将欲前进，其道未济。故其所践履恒错然敬慎，下敢自宁，故云履错也。敬之无咎，若能如此恭敬则得避其祸而无咎”。有趣的是，王弼与孔颖达都把表示“开始”之意的“错然”释为“敬慎”，而把初爻的位置解释为“开始”，这样就从不同的释词得出了相同的释句，与本书的解释可谓殊途而同归了。

六二 黄离，元吉。

遇上黄色，大为吉利。

黄离：即离黄，宾语前置。离、遭遇；黄，黄色。古人以黄色为吉利之

色。黄为土的颜色，按照阴阳五行之说，土居中央，所以黄是尊贵者的颜色。离为火，火能生土，所以说大吉利。

元吉：大吉利。

六二爻辞说，由于初九一开始就严肃认真地办事，必有所得，像遇上黄色那样吉利，但不能在已有的成绩上自我陶醉，止步不前。故本爻用阴爻以示警戒。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟：“凶！”

每逢太阳偏西，如果听不到伴着瓦器的歌声，老人就会发出叹息：“这很危险啊！”

日昃之离：遇上太阳偏西。昃，日斜。

鼓缶：击缶。缶是秦国（今陕西一带）的古乐器。李斯《谏逐客书》：“夫击甕叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜，快耳目者，真秦之声也。”

耋（dié）：老头。《说文》：“八十曰耋。”

九三爻辞是一个巧妙的比喻，它的含意是说，到了垂暮之年，有如夕阳西下，则要交班让贤，及时引退；自己则鼓缶行乐，颐养天年。如果勉强恋战，则可能导致“大耋之嗟”，那就会有凶险。孔颖达《周易正义》：“时至老耋，当须委事任人，自取逸乐。若不委之于人，则是不鼓击其缶而为歌，则至于大耋、老耋而咨嗟。”急流勇退，善始善终，故本爻用阳爻。

九四 突如其来如，焚如，死如，弃如。

突然偷袭敌军，烧其营寨，杀其顽敌，敌人弃甲丢盔而逃。

突如其来：孔颖达《周易正义》：“突然而至，忽然而来，故曰突如其来如。”

焚：烧。

弃：《说文》：“捐也。”即丢掉。

下卦开始讲军事问题。

九四与初九对应，讲战争开始，趁对方并不了解自己的军事实力，就毅然出击，杀得敌军伏尸遍地，弃甲丢盔而走。依爻辞意，两爻都用阳爻。



六五 出涕沱若，戚嗟若。吉。

痛哭流涕，泪下如雨，悲声叹气。吉利。

沱若：下大雨的样子，这里形容眼泪之多，如《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”

戚：忧伤的样子。

六五爻辞与六二爻辞相对应，讲战火中受害的百姓苦不堪言，回首往事，泪如雨下，是一个痛定思痛的场面。六五与六二都是不利的局面，所以都用阴爻。

上九 王用出征，有嘉。折首，获匪其丑。无咎。

君王帅兵出征，有喜庆。斩了敌人的首恶，抓获敌人的同类，没有灾祸。

有嘉：有喜庆。古谓喜庆之事为嘉。

匪：彼也。《左传·襄公八年》引《诗·小雅·小旻》：“如匪行迈谋。”杜注：“匪，彼也。”

丑：同类。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“丑，类也。”

上九爻辞与九三爻辞对应。六五爻辞说，由于敌军入侵，引起全国震动，君王下决心征讨敌人。哀兵必胜，斩敌首恶，俘其同类，取得了最后胜利。依爻辞意，本爻应用阳爻。

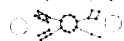
析 理

离卦的数学模型由两个三爻的离卦组成，三爻的离卦数学模型是两个阳爻中间夹着一个阴爻，前后都是有利条件，中间却有一个不利因素。对于这样的系统，离卦的卦爻辞提供了一个重要的思维模式：

对于这样的系统，只要能坚守正道就必然吉利，取得很大效益而风险很小。在开始出现有利因素时，就要抓紧，不能掉以轻心，坐失良机。

在取得成绩之后，要谨防不利因素出现，应再接再厉，善始善终。

对后来的有利因素，不但要充分发挥利用，还要考虑到未来，做好下一步的安排。要给新生力量让路，保持有利因素的生命力，使它可持续发展。



兑上
艮下

咸第三十一

说 卦

咸卦有三个阳爻和三个阴爻，三个阳爻连续出现在第三、第四和第五爻位。有利因素和不利因素各占一半，势均力敌，吉凶参半。用“模型论”的观点分析，咸卦数学模型所表示的系统的特点是：有利因素和不利因素旗鼓相当，没有胜算的实力，也没有必败的机理。开始会出现两个不利因素，给系统的处境带来相当困难，但渡过两道难关之后，就会连续出现有利的局面，有后发制人，大器晚成的形象。

象数学家在分析咸卦时认为：上卦兑☱为泽之象，下卦艮☶为山之象。《象传》说：“山上有泽，咸。君子以虚受人。”孔颖达《周易正义》：“泽性下流，能润于下；山体上承，能受其润；以山感泽，所以为咸。”咸的意义是相互感应，《彖传》说：“咸，感也。”天下万事万物都存在互相感应的问题，而最突出最典型的感应，莫过于少男少女之间的互相感应。因此象数学家进一步认为：下卦艮象征少男，上卦兑象征少女，咸卦就象征少男谦虚地追求少女。各家对咸卦的解释基本一致，即认为咸卦之象为“山上有泽”，其义为少男追求少女而“相互感应”。

综合两种分析，咸卦卦爻辞以男女关系问题为例，来解释咸卦数学模型。其中第三、四、五爻爻辞讲的是积极的一面，其他三爻讲放松的一面。

解 经

䷞ 咸 亨，利贞。取女吉。

咸卦亨通，遵循正道就有利。娶女为妻是吉利的。

咸：卦名。咸是感动的意思。《彖传》：“咸，感也。”

取：同娶。

咸卦讲的是男女之间的情爱，这种情爱是人人皆然的。少男用诚心去感动少女，终于获得少女的爱情，结为夫妇。同时也用男女之间的相互感应，相互沟通，比喻人际间的交往。



值得注意的是：咸卦是《周易》中一个涉及性描写的卦，也是我国典籍上最早的有关性描写的材料。唐朝的孔颖达和近人潘光旦等都指出了这一点。《周易》分为《上经》和《下经》，《咸卦》是下经的开头一卦。《上经》从天道的基础乾坤说起，《下经》从人伦的基础男女关系开头。《序卦传》说：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。”也明确地指出，咸卦讲的是男女关系问题。

初六 咸其拇。

感应了大脚趾。

拇：大脚趾。陆德明《经典释文》引马融、郑玄等的解释说：“拇，足大指也。”

本爻说，感应了人体的最下方大脚趾，形容感应的开始。下一步如何动作，还很难说准。比喻谈情说爱，素不相识，本爻还处在条件不成熟的阶段，尚不宜轻举妄动，操之过急。所以用阴爻。

六二 咸其腓，凶；居，吉。

感应了小腿肚，再进一步可能凶险；停留不动，则吉利。

腓 (fēi)：小腿。朱熹《周易本义》：“腓，足肚也。”

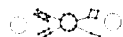
居：停留。《系辞下传》：“变动不居。”孔融《与曹公论盛孝章书》：“岁月不居，时节如流。”

本爻说，双方感应上升到小腿肚，再上一步，就触及到男女之大防，产生了质的变化。很难保证不发生不利的后果，所以说有凶险。不如停一下，比较保险而吉利。办好事操之过急，往往适得其反，是取凶之道。本爻条件尚未完全成熟，故仍取阴爻。

九三 咸其股，执其随，往吝。

感应到了大腿，牵动其臀部，继续下去也可能有小不利。

股：大腿。



执：牵制驾驭。《淮南子·主术》：“人之所以执下。”高诱注：“执，制也。”

随：宋祚胤《周易译注与考辨》认为是“与大腿相连的部分，向下指小腿，向上指臀部”。解释正确。但小腿已于六二爻辞中提到，故此处指臀部。

本爻说，感应到大腿，并牵动与之相连的臀部，比喻更大的感应行动。作者在上爻“六二”还强调不要盲目躁进，以免陷入被动。但随着事态发展，条件自然成熟，因至诚之所至，使金石之为开。少男与少女的互相爱慕，发生了质的飞跃。“咸其股，执其随”显然是关于男女做爱的描写。这种突然的发展也可能碰到一些小麻烦，所以爻辞中说“往吝”，点明也可能在后碰到一些小的不顺利。本爻顺应自然发展，抓住宝贵时机，创造了有利条件，所以用阳爻。

九四 贞吉，悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

合于正道而吉利，悔恨没有了。频繁地往来，朋友顺从你的心愿。

贞：正道。指男女之间的关系。

憧憧（tóngtóng）：陆德明《经典释文》：“王肃云：‘往来不绝貌。’”

朋：高亨《周易大传今注》：“朋，朋友。”

思：相思。《诗·国风·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。”

九四爻辞肯定，饮食男女，是人的常情，完全合于正道而吉利，所以少女没有悔恨。“憧憧往来”也是做爱的描写。“朋从尔思”是说少女顺从地满足了少男“寤寐求之”的愿望。这时，少男少女已经心心相印，如胶似漆，不可或离。双方的关系完全成熟，一切都“贞吉，悔亡”了。本爻是全卦高潮，因有利而用阳爻。

九五 咸其脢，无悔。

背肉也感应了，没有后悔。

脢（méi）：《说文》：“背肉也。”

背肉是人身反应最迟钝的部位，连这种反应最迟钝的地方都感应了，当然是极大的快感，像王实甫《西厢记》里所说的“浑身通泰”，哪里会有什么



悔恨？本爻达到高潮，有利而用阳爻。

上六 咸其辅颊舌。

感应表现到口舌上。

辅：与腠通，即颊。《说文》：“腠，颊也。”

颊：面颊。陆德明《经典释文》：“颊，夹也。面旁称也。”

这一爻是说，交欢之后，喜悦之情，又流露在言语之中。或者互相甜言蜜语，山盟海誓，或者互相调笑，嘲弄对方。《象传》说：“咸其辅颊舌，滕口舌也。”滕是指水向上翻腾，比喻张口放言。因此，“感其辅颊舌”大意就是玩弄口舌的意思。总之，是高潮之后的进一步放松。

本卦对性的描写细腻而生动，但并无淫秽之嫌。潘光旦先生在他的译作《性心理学》的注释中提到：“有人说起《易经》的咸卦是中国最古老的描写性交的文字，但译者以为与其说是描写性交的本身，毋宁说是描写性交的准备。所谓‘咸其拇’，‘咸其腓’，‘咸其股，执其随’，‘咸其脢’，‘咸其辅颊舌’，都是一些准备性的性戏耍，并且自外而内，步骤分明。孔氏《正义》解释‘九四，贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思’一节，似乎认为二体已入交接状态，窃以为义有未妥。”特录此以备一说。

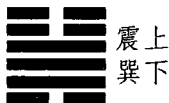
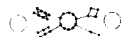
析 理

对于一个可以用咸卦的数学模型描述的系统，怎样处理使它变得较为有利呢？咸卦的卦爻辞用少男少女的沟通为例，提出了一个可供借鉴的思维模式：

一、面对开始两个不利因素，不能裹足不前，不能消极等待，要采取适当的行动，但不能操之过急，欲益反损。开始做一些“咸其趾”、“咸其腓”的小动作观察它的后果（初六、六二）。

二、一旦前面的小动作取得了进展，就要乘胜追击，加大工作的力度，前驱直入，义无反顾，发挥有利因素，取得事情的成功（九三至九五）。

三、取得成功之后，不宜马上放弃努力，还要继续巩固、扩大，使取得的有利形势不致发生反复，导致前功尽弃。



震上
巽下

恒第三十二

说 卦

恒卦与咸卦互为复卦，也是三个阳爻，三个阴爻。三个阳爻连续出现在第二、第三和第四爻位。用“模型论”的观点分析，恒卦数学模型表示的是一个这样的系统，有利因素与不利因素的實力相当，吉凶祸福完全取决于如何正确地发挥有利因素的作用，避免不利因素的影响。系统的开始会遇到一些困难，但只要克服了第一道难关，就会连续出现有利的局面，应该抓住时机，乘胜追击，再接再厉，迅速奠定大好的局面，作好迎接下一个困难局面的准备。

象数学家的解释是，恒卦的上卦震☳象征雷，下卦巽☴象征风，风雷交加，有强烈的运动之象。事物的发展和运动，是自然的规律。但所有的运动变易中，都有不变的东西。君子从风雷的运动中，体会到变易中有不变的道理。《象传》：“雷风，恒，君子以立不易方。”意谓，上雷下风，有恒的象，君子从中体会到必须树立某些恒久不变的思想。什么叫恒呢？李光地《周易折中》引徐几曰：“恒有二义，有不易之恒，有不已之恒。”不易之恒，即变化中不变的东西，引申为常规、常道、纲常等；不已之恒，就是恒心，即锲而不舍的精神。总之，恒卦的卦象是“风雷互动”，恒卦的卦义是“常规常道”。

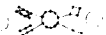
综合两种分析，恒卦的卦爻辞是用变易中某些不变的原理为例，来解释恒卦数学模型的。它的第一、第五、第六三爻的爻辞讲事物消极的一面，第二、第三、第四爻的爻辞讲事物积极的一面。

解 经

䷟ 恒 亨，无咎。利贞，利有攸往。

恒卦亨通，没有坏处，合于正道就吉利。有利于行动。

恒：卦名。恒是常的意思《序卦传》：“恒者，久也。”程颐《易传》：“恒者，常久也。”在这里引申为常规，常道，纲常等。



利有攸往：攸，所。往，外出。利有攸往比喻有所作为。

恒卦是一个论述如何对待常规、常道的卦。《易》有三义；简易，变易和不易。变易就要打破常规。恒卦讲的是反对墨守成规，主张变易的问题。卦辞说，要敢于打破某些“常规”、“常道”，变易就能亨通，因为它合于正道。但是也必须注意，在任何变易中都会有不变的东西，这就是《周易》三义中“不易”的原理。在变易“常规”“常道”的同时，要注意有些“常规”、“常道”则是不宜变易的。

初六 浚恒，贞凶，无攸利。

对常道不敢变易而一味深化，即使用意正确也是凶险的，没有什么好处。

浚(jùn)：加深的意。《象传》：“浚恒之凶，始求深也。”《公羊传·庄公九年》：“浚之者何，深之也。”这里的加深作“深化”解，意谓进一步寻找根据，采取措施，保护常规使之根深蒂固，难以变易。汉帛书《周易》“浚”作“𡩊”，《说文》：“𡩊，营求也。”古“浚”“𡩊”音近，故可通假，求恒的意思正与《象传》“浚恒之凶，始求深也”相吻合。

本爻直截了当地指出：坚持所谓常道不能变易，不问实际情况，一味加以深化，进一步巩固之，这是很凶险的。即使用意正确也凶险，不会有什么作为。本爻明确地提出了“变易”的主张，“浚恒”与“变易”针锋相对，背道而驰，当然是不利的，故本爻用的是阴爻。

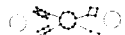
九二 悔亡。

没有悔恨。

悔亡：犹亡悔，宾语前置。

本爻应与第三、第四爻连起来读，讲的是在打破常规，进行变易的过程中，难免不出现挫折或失败，困难或混乱。但是这是正常的现象，没有什么可后悔的。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。何况对前进中的挫折，又有什么可后悔的呢？

本爻是在批判了“浚恒”后而树立的正确思想，有利于今后的言论和行动，故认为吉利而用阳爻。



九三 不恒其德，或承之羞。贞吝。

不能坚持常规的道德，有时会蒙受羞辱。但只要合乎正道不过是一些小麻烦。

恒：作动词用。恒是常的意思，作动词意为保持常状。

德：道德。引申为一切行为道德的规范。

或：无定代词，有时候。

承：《说文》：“受也。”即承受的意思。

之：相当于其。

羞：羞辱。焦循《易章句》：“犹辱也。”

本爻提出用不着后悔的第一种情况：在变易中受到羞辱。进行变易，就要打破常规；打破常规，就不能坚持旧的道德标准。这样，就会被一些坚持正统观念的人非难指责，蒙受羞辱，不见容于社会。但这是前进中难免的事情，用不着后悔，这些小小挫折比起变革的大事业来，只是一些小麻烦而已。

本爻充满了变革的勇气，指明了变革的艰难，行动正确，前途光明，故视为有利因素而用阳爻。

九四 田无禽。

出猎没有捕到鸟兽。

田：通畋，打猎。孔颖达《周易正义》说：“田者，田猎也，以譬有事也。无禽者，田猎不获以喻有事无功也。”

禽：鸟兽的通称。

本爻是提出用不着后悔的第二种情况：在变易中劳而无功。辛辛苦苦外出打猎，到头来一无所获。许多变易的措施，人们花了很大的力气，但由于种种原因，却收不到预期的效果，甚至劳而无功，一事无成。这也给坚持正统观念，反对变易的人以借口，据以指责和非难。但作《易》者认为，对这种情况不必理会，用不着后悔，照应着九二爻辞：“悔亡！”

本爻表面看似似乎不利，但是本爻是作者为肯定变革，贯彻九二爻辞“悔亡”的主张而举的例子，是为变易思想服务的，所以仍用阳爻。

六五 恒其德，贞妇人吉，夫子凶。

坚持某些常规的道德，对妇女来说，还是合于正道而吉利的，但对大丈夫来说，则是凶险的。

妇人：妇女。

夫子：男子汉，大丈夫。

本爻可与下一爻上六合起来读。从另一角度阐述变易，认为对常规应有分析，不能一概打破，有些常规、常道是必须保持的，这是变易中的不易。例如古代的一些类似于三从四德，从一而终等道德观念。作者认为对妇女是有利的，不能变易，所以《象传》说：“妇人贞吉，从一而终也。”但是作者还是强调大丈夫则不能受这些道德观念的约束，否则就凶险。作《易》者主张变易，但又重男轻女，反映了古人思想的局限性。

本爻提到对某些问题要“恒其德”，与“不恒其德”相反相成，故本爻用阴爻。

上六 振恒，凶。

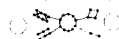
剧烈地动摇常规，有凶险。

振：剧烈振动。陆德明《经典释文》引马融曰：“动也。”程颐《易传》：“振者，动之速也。”

最后上六爻辞说，对于某些常规，虽然应该进行变易，但不能操之过急，动作太大，否则就会带来不利的后果。

恒卦提出不能囿于常规，必须坚持变易的宝贵思想。全卦论述了三个思想：第一个思想认为变易是正常的，在变易中遇到挫折和困难，不应该动摇或后悔（九二至九四）；第二个思想认为对一切常规要有分析，不能简单地一概打破，变易中有不易的东西（六五）；第三个思想论述在打破常规时，不能消极对抗（初六），也不能操之过急（上六）。

可惜《周易》中许多宝贵的变易思想未能为后世的儒家思想发扬光大。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，董仲舒提出“天不变，道亦不变”的正统观念，历来的变革者被视为异端邪说，完全湮没了《周易》中的变易思想。孔子曾经引用本卦九三爻辞，《论语·子路》中写道：“子曰：‘南人有言曰：人而无恒，不可以作巫医’。善夫！不恒其德，或承之羞。”孔子在这里所说



的“恒”不是指常规，而是指恒卦的思想，即谓不懂得“变易”和“不易”的人，是不能成为好的占筮者和医生的。

析 理

对于一个可以用恒卦的数学模型描述的系统，应该怎样处理才能使它变得较为有利呢？恒卦的卦爻辞用打破常规的思想为例，提出了一个可供鉴的思维模式：

一、恒卦中阴爻和阳爻各占一半，既有有利因素，也有不利因素，大致旗鼓相当。对于不利因素必须改革，革除旧习，引入新机。但在具体执行中，可以参考恒卦对打破常规的一些思想，首先对不利因素要有所分析，有的不利可能只是对系统中某些方面不利，但对另外一些方面有利，要谨慎对待扬其长而避其短。对某些必须消除的不利因素，不能姑息迁就，犹豫不决，但又不宜操之过急，要采取稳妥措施，逐步解决。

二、对于有利因素，则可参考恒卦中关于变易思想的论述，要充分利用有利因素，一往直前，义无反顾，不要害怕别人的毁誉，不要计较暂时的得失，力争取得最大的成功。



乾上
艮下

遁第三十三

说 卦

遁卦的六个爻中，前两爻是阴爻，后面的四爻都是阳爻。全卦从两个阴爻开始，意味着开头的形势十分棘手，处于很不利的状态。但很快就转危为安，苦尽甘来，从第三爻起一直是阳爻到底，都是有利因素了。因此，遁卦的数学模型表示一个开头有许多困难，后面却一帆风顺的系统。因为整个系统中阳爻多于阴爻，有利多于不利，而且后来居上，所以遁卦的数学模型是个颇为有利的系统。

把六个爻三三分成两组，上组☰全是阳爻，是一个有利的子系统；下组☶则阳少阴多，是一个不利的子系统，上下两个子系统，一个有利，一个不利，全卦的结果如何难以预料。问题在于在分组中，四个连续的阳爻被分割，分散了集团的力量。要想保持全卦的优势，九三阳爻起着关键的作用，它既要作为中流砥柱，遏制住前面两个不利因素导致的劣势，又要继往开来，争取上组阳爻的有力支持。

象数学家认为：遁卦的上卦乾☰为天，下卦艮☶为山。《象传》说：“天下有山，遁。君子以远小人。”意谓遁卦是天下有山，君子体会出君子必须远离小人而隐退之义，故称为遁。《序卦传》说：“遁者，退也。”为什么天下有山，就要隐退呢？孔颖达《周易正义》：“山者阴类，进在天下，即是山势欲上逼于天，天性高远，不受于逼，是遁避之象。故曰天下有山，遁。”李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“天喻君子，山比小人。小人浸长，若山之漫天；君子遁避若天之远山。故言天下有山，遁也。”

综合诸家之说，遁卦之象为“天下有山”，其义为“隐退”。遁卦卦爻辞用与隐退有关的问题来解释遁卦数学模型。前两爻爻辞讲的是问题消极的一面，后四爻则为积极的一面。

解 经

☶遁 亨。小利贞。

遁卦亨通。坚持正道有小的好处。



遁(dùn): 卦名。遁有隐遁和逃避两层意思。孔颖达《周易正义》:“遁者,隐遁逃避之名。”也有的单独训遁为逃避,或单独训遁为隐退的。如李鼎祚《周易集解》引郑玄曰:“遁,逃去之名也。”把遁解释为逃避。陆德明《经典释文》:“又作遁,同隐退也。”把遁解释为隐退。此处从孔颖达说,二义并用。从广义上说,隐遁或逃避,本是二而一的。

遁卦紧接恒卦而来。西周末年,王道既微,国事日非,因此作《易》者提出了变革的主张。但变革必然引起朝野的震动,一些人赞成,一些人反对。王朝的贵族大臣之间,新旧势力之间,不可避免地要争夺权力而出现明争暗斗。在这场斗争中,必然有些人得势,有些人失势。“道不同不相为谋”,一些人会对政治斗争产生畏惧或厌倦之心,萌发了隐遁或逃避的念头。大批的政治家离开王朝,将严重地影响王朝内部的稳定。作《易》者有鉴于此,用政治家特有的眼光和胸怀,对如何对待隐遁者提出颇为正确的策略。

初六 遁尾，厉；勿用有攸往。

全都隐遁，就危险了，什么事也干不成了。

尾：李镜池《周易通义》引《方言》十二：“尾，尽也。”

勿用有攸往：用，作利解。勿用，不利。勿用有攸往，不利有所作为。

本爻说，隐遁的人多了，对国家很危险。李镜池《周易通义》对这一爻辞作了很有见地的理解。他写道：“《诗·白驹》：‘慎尔优游，勉尔遁思。’马瑞辰说：‘《方言》：慎，忧也。慎尔优游，犹云忧尔优游也。勉尔遁思，亦望其勿遁之辞。’与本爻辞可相互发挥，均有惜别之意。”

本爻说有识之士都走了，作《易》者忧国忧民，认为极为不利，故用阴爻。

六二 执之用黄牛之革，莫之胜脱。

用黄牛皮做的带子绊住他们的马，他们就走不脱了。

执：借为繫。陆德明《经典释文》：“蔡本作繫。”即其证。《广雅·释器》：“繫，绊也。”《诗·白驹》：“繫之维之。”毛传：“繫，绊也。”《楚辞·国殇》：“霾两轮兮繫四马。”王注：“繫，绊也。”故执就是绊马。

胜(shēng)：王船山《周易内传》：“能也。”

说：通脱。



本爻提出，要采取一些可能的办法留住隐遁的人，不惜采用绊马留人的办法来控制要求离去的人。宽容与严厉同施，控制与挽留并用。但从全卦看，主要仍是挽留之意。李镜池在《周易通义》中引《诗·白驹》：“皎皎白驹，食我场苗。繫之维之，以永今朝。”与爻辞作比较，认为：这是用绊马的办法来留人。隐遁者骑马要走，把他的白驹系住，尽一日之欢，改日再走。

本爻与初六同为一组，初六指出大批人隐遁的不利，六二指出要采取一切措施挽留隐遁者，都是不利的形势，所以用阴爻。

九三 系遁，有疾厉；畜臣妾，吉。

系留住隐遁者，使他们感到痛苦，但能畜养奴隶，还是吉利的。

系：羁系，羁留。

疾厉：疾苦、痛苦，连词同义。

畜：豢养。

臣妾：家庭奴隶。古代称男奴隶为臣，女奴隶为妾。

从本爻起，作者连续地提出了如何对待隐遁者的一些策略。作者的设想是：首先想办法把隐遁者羁留住，虽然他们心里会感到很痛苦。但是还让他们蓄养臣妾，也就是保住一定的待遇和富贵。在他们疲惫不堪而想到隐遁，但又被羁留牵制而不能脱身的情况下，保持使之留下的基本条件，所以说“畜臣妾吉”。《象传》说：“系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。”意谓要隐遁而被牵制不能脱身，就像一个病人已经疲惫不堪，不过还是能蓄养奴隶的上层人士，虽不能做大事，但可以做些小事，还是吉利的。对本爻作出了比较正确的解释。

作《易》者认为他提出的策略是有利的，故用阳爻。

九四 好遁，君子吉，小人否。

用和好的态度对待隐遁者，使君子吉利，小人否塞。

好：诸家解释不一。有的解为隐遁者洁身自好的好；有的解为摆脱所好，断然隐去的好；或解释为馈赠。似均未得原意。宋祚胤《周易译注与考辨》解作和好，可取。这里采用宋祚胤的解释。但宋先生把整爻爻意解释为周厉王不宜赤裸裸地仇恨，而应当装出和好的姿态，以便进行分化和争取。认为

和好是一种装出的姿态，其说则未必可取。

本爻中作者提出了又一种策略：对不同的政见者要用和好的态度对待他，兼容并包，求同存异，增加相互的理解，以期对他们分化和争取。这样做，忧国忧民的君子感到吉利，兴风作浪的小人则感到失望而否塞。

与上爻一样，作者《易》认为自己提出的策略是有利的，故用阳爻。

九五 嘉遁，贞吉。

嘉奖赞许某些隐遁者，合于正道而吉利。

嘉：赞美。

本爻紧接前爻九四，进一步提出，对隐遁者留下来后，不仅对他们要采取和好的态度，而且对其中某些对国家和人民还是有所贡献的人，该表扬的要表扬，该嘉奖的要嘉奖，不要因为政见上的分歧而不公道。

本爻也是作《易》者提出的自认为是有利的策略，故仍用阳爻。

上九 肥遁，无不利。

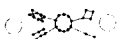
让隐遁者宽裕自得，心无疑虑，没有什么不利。

肥：宽裕自得之意。朱熹《周易本义》：“肥者，宽裕自得之意。”程颐《易传》：“肥者，充大宽裕之意。”

本爻最后提出一个策略：让留下来的隐遁者心情舒畅，生活宽裕。这对争取隐遁者本人以及他们的追随者和亲朋都有好处，所以说“无不利”。明人姜宝《周易传义补疑》说：“四之‘好’，不如五之‘嘉’；五之‘嘉’，不如上之‘肥’。”指出了从九四到上九爻辞，提出的措施不断地改善。

作《易》者认为本爻提出的策略也是有利的，所以用阳爻。

遁卦是一个讲政治问题的卦。李镜池在《周易通义》中指出：“遁卦的政治背景，无疑是西周末年政治黑暗的反应。由于政治黑暗，斗争激烈，人人自危，而怀隐退之想。加之宗周洛邑地区的人情风俗又‘喜为商贾，不好仕宦’（《汉书·地理志下》）。作者同情隐遁者，而又为国家危亡担心。这可与《诗》中变雅之诗相参看，尤其《白驹》一篇，与本卦内容相似，有些话甚至雷同”。这段话可以帮助我们对这个卦的理解。作《易》者为了稳定国家



的政局，对隐遁者应该采取的办法作了全面的分析，提出了种种设想，反映了作《易》者的政治眼光。

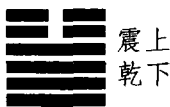
析 理

遁卦的思维模式，归纳起来有三点：

- 一、对大批人员隐退的危险性要有足够的估计和清醒的认识。
- 二、要不惜采取一切可能的措施刹住这种现象。
- 三、运用各种办法，正确地对待要隐退的人们。

推而广之，在生活中有许多类似的现象，如商家发现客户纷纷退货，学校出现大批学生厌学，生产部门出现生产全面滑坡，等等，处理问题时都是可以参考的。

进一步推广到以遁卦为数学模型所描述的系统，在对这种系统下处理问题时，首先要充分估计前面两个不利因素带来的负面影响，尽一切办法制止它们的扩大、蔓延。然后对随之而来的有利因素，采取各种不同手段把它们充分调动起来，利用起来。消除不利因素引起的一切后果，使整个系统保持健康、有序地发展。



大壮第三十四

说 卦

大壮卦与遁卦互为复卦，前四爻都是阳爻，后两爻是阴爻。全卦一开头就是连续的四个阳爻，全是有利因素，基础雄厚，形势大好。最后虽然出现两个阴爻，有些挫折，但前面大局已定，要改变全卦的有利形势已很不容易。因此，大壮卦的数学模型表示一个开头有很多有利因素，一帆风顺地发展，到最后才显示盛极而衰的系统。

把六个爻三三分为两组，下组☰三个阳爻，是一个绝对有利的子系统。上组☷则阴多阳少，是一个不利的子系统。上下两个子系统较量的结果如何？有两种可能：如果九四阳爻特别强大，能继往开来，借下组全阳的优势，尽可能地削弱、压制后面的两个阴爻的作用，则全卦有利。如果是两个阴爻特别强大，使得前面四个阳爻的努力前功尽弃，一败涂地，则全卦不利。

象数学家认为：大壮卦下卦乾☰为天，上卦震☳为雷，大壮卦之象为雷在天上，大壮卦之义为大壮。大壮者，大而壮也。为什么说雷在天上就有大而壮的意义呢？程颐《易传》：“为卦震上乾下，乾刚而震动，以刚而动，大壮之义也。刚阳，大也？阳长已过中矣，大者壮盛也。又，雷之威震而在天上，亦大壮之义也。”程颐从卦象和爻位等各方面说明大壮之义。乾为天，天是健的；震为雷，震是动的，无论是从乾健而震动，或从雷在天上发威之象看，都有大壮之义。从爻位来说，通常把刚健的阳爻称为“大”，本卦中阳爻越过了中位到达第四爻，阳刚之大壮盛，所以有大壮之义。

综合两种分析，知大壮卦的卦爻辞用论述与“强大”有关的问题来解释大壮数学模型，它的前四爻讲积极的一面，后两爻讲消极的一面。

解 经

䷗大壮 利贞。

大而强壮，合于正道而吉利。

大壮：卦名。即大而壮的意思。《彖传》：“大壮，大者壮也。”程颐《易传》：“大而壮也。”本卦连续用四个阳爻开始，阳爻表示有利，强盛，刚健，的确是大而壮的形象，故卦名大壮。大壮是阐释如何对待自身的强大的。君子的强大，不在于以势凌人，而在于自我实现。这才合乎正道而吉利。

初九 壮于趾，征凶，有孚。

脚趾刚壮大就行动是危险的。要趋吉避凶，就必须有诚信。

征凶：行动有危险。征，行动。

有孚：有诚信。此处为省略句：要想不“征凶”，就必须“有孚”。

本爻说即使壮大，也要量力，不可妄动。趾是脚趾，是人体的最下方，壮于趾比喻壮大还刚刚打下一点点基础，如果自不量力盲目行动，就必然是取败之道。但要有坚定的信念，养精蓄锐，待进一步壮大时，方可行动。

本爻开始壮大，处于上升的有利时期，故用阳爻。

九二 贞吉。

强壮者的行动合于正道就吉利。

本爻主语省略，与恒卦九二爻辞“悔亡”相似，是与以下二爻合为一组，总起下两爻的。下面的九三、九四两爻提出了合乎正道的法则，本爻就用“贞吉”两字概括并引出下面的九三、九四两爻。

本爻总起两个阳爻，故也应用阳爻。

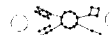
九三 小人用壮，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

小人以强壮骄人，君子却藏而不露。小人逞其强壮，按正道会有凶险。就像一条健壮的公羊冲撞藩篱，它的角必被挂住而无法摆脱。

小人：相对于君子而言的粗人武夫。

用：以。

罔：此字不容易理解，故有各种不同的解释。撮其要者，大约有以下三种解释：一说训罔为亡，假借为无的意思。汉帛书《周易》作亡。在《诗



经》、《书经》中常将罔字当作无用。二说训罔为忧。高亨《周易古经今注》：“罔疑当读为惛，忧也。《文选·神女赋》：‘罔兮不乐。’李注：‘罔，忧也。’”三说罔为古网字。王弼注及孔颖达疏均训罔为罗网。此处从第一说，采用宋祚胤先生《周易释注与考辨》一书的说法，训罔为无，引申为“藏而不露”。即通常说的“大智若愚，大勇若怯”之意也。

羝（dī）羊：公羊。《说文》：“羝，牡羊也。”

藩：篱笆。《广雅·释室》：“藩，篱也。”

羸（léi）：挂住。陆德明《经典释文》：“羸，马云：‘大索也。’王肃作縲，郑、虞作縲，蜀才作累，张作縲。”所以此文正字为縲。《说文》：“縲，大索也。”引申为以索缚物曰累。

本爻与下一爻九四爻辞一起，阐明对待大壮的一个原则：不能像头脑简单的粗野小人一样，凭借自己的强壮凌人，而要学习君子运用智谋取胜。不会智取只会力敌的人，按正道难免不发生凶险。同时作《易》者用“公羊触藩”来比喻头脑简单的强壮者，刚愎自用，终于被篱笆挂住其角而进退维谷。

本爻已进一步壮大，处于极为有利形势，故继续用阳爻。

九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

合于正道就吉利，悔恨没有了。可以冲破藩篱而不会被挂住角，壮实得像大车下制动的车轴的木头一样。

决：断裂的意思。高亨《周易古经今注》：“凡从夬得声之字多有断裂之义。”

壮于大舆之輹：像大车下的轮輹那样强壮（舆，輹均见《小畜》卦注）。

本爻像九二爻辞重申初九的意义一样，也是重申九三的意思，加以强调。一个人不以其壮大欺人，就合乎正道而吉利，没有悔恨；可以冲破一切藩篱。像大车下制动车轴的木头一样，十分壮实，能负重任而行远道，前途未可限量。

本爻达到壮大的顶点，是最有利的形势，故用阳爻。

六五 丧羊于易，无悔。

在变易中丧失了强壮，没有什么后悔。

丧羊于易：这里的易就是《周易》三义中的变易。因为在九三、九四爻辞中用公羊比喻强壮者，所以本爻的羊仍比喻强壮者。“丧羊于易”的意思就是：“强壮者逐渐在变易中丧失其强壮。”

本爻紧接九四，九四的壮大发展到了极限，第五爻已是卦的后半部，犹如人到了晚年，当然要逐渐丧失昔日的强壮。这种盛极必衰，强弱变易的现象，是自然的规律。所以说没有后悔。

对于本爻历来有不同的解释。孔颖达《周易正义》认为“易”是“平易”的易。朱熹《周易本义》认为“易”是“容易”的易。宋祚胤《周易译注与考辨》认为是“轻易”的“易”。王国维、顾颉刚、高亨诸先生认为“易”是“易国”，讲的是王亥的故事。《山海经·大荒东经》：“王亥托于有易河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛。”郭注引古本《竹书纪年》：“殷王子亥，宾于有易而淫焉，有易之君绵臣，杀而放之，是故殷主甲微假师于河伯，以伐有易，遂杀其君绵臣也。”（旅卦“有丧牛于易”之句，可参考该卦）李镜池《周易通义》则认为是“易”是“狄国”：“周人居幽时，被狄人侵迫，太王以皮巾、犬马、珠玉送给狄人而求和。但狄人不肯，一定要占领周人的土地。太王只好带领周人迁居岐山。在避狄迁居中，狄人抢掠了大量牛羊。”刘大钧《周易概论》则认为“易”是“场”，按“易”“场”二字古互假。均未敢苟同，姑录之以备一说。

本爻开始走上衰弱，故已不利而用阴爻。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

若再像公羊那样冲撞篱笆，就会陷入进退为难的境地，没有任何好处。知道艰难而加以克制才吉利。

遂：前进。

六五与上六爻辞一起，描述一个人已由强壮开始走上衰弱，要承认自然的规律，今非昔比，不要不服老，仍像公羊那要去冲决藩篱，就会力不从心，陷入进退维谷的困境。

本爻与九四爻辞成鲜明对照，故用阴爻。

本卦阐述应用强壮的原则：强壮也和其他的事物一样，有一个成长、壮大、衰退的过程。在壮大未成之前，不要盲目蠢动，自不量力。在壮大已成之后，不要逞强任性，刚愎自用，要洁身自爱，争取事业的最大成功。在壮大已经衰退时，则要顺应自然，不要勉为其难。本卦紧接着遁卦而来，遁卦中谈到国事日非，大臣们纷纷隐退或逃亡，正说明西周王朝开始由壮大走向衰弱，作《易》者在主张变革的同时，产生“无为而治”的思想是很自然的，

反映古人思想的局限性。

析 理

可以用大壮卦为数学模型的系统，其共同特点是：前面的四个因素都有利，但到最后两个因素不利，它描述的是一个由强大到衰弱的系统。对于这样的系统，应该怎样行事才能使它保持吉利呢？大壮卦的卦爻辞提出了一个可供参考的思维模式：

一、在有利条件刚开始发生作用时，基础还不雄厚，不要盲目冒进（初九）。

二、要正确地运用有利条件（九二）：

不要轻易暴露有利因素，到处炫耀，甚至作无谓的消耗，或者不自量力，超越客观条件的许可冒险行动（九三）。

不断地积累有利条件，做强做大，才能战无不胜，攻无不克（九四）。

三、在出现衰退的迹象时，要承认客观规律，不要再勉为其难，造成失误，而要顺应自然，采取积极稳妥的办法逐步退出。



离上
坤下

晋第三十五

说 卦

晋卦有四个阴爻和两个阳爻，四个阴爻的三个集中于下组，不仅不利因素多于有利因素，而且不利因素出现得太早、太猛、太集中。因此，用“模型论”的观点分析。晋卦的数学模型描述的系统的优点是：全系统总的格局是不利的，事物发展的第一阶段就不断遇到挫折，困难一个接着一个，使系统陷入不利局面，到第四爻才有了转机，出现了有利因素。如果九四阳爻特别强大，既能阻止前三个阴爻带来的劣势，又能与上九阳爻紧密配合，消除六五阴爻的干扰，那么，还有可能扭转劣势，使整个系统变为有利一些。

象数学家在分析晋卦时认为：晋卦的上卦离☲为火，为日，象征光明；下卦坤☷为地，因此上下卦合起来就有“光明出于地面”之象。太阳升出地面，进而明盛，是进而盛之意，所以此卦名为晋卦。晋之义包含前进和明盛两个意义。来知德《周易集注》：“晋者，进也。以日出地上前进而明也。不言进而言晋者，进只有前进之义，无明之义，晋则有进而光明之义，所以不言进也。”

总之，晋卦之象是“光明出于地上”，晋卦之义是“光明前进而昌盛”。

综合以上分析，可知晋卦的卦爻辞用与“前进”有关的问题为例来解释晋卦数学模型。它的第一、第二、第三和第五爻辞讲的是不利的一面，其他的两爻讲有利的一面。

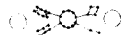
解 经

䷢ 晋 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

康侯把王赐给他的马繁衍生息，一日之内多次交配。

晋：卦名。晋是进的意思。《彖传》：“晋，进也。”《序卦传》：“晋者进也。”《周易集解》引虞翻曰：“晋，进也。”因此，晋卦讲述如何对待个人的进取和社会的进步。

康侯：对侯的美称。陆德明《经典释文》：“康，美之名也。”李鼎祚



《周易集解》引侯果曰：“康，美也。”

锡：通赐。

蕃庶：繁殖生养。

昼日：一天。昼是一天，日也是一天，合起来仍指一天，同义实词连用。

三接：多次交配。三，不定数词，多也。接，接触，引申为交配。

晋卦是论述如何对待进取问题的卦。人生应奋发进取，造福于社会而导致社会的进步。卦中用了一个很好的比喻，优秀的诸侯得到了王赐的良马，不用来炫耀或享受，首先是将良马大力繁殖生养，为社会进步，为人类造福而努力。从卦辞中可以看到我国在当时的畜牧业已经十分发达，懂得了优势组合，良种繁殖的原理。

初六 晋如推如，贞吉。罔孚，裕，无咎。

前进中有后退，合于正道而吉利。没有成果，但能进退裕如，就没有灾祸。

晋如推如：晋指前进，推指抑退，如，语助词。《说文》：“推，折也。”因挫折而后退。

罔：无，没有。《汉书·扬雄传下》：“事罔隆而不杀，物靡盛而不亏。”颜师古注：“罔、靡，皆无也。”

孚：俘获。引申为获得战果。

裕：宽裕。这里指进退裕如。

本爻说，在前进中常常要后退，比喻事物的发展是曲折的，不可能一帆风顺。这种有进有退，是合于正道而吉利的。在前进中退却，即使没取得满意的成果，但只要能面对现实，心地坦然，能进退裕如就不会有灾祸。

本爻强调的是前进的退，退自然包含了不利的因素，所以用的是阴爻。

六二 晋如愁如，贞吉。受兹介福于其王母。

前进中担心发生问题而感到忧愁，合于正道而吉利。得此大福乃祖母所赐。

晋如愁如：前进中感到忧愁。陆德明《经典释文》引郑玄曰：“变色貌。”即忧愁。程颐《易传》：“于进为可忧愁。”

介福：大福。程颐《易传》：“介，大也。”

王母：祖母。丁寿昌《读易会通》：“《尔雅·释亲》曰：‘父之妣为王母。’程传释为‘祖母’，是也。”

本爻说，处于前进状态的时候，要考虑到可能潜在的危险而感到忧虑，要有忧患意识。因为仁人志士坚持正道，不以进退为个人的得失，而以忧国忧民为己任，“进亦忧，退亦忧”（范仲淹《岳阳楼记》），在前进中能“先天下之忧而忧”，这是合于正道的，故吉利。“受兹介福于其王母”可能是当时流传的一个佳话，有人由于受了祖母的教益，具有忧国忧民的好思想。如《国语》有一篇《敬姜论劳逸》，就记载一位母亲教育自己当官的儿子，在处于前进状态的时候，要具有忧患意识。

本爻强调前进中的忧虑，重视其不利因素而用阴爻。

六三 众允，悔亡。

众人相信，就没有悔恨了。

允：信。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“允，信也。”《诗·小雅·车攻》：“允矣君子。”郑笺：“允，信。”

本爻总结前两爻，无论是在前进中退却，还是在前进中感到忧虑，都以获得大众的理解和信任为前提。行动能得到大众信任，当然合于正道，不会有悔恨。

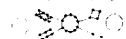
本爻仍在前面两爻的基础上论事，强调的是不利因素，所以用阴爻。

九四 晋如鼫鼠，贞厉。

前进中胆小如鼠，按正道是凶险的。

鼫（shí）鼠：或作硕鼠，其性贪婪，胆小而无用。李鼎祚《周易集解》引《九家易》曰：“硕鼠喻贪。”《诗·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。”可见硕鼠偷吃作物。硕鼠又是一种最无用的野鼠。蔡邕在《劝学篇》中这样描写硕鼠：它有五种本领，却没有一样能顶用。它能飞却飞不上屋；能爬树却爬不到树顶；能游泳却游不过山涧；能打洞却不能打成一个足以掩身的洞；能跑却不能跑到人的前头。

本爻说，君子得到了前进的机会，就要当机立断地前进，不能胆小如鼠，



畏首畏尾。如果像硕鼠一样，贪婪而又无能，则是凶险的。

本爻为上卦的头一爻，君子有了前进的良机。爻辞主张积极进取，不要像硕鼠一样畏首畏尾。强调主动，所以本爻用阳爻。

六五 悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

悔恨已经消失，得失无需多虑，前往就吉利，没有什么不吉利的。

恤：担忧。《说文》：“恤，忧也。”

本爻紧接九四，有了机会就大胆前进，不要怕后悔。又紧扣初六和六二，在前进之中难免有“推如”、“愁如”等不利局面出现，不要患得患失，要一往直前，才会吉利而没有不利。

本爻又一次强调前进中的不利因素，所以用阴爻。

上九 晋其角，维用伐邑，厉？吉？无咎，贞吝。

前进中有较量，要出兵攻伐城邑，是凶？是吉？都不会有灾祸，合于正道只有小的不利。

角：较量，斗争。《孙子·虚实篇》：“角之而知有余不足之处。”

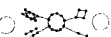
维：语助词。用于句首或句中。《史记·太史公自序》：“维昔黄帝，法天则地。”

用伐邑：讨伐城邑。

这一爻照应以前各爻，初六说前进中也有后退，六五说不要考虑得失，都预示在前进中可能碰到各种阻力。“维用伐邑”比喻在前进中必须披荆斩棘，攻城略地，不可避免地要进行斗争和较量。要用战无不胜，攻无不克的效果来证明自己的实力。这是吉还是凶呢？作《易》者断言，由于社会的前进合于正道，绝不会有灾祸，最多有些小麻烦。

前进中必将取得最后胜利，故本爻用阳爻。

晋卦讲述进取的原则。全卦可分成两部分：前一部分讲理论，无论是个人的进取还是社会的进步都会碰到挫折，甚至倒退。因此，要有忧患意识，坚持正道，才能进退裕如。后一部分讲在实际进取中的做法，要把握时机，



要艰苦奋斗，要不计得失，还要准备与一切阻碍前进的势力进行顽强的较量、拼搏。

析 理

晋卦的卦爻辞以进取中的一些问题为例，阐述了在处理用晋卦数学模型描述的系统时的一种思维模式：晋卦数学模型的前三爻都是阴爻。不利因素一个接着一个而来，我们必须认识到：

一、在前进中要随时准备退却，要有失败的思想准备（初六）。

二、在前进中要始终具有忧患意识，不要盲目冒进，不能掉以轻心（六二）。

三、不断地积累力量，努力改变不利的局面（六三）。

一旦出现了有利时机，就要抓住机遇，奋勇直前，义无反顾。不要胆小如鼠，不要坐失良机（九四）。这是扭转不利局面，创造有利条件的关键一步。

随着事情的进一步发展，可能有毁有誉，可能有得有失，这时就不要畏首畏尾，患得患失，要做到“失得无恤”，“厉吉无咎”（六五）。

同时还必须认识到，清除不利因素，开创有利局面，毕竟需要实力做后盾。特别是事情越向前发展，这一矛盾就越突出。我们必须再接再厉，“终日乾乾”，练就过硬的本领，随时作好“攻城略地”，所向披靡的准备。



坤上
离下

明夷第三十六

说 卦

明夷卦是晋卦的复卦，也是四个阴爻、两个阳爻，四个阴爻中的三个集中于上卦。明夷卦的数学模型的特点是：开始即出现有利因素，来势不错，但随即发生不利因素的干扰，经过九三阳爻的补救，调整，基本上还保持了下卦的优势，但到后来急转直下，三个不利因素接踵而来，一败涂地，前功尽弃。用“模型论”的观点分析，明夷卦数学模型描述的是一个不利的系统。它可能出现的变局是：如果九三阳爻的有利因素特别强大，前面能彻底清除不利因素六二造成的恶劣影响，后面能延缓、削弱三个不利因素的连番冲击，使全卦能比较安全地渡过难关，那么，当把六个爻三三分成两组时，下组☲因九三的特别强大而稳操胜券；上组☷虽然是一个十分不利的子系统，但由于下组十分强大，上、下两组争夺抗衡的结果，仍有可能使下组占优，把全卦变成有利的局面。

按照象数学的观点：明夷卦的下卦离☲为火，象征光明，上卦坤☷为地，所以，明夷卦为日入地中之象，象征光明受到损伤。《象传》说：“明入地中，明夷。”《序卦传》说：“夷者，伤也。”《杂卦传》说：“明夷，诛也。”高亨《周易大传今注》：“夷，灭也。”诛、灭都是伤的意思。俞琰《易辑说》：“夷有二义，以天道言之，灭也，明入地中灭而不见也。以人事言之，伤也，暗君在上，明者必见伤也。”孔颖达《周易正义》说：“夷者，伤也。此卦日入地中，明夷之象。施之于人事，暗主在上，明臣在下，不敢显其明智，亦明夷之象也。”程颐《易传》：“晋者明盛之卦，明君在上，群贤并进之时也。明夷昏暗之卦，暗君在上，明者见伤之时也。”综合诸家之说，明夷卦的卦象为“日落地下”，其义为“光明失灭”引申为政治昏暗，贤人受到排挤伤害。

通过两种分析，知明夷卦的卦爻辞是以明臣受到伤害的问题为例，来解释明夷卦数学模型的。其第一爻和第三爻讲的是有利的一面，其余四爻讲不利的一面。

解 经

䷣明夷 利艰贞。

明德受到创伤，艰苦地坚持正道才有利。

明夷：卦名。明夷的含意是明德受到了创伤。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“夷，伤也。日出地上，其明乃光。至其入地，明则伤矣，故谓之明夷。日之明伤，犹圣人君子有明德而遭乱世，抑在下位。”

利艰贞：艰难地坚持正道有利。

明夷卦说的是贤者的明德受到创伤，只有坚持正道以求吉利。孔颖达《周易正义》：“时虽至暗，不可随世倾邪，故宜艰难坚固，守其贞正之德。”可谓深得本卦的主旨。

初九 明夷于飞，垂其翼；君子于行，三日不食。有攸往，主人有言。

“明夷”低垂着翅膀艰难地飞行；君子被迫逃亡，多日吃不上饭。即使有投奔的地方，也要听主人的闲言闲语。

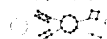
明夷：在黑暗中飞行的鸟。语意双关，既代表鸟儿，又表示黑暗，即代表“在黑暗中飞行的鸟”。

于飞：正在飞。古汉语在动词前加上“于”字，表示动作正在进行。

三日：多天。三表多数。

言：闲言碎语，责难的话。

本爻使用了多种文学手法。首先用拟物和谐音的方法把受了损害的阴德比喻为受伤的鸟。高亨《周易大传今注》认为“明夷”即“鸣雉”，也就是“野鸡。”李镜池《周易通义》认为：“明夷借为鸣鸛，即叫着的鸛鹑。”高、李诸氏都从破字立说，也可以认为这是“谐音”，是文学中惯用的手法。其次又运用比兴的方法将“明夷于飞”来衬托“君子于行”。这种形式在《诗经》中出现不少。如《诗·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。”《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，肃肃其羽；之子于行，劬劳于野。”不仅句式相同，内容也有些相似。汉帛书《周易》作“垂其左翼”，句式更为整齐，与《诗经》中句式完全相同。本爻似按帛书



《周易》作“明夷于飞，垂其左翼”为佳。

本爻说君子的明德受了损伤，只好被迫流亡，受尽艰辛，连饭也吃不上。不过，现在还只是明德被创之初，鸟还可以飞行，人尚可以出走，形势尚未至于不可收拾，早作打算，还来得及。故用阳爻。

六二 明夷夷于左股，用拯马壮，吉。

“明夷”伤了左腿，如果有强壮的马来拯救，还是吉利的。

夷：第二个“夷”的意义也是伤害，因前面的“明夷”已指代名词（在昏暗中飞行的鸟），故这个夷不宜省。

拯：拯救。陆德明《经典释文》：“拯救之拯。”

本爻紧接初九，说明德受到了更大的创伤，像一只鸟，开始还只是“垂翼”，现在弄得已经“伤股”。开始还能飞，现在连行动也困难了。黑暗势力对明德的伤害不断变本加厉，无所不用其极。伤其翼于前，残其腿于后，使明德之人陷于困境。但爻辞还对明德存在着一线希望，希望有强壮的快马来拯救，那就还吉利。联系九三爻辞看，“明夷”向南方用兵，确实遇到了及时的拯救。

依爻辞意，本爻应用阴爻。爻辞中的“吉”，乃期望之语，不能拘泥于文字而用阳爻。

九三 明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

“明夷”向南方用兵，抓住其首恶，但处理上不操之过急，这才合于正道。

于南狩：正在南方狩猎，引申为在用兵。

首：首恶。

本爻说，明德受到损害，君子被迫逃亡，在屈辱中奋起反抗，于是向南方征讨，抓住了罪魁祸首。孙振声《白话易经》认为：“古代认为南上北下，南方是光明的方位。亦即向上攻击，开创光明。”坤卦卦辞：“利西南得朋，东北丧朋。”也认为南方是吉利的方位。所以《象传》说：“南狩之志，乃大得也。”故往南方征讨，才能大展宏图。但这种以弱抗暴的非常行动，当然必须谨慎，是不能操之过急的。



本爻是有利的转机，故用阳爻。

六四 入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

利刃刺入“明夷”的左腹，掏去它的心，凶手正出门而去。

本爻紧接九三，由于“明夷”反抗，向南方用兵，黑暗势力便变本加厉对其进行更大的伤害，剖其腹，剜其心，置之死地而后快。明德受到了致命的打击。

六五 箕子之明夷，利贞。

箕子一类贤臣的明德都受到了创伤，但他们仍坚持正道而吉利。

箕子：殷纣王的哥哥，因为反对殷纣王的淫乱被罚做奴隶。这里用箕子指代操守光明的贤臣。

本爻紧接六四，一切正直的人都受到打击，连箕子这样的贤臣都未能幸免。传说箕子被纣王挖心，可与六四爻辞相印证。必须注意，这里说，箕子式的贤臣坚持正道吉利，应理解为对西周王朝、对整个社会有利，对箕子式的贤臣等人自身则不利。所以本爻紧接六四，用阴爻。

上六 不明，晦，初登于天，后入于地。

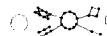
光明消失了，黑暗统治一切。开始像登了天，后来像入了地。

不明晦：即不明而晦。晦，黑暗。

本爻总括了六四、六五两爻，黑暗势力发展到了顶点，统治了一切，吞噬了光明。但作《易》者相信光明终将胜利，认为即使黑暗势力开始能得势于一时，像登了天；但终必一败涂地，像入于地。

本爻最为不利，理应用阴爻。

明夷卦的政治背景当是西周末年王朝昏暗，代表黑暗势力的小人得志，代表光明力量的贤臣则受到摧残，虽然也有人奋起抗争，但终于无法力挽狂澜。明夷卦也阐明了在苦难时如何艰苦地坚持正道的原则。当邪恶猖狂，光明受创的时候，正义的力量难以抗拒，抗拒只有加重伤亡，甚至覆灭。所以



初六爻辞主张“君子于行”，逃离险境，以求自保。然后争取时间，积蓄力量，谋求挽救，变不利为有利。

苏轼在《东坡易传》中对“明夷卦”曾有一段很精彩的评论：“夫君子有责于斯世，力能救则救之，六二之用‘拯’是也；力能正则正之，九三之‘南狩’是也；即不能救，又不能正，则君子不敢辞其辱以私便其身，六五之‘箕子’是也。（注：前人把六五爻辞“箕子之明夷，利贞”，解释为：用箕子对付政治黑暗的方法，有利于坚持正道。传说箕子被囚，在牢狱中假装已经疯癫，逃避了纣王的进一步迫害。苏轼之意即此。）君子居明夷之世，有责必有以塞之，无责必有以全身而不失其正。”

明人黄淳耀在《周易备旨一见能解》一书中说：“明夷卦比之商周之事，则上六为纣之暗，五为箕子之囚，四为微子之遁，三为汤武之征伐，二为文王羑里之囚，初为伯夷海滨之事，以待天下之清也。”这种比拟，割裂了全卦的爻意，把六个爻所讲的事的时间顺序颠倒错乱，似乎不妥。姑录之以备一说。

析 理

明夷卦的卦爻辞以政治黑暗时期贤臣如何守持正固为例，阐释了在处理用明夷卦数学模型描述的系统时的一种思维模式：

明夷卦数学模型的下组中的有两个阳爻和一个阴爻，处于局部的有利状态，卦爻辞给予的启示是：

一、在形势还有利的时候，要及时为未来的困境作准备，如转移，出走，或其他措施。总之，不能无所作为，坐以待毙（初九）。

二、九三阳爻是最重要的关键，因为过了九三，全部都是阴爻，危机已经到来，欲正之而时势不许，欲救之而力量不能，那么就要抓住千钧一发的机会，开辟新的自救之路。如革命低潮时转移阵地，开辟新的根据地，企业在濒临危机时转向或重组。总之，要远离昏暗之地，寻找光明生机（九三）。

到了上组，已全是不利因素，回天无力，就要正确对待，不要盲目硬顶，以卵击石，要保存力量，静观待变。

一、明哲保身，不要作无谓的牺牲，以免“剖腹”、“挖心”之祸（六四）。

二、韬光养晦，甚至装疯卖傻，为的是使残余的有利因素不遭受更大的损失（六五）。

三、坚定信仰，守住正道，相信不利因素终会消失，有利因素仍会到来（上六）。



巽上
离下

家人第三十七

说 卦

家人卦有四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻分别为六二和六四。不仅是阳多阴少，有利因素多于不利因素，而且阴爻分布位置也比较好，被分散夹于诸阳爻之间，其不利影响容易控制、消除。因此，家人卦的数学模型描述的是一个比较有利的系统。除非九三阳爻的优势非常微弱，被上下两个阴爻压制、扼杀，从而使全卦中间出现一个低谷，那时全卦的优势就有可能丧失。如果把六个爻三三分成两组，上组☰和下组☷都是阳多于阴，利大于弊，分别是有利的子系统，全卦最终有利。

象数学在解释家人卦时认为：家人卦的上卦巽☴为风，下卦离☲为火，此卦之象为“内火外风”，好像社会风化与家庭的关系。社会风化由外至内影响家事，而家事则由内向外延伸至于社会。为什么“内火外风”有家事由内向外延伸之象呢？孔颖达《周易正义》：“火出之初，因风方炽；火既炎盛，还复生风；内外相成，有似‘家人’之义。”所谓“家人”之义，即“明家内之道，正一家之人。”

综合两种分析，知家人卦以讲家庭之道为例来解释家人卦数学模型。它的第二爻和第四爻讲不利的一面，其余四爻讲有利的一面。第三爻爻辞有关键性的意义。

解 经

䷤家人 利女贞。

妇女能坚持正道就吉利。

家人：卦名。家人指一家之人。朱熹《周易本义》：“家人者，一家之人。”孔颖达疏：“家人者，卦名也，明家内之道，正一家之人，故谓之‘家人’。”

女：按中国的封建传统，男主外，女主内，治家的人是妇女。所以说“利女贞”。

家人卦是承明夷卦而来的。君子本应该参加朝政为国家效力，四海为家。但在‘明夷’卦中讲到，明德受损，国事日非，君子于国于民已经无所作为，于是退而治其家。《序卦传》说：“伤于外者，必返其家。”治家和治国有密切的关系。《彖传》说：“正家而天下定矣！”所有的家庭都走向正轨，天下就自然安定了。《论语·为政》：“或谓孔子曰：‘子奚不为政？’子曰：‘《书》云：孝乎？惟孝友于兄弟，施于有政，是亦为政，奚其为为政？’”有人问孔子为什么不从政？他回答说：《书》经中不是说孝顺吗？唯有孝顺父母的人，必能友爱兄弟。使这一道理实行于每一家庭中，使其端正，就是从政。何必一定要出外做官才算从政呢？可见，古人认为，治家也是从政的一部分。

初九 闲有家，悔亡。

熟悉治家的事，就没有悔恨。

闲：《尔雅·释诂》：“习也”。即熟练的意思。见《大畜》卦注。

有：通于。高亨《周易古经今注》：“有，犹于也。”

本爻说，治好了家，就不会有未能治国的悔恨。李鼎祚《周易集解》引荀爽的话说：“未得治官，故悔；居家理治，可移于官，守之以正，故悔亡。”家庭是社会的基础，治家的道理可以推移延伸到治国。因此，家庭规范的延伸，即成为政治的规范。所以，不能为官，而能治家，也没有悔恨。

能治好家，是有利因素，故本爻用阳爻。

六二 无攸遂，在中馈，贞吉。

即使治家无所成就，但能搞好饮食等家务，也就合于正道而吉利。

遂：成，成就。程颐《易传》：“无攸遂，无所为而可也。”

中馈：家中饮食之事。馈，食。《说文》：“馈，饷也。”

本爻说，即使治家没有得到很高的成就，但能做好家务，也是合于正道而吉利的。这是对初九爻辞退一步说的，为政不得，退而治家；治家无成，但搞好了家务，也还不错。本爻较为不利，故用阴爻。

九三 家人嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。

治家过严，使家人怨声不已，悔其严，就吉利了；妇人小子整天嘻嘻哈哈，会造成不好的后果。

嗃嗃，嘻嘻：孔颖达《周易正义》：“嗃嗃，严酷之意也。嘻嘻：喜笑之貌也。”李鼎祚《周易集解》引侯果曰：“嗃嗃，严也。嘻嘻，笑也。”

关于“嘻嘻”，程颐《易传》认为：“以文义及音义观之，与‘嗷嗷’相类。”《诗·小雅·鸿雁》：“哀鸣嗷嗷。”陆德明《经典释文》：“本又作嗷。”陈奂《毛诗传疏》：“嗷，众口愁也。”

关于“嘻嘻”，明人来知德《易经来注图解》认为是叹息之声。主人治家固然应该从严，但从严也应有一个限度。如果过严，使妇人小子们不堪其苦而发出悲怨之声，那就反而有悔吝了。《象传》有类似看法：“家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。”主人治家从严，虽不失正道；但如果过于严厉，使妇人小子叹息埋怨，反而失掉治家应有的节制了。录此以备一说。

本爻指出家长要严肃治家，有时虽难免因过严而后悔，但归根结底吉利。如果家政松弛，妇人女子嬉笑失常就不好。用以比喻为政，就是必须严肃政纲，不能疲沓无力。治家从严，是积极状态，故用阳爻。

六四 富家，大吉。

使家庭富裕，大吉利。

富：作动词用。富家即富其家。邓球柏《帛书周易校释》：“富兼德财而言。富有之谓大业，日新之谓盛德。”取其说。

本爻说能使家庭在道德和财产两方面都富有起来，就吉利。能使家庭富有的人，将其法则延伸到社会，也能使国家富有。

“富家”并非易事，有困难故本爻仍用阴爻。

九五 王假有家，勿恤，吉。

受到君王的嘉奖，被封为大夫，不要忧虑，一切将吉利。

王：君王。

假：通嘉，赞扬之意。《诗·大雅·假乐》：“假乐君子，显显令德。”郑

玄注：“假，嘉也。”关于这个假字，过去多有解为“至”的。王弼注：“假，至也。”《广雅·释诂》：“假，至也。”但于爻义难通。《周易》中萃卦、涣卦均有“王假有庙”的话，汉帛书《周易》都作“王假于庙”，而本爻仍作“王假有家”。足证在萃卦和涣卦中的“假”当作“至”解，而在本卦却不宜作“至”解。

家：指受君王嘉奖而被封为大夫。见师卦上六爻辞“开国承家”的注解。

恤：忧虑。《说文》：“恤，忧也。”

这一爻说，君子由于治家有方，引起了君王的重视，君王下令封其为大夫。让他治理国家，君子的“齐家、治国”的理想有了实现的机会。所以，爻辞接下去说：不要忧虑，一切都将吉利。

本爻与上九两爻成一组，叙述由齐家而走上治国的道路。本爻展现了美好的前途，所以用阳爻。

上九 有孚威如，终吉。

内怀诚信，外显威严，结果一切都吉利。

孚：诚，信。

威如：威严的样子。

本爻紧接九五，说君子离家出仕，推广原来严肃治家的方法来治理国家。内心怀着诚信，外表显得威严，就会政通人和，一切吉利。

本爻是有利的因素，所以用阳爻。

家人卦讲的是由齐家到治国的道理。全卦分成三组：初九、六二为第一组，说君子不能创功立业，退而治其家；九三、六四为第二组，讲君子治家有方，使家庭幸福；九五、上九为第三组，说君子因治家有方而被委以治国的重任，很好地治理国家。

家庭观念是我国传统文化的一大特色。家庭是社会的细胞，《大学》中讲的“诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的思想，可能就来自这一卦。我国传统认为，孝悌为一切家庭的根本，所以古代有举孝廉为官的办法，其思想也可能发端于本卦的九五和上九爻辞。家人卦与遁卦也可能有密切的联系。遁卦谈到大批能人隐退回家，报国无门。作《易》者还寄希望于他们治好其家。这有助于稳定西周王朝的政治经济。体现了作《易》者远大的政治眼光和胸怀。当大臣纷纷引退时，作《易》者主张要挽留他们，给他们创

造一定的条件，使他们能“畜臣妾”，过比较优裕的生活。到了实在无法挽留的时候，退而求其次，希望他们能治家，家齐而后国治，天下的家庭都治理有方，则国家也就治理好了。

析 理

家人卦的数学模型描述的是一个有利因素多于不利因素的系统，一般地说，只要按照正道去处理，就会吉利。重要的是把握九三阳爻，因为如果九三特别强大，它上可分开力量与其他阳爻夹击其上下两个阴爻，使整个系统中的两个不利因素受到牵制，被分而治之，逐渐衰弱，直到被消除。家人卦的六条爻辞中，特别重视第三爻，正确掌握治家的严与宽，这是治家能否成功的关键。

家人卦的卦爻辞还提出了另外一个思维模式：

我们要从事某种事业甲，一时尚不能直接参与或不具备直接参与的条件（例如治国），可以先从另外一事情乙（例如治家）做起，作为“跳板”；或作为“准备”，准备工作做好了，就可跳到要从事的工作上去。家人卦卦爻辞给出的思维模式是：

一、现在做的事情乙与追求的事业甲有密切的联系，事业甲是事业乙的延伸，事业乙发展的自然趋势将是事业甲。

二、精心研究做好事业乙的办法，为向事业甲过渡创造条件。

三、在适当的条件下，从事业乙过渡到事业甲，把在事业乙中取得的经验推移到事业甲中去，以取得新的成就。



离上
兑下

睽第三十八

说 卦

睽卦与家人卦互为复卦，也是四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻分布在六三和六五两个爻位，被分散夹在阳爻之间。由于阴爻少而阳爻多，且阴爻的位置分散，其不利影响容易被控制，消除。即使把六个爻三三分成两组，上组☲和下组☱也都是阳多阴少，利大于弊，是两个有利的子系统。因此，睽卦的数学模型描述的是一个比较有利的系统。除非九四阳爻比较虚弱，而六三、六五两个阴爻又特别强大，则这两个阴爻夹击九四，有可能将它削弱或者扼杀，然后两个阴爻联手运动，成为全系统的心腹之患，使全系统有可能陷于被动。

象数学家在分析睽卦时认为：睽卦上卦离☲为火，下卦兑☱为泽，火在泽上，象征乖离。《序卦传》说：“睽者，乖也。”为什么火在泽上，就有“乖离”之象呢？象数学家有不同解释。如孔颖达《周易正义》：“今火在上而炎上，泽居下而润下，无相成之道，所以为乖。”《象传》则说：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”意指火焰向上运动，泽水向下运动，离为中女，兑为少女，二女虽然同居，但她们的意向不同，所以乖离。程颐《易传》：“为卦上离下兑，离火炎上，兑泽润下，二体相违，睽之义也。又中少二女，虽同归而所归各异，是其志不同行也，亦为睽义。”

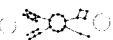
综合诸家之说，可见睽卦之象为“火在泽上”，睽卦之义为“乖离”。长沙马王堆《帛书六十四卦》“睽卦”作“乖卦”。

综合“模型论”与“象数学”两种分析，知睽卦卦爻辞讲的是用“乖离”问题为例来解释睽卦数学模型的。它的第三爻和第五爻讲不利因素，其他四爻讲有利因素，第三爻爻辞是比较关键的一爻。

解 经

䷥睽 小事吉。

小事吉利。



睽 (kuí): 卦名。睽，乖离的意思。《序卦传》：“睽者，乖也。”《广雅·释诂》：“乖，离也。”《说文》：“睽，目不能相视也。”均有乖离之意。

小事吉：小事取得成功。李镜池《周易通义》认为：“古代大事指战争与祭祀，其余都是小事。”《象传》说：“上火下泽，睽：君子以同而异。”意谓睽卦上火下泽，是乖离之象。君子观察睽卦之象而悟出睽的道理。即要求事物的“大同”，而允许各自的“小异”。为求“大同”，并不能使每一件事，每一个人都能称心如意；但能存“小异”，则各人办自己的小事自然吉利。

睽卦是论述如何对待事物的矛盾的卦。世间万事万物，形态虽然互相乖离，互相违背，但却都隐含着某种同一性。天地的形象不同，但宇宙的无穷相同；男女的体质互异，但生活的欲望类似。因此，对待乖离的事物，要学会异中求同，要看到相反相成。这样，在处理问题的时候，即使大的矛盾难以调和，但对一些“小事”，却可以求同存异，兼容并包，这是合于自然的法则而吉利的。

初九 悔亡。丧马勿逐自复。见恶人无咎。

没有悔恨。失去了马不必寻找，它会自己回来。碰到了恶人却没有发生灾祸。

丧：丧失，丢失。

逐：寻找。

本爻说，碰见了使人沮丧的事情，本来会发生悔恨的事却没有悔恨。马匹丢了固然懊丧，但不去寻找也许它会自己回来。“塞翁失马”的寓言，可能就是来自这一爻的启示。碰见恶人，本应深恶痛绝，冰炭难容，但世上的万事万物，都不是绝对的，即或是被视为恶人的人，也不可以绝对排斥，适度的交往，反而可以解除灾祸。《论语》中记载了圣人孔子还去拜会鲁国的佞臣阳货，就是这个道理。

这一爻用两个乖离的例子，说明世间没有绝对的坏事，不利因素也可以变为有利因素，所以本爻用阳爻。

九二 遇主于巷，无咎。

在宫中小巷遇见君王，也没有坏处。



主：君主。

巷：王船山《周易内传》：“宫中甬道。”即宫廷中的巷子，古时候用来囚禁王室成员甚至君王的地方。

本爻又是一个事态乖离的例子。臣子看见君王本应在朝廷之上，才能施展平生抱负。但现在却与君主相见於深宫小巷之中，君主既已无所作为，臣子也报国无门。这虽然是乖离的事，但却没有灾祸。这就隐含着，君臣虽相遇于穷途，更有知遇之恩；君主虽暂处穷途，但未必中兴无望，从发展看问题，是吉利的。

对待乖离的事物，初九强调要全面地看问题，本爻则强调要从发展看问题，故用阳爻。

六三 见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

看见一个赶车人把车子向后拉，而牛却拼命拖车向前走，使赶车人跌得额破鼻歪，像受了刺额与割鼻之刑的罪犯一样。这个人没有好开头，但有好结果。

舆：大车。

曳：拉。

掣(chè)：《说文》作𢶇，郑玄作掣。制、切声通。从手作掣，为别体字，正体应作𢶇或𢶈，其义为牛角一俯一仰，拉得很吃力的样子。

天：陆德明《经典释文》：“天剝也。马云：‘剝齿其额曰天。’”天是在额头上刺字，即后世的黥刑。

劓(yì)：李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“割鼻曰劓。”

本爻颇难理解，各家的说法不一。高亨《周易大传今注》的解释比较得休：“御牛车者欲退其车，用手按其车从后引之，其牛强进而向前，以致御者跌倒，且碰伤其鼻，此则不利矣。然跌倒易起，伤鼻易愈，牛终可制，车终可移，结果尚好。是其事失之于始得之于终。”

本爻又是一个乖离的例子。赶车的人要把车后退，但拉车的牛未通人意，却拼命向前。一个要向后，一个要向前，未能协调，就是事物的乖离。与初九、九二不同的是：本爻开始对乖离事物处理不当，一味蛮干，以至费力伤人，如果能吸取教训，改正错误的做法，采用适当的策略，就能吉利。依爻辞意，本爻应用阴爻。

九四 睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

在做事乖违而感到孤立之际，忽然碰上一位大夫，彼此以诚信相交，使本来有危险的事情免除了灾祸。

睽孤：因事态睽违未能自解而感到孤立。

元夫：大夫。高亨《周易古经今注》：“元，大也。元夫，大夫也。”

交孚：孚，诚信。交孚，相互信任。

这一爻讲的是全卦的关键，具有特别重要的意义，在人遇到乖违之事，无法解脱而深感孤立的时候，意外的碰到了救星，彼此能以诚相交，帮助他解脱困境。本来有危险的事情终于避免了灾祸。本爻告诉人们，一个人遇到了乖离之事，不能自我封闭，要多与人沟通、交流，才能化不利为有利。本爻讲的是逢凶化吉，变不利为有利，所以是阳爻。

六五 悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

没有悔恨，那宗庙里正在吃祭祀后的肉，去又有什么坏处？

厥宗：那座宗庙。《说文》：“宗，尊祖庙也。”

噬肤：吃祭祀后的肉。噬，吃；肤，祭祀用的肉。

本爻讲的是遇到乖违的事情，也可适当权变。去吃宗庙里祭余的肉，也没有什么不好，用不着悔恨。因为古人认为吃祭余的肉是不光彩的事，《孟子》中“齐人有一妻一妾”的故事，就讲吃祭余的可耻。“人乞祭余骄妻妇，士甘焚死不公侯。”对于君子来说，吃祭余与坚持高尚情操又是乖离之事。但作《易》者认为：可以去吃，没有什么坏处。比喻对于某些乖离的事情，为了避免事态扩大，可以适当地妥协、让步，可以委曲求全。可以采取某些权变措施，以求妥善地解决问题。依爻辞意，本爻宜用阴爻。

上九 睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

在睽违孤独之际，看见一条猪背上涂满泥巴，后面载着一车鬼怪。开始想拉弓射杀，后来又把弓放下了。不要错认为是鬼怪坏人，而是求婚队伍。再往前遇雨就吉利了。



负涂：背上涂着五颜六色的泥巴。程颐《易传》：“背负泥涂。”这里是把猪当作图腾。李镜池《周易通义》：“每个氏族有自己的图腾，多以动物为标志。族外婚时，打扮自己的图腾，以示族别。”

鬼：像鬼怪一样的人。

张之弧：拉开其弓。张，拉开；之，其；弧，弓。

说：同脱，放下。

匪寇：不是强盗。匪，非。

本爻描述一个人在遇到乖离之事，长期未能解脱时，往往神经过敏，草木皆兵。明明来的是一车化了装的迎亲队伍和用作图腾的猪，却被看成是凶恶可怕的鬼怪，惊吓不已，以至于要开弓射杀，幸亏下了一场雨，使其头脑清醒了，才没有酿成悲剧。本爻提醒人们，如果一个人陷入乖离之中，长期不能解脱，就会出现心理变态。本爻最后终于认清了是非，采取了正确的行动，不利变为有利，故仍用阳爻。

析 理

睽卦阐述对待乖离的原则。抽象地看它的卦爻辞，并用布尔向量记录下来就是睽卦。

初爻：塞翁失马，未始非福。能全面看问题，是有利因素，故用阳爻（初九）。

二爻：暂时处境困难，但前途光明。能从发展看问题，是有利因素，故用阳爻（九二）。

三爻：方法错误，导致困难，是不利因素（但不太严重，易于改正），用阴爻（六三）。

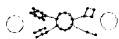
四爻：对外交流，沟通，是寻求外援，争取自我解脱，是有利因素（而且很关键），故用阳爻（九四）。

五爻：适当让步，委曲求全，有损失，不利因素（尚可接受），用阴爻（六五）。

六爻：遇事冷静，行动正确，最后逢凶化吉，是有利因素（可争取的），故用阳爻（上九）。

可见，睽卦的思维模式，与睽卦的数学模型是非常吻合的。因此，对于一个可以用睽卦的数学模型来描述的事物，我们在处理它的时候，可以参考睽卦的卦爻辞所给出的思维模式：

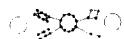
一、对各种事物（包括合理的和乖离的）要用全面的、发展的眼光去对



待，在不利的表面现象中寻找有利的因素，找到转化的方法和条件。

二、对于某些不利因素的处理，要学会适当的让步，甚至委曲求全。求大同，存小异。

三、不能自我封闭，要多与人交流、沟通。在必要的情况下，也可争取外援。

坎上
艮下

蹇第三十九

说 卦

蹇卦有四个阴爻和两个阳爻，阳爻分布在第三和第五两个爻位。从数量上看，阴爻多于阳爻，不利因素多于有利因素。从分布上看，两个阳爻被分散，夹击在阴爻之间，有利因素难以发挥。从态势上看，一开始就是两个阴爻，开张不利，以后阳爻阴爻交错出现，但最后以不利的阴爻告终，不能善始，也未能善终。因此用“模型论”观点分析，蹇卦的数学模型描述的是一个不利的系统。改变困难局面的主要关键是壮大两个阳爻，并设法削弱六四阴爻的影响，使九三和九五两个阳爻在清除六四的不利影响后，连成一体，发挥集团力量，再向上下扩张优势。

根据象数学家的分析，蹇卦上卦坎☵为水，下卦艮☶为山，蹇卦的卦象是“山上有水”。山有险阻之象，水有险陷之象，上下都是险，困难实在太大了。《彖传》说：“山上有水，蹇。君子以反身修德。”蹇的意义是险阻、艰难。《彖传》：“蹇，难也，险在前也。”程颐《易传》：“山之险阻，上复有水，坎水为险陷之象，上下险阻，故为蹇也。”李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“山上至险，加之以水，蹇之象也。”

综合诸家之说，蹇卦的卦象是山上有水，蹇卦的卦义是艰难险阻。蹇卦卦爻辞以困难问题为例来解释蹇卦数学模型。其中第三爻和第五爻讲有利的一面，其余诸爻讲不利的一面。

解 经

䷦ 蹇 利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

向西南有利，向东北不利。能见到大人有利，能坚持正道吉利。

蹇(jiǎn)：卦名。蹇的意思是困难。《彖传》：“蹇，难也。”《序卦传》：“蹇者，难也。”李镜池《周易通义》：“蹇：《易传》多解为难，《说文》训跛。蹇从足，破足则难行，故训难。”

利西南，不利东北：《易经》中都认为往南见利，在比较不利的卦中都

有“利西南”之类的话，认为往西南就能解脱困境。

蹇卦是讲克服困难的卦。其政治背景大概是西周末年，政治腐败，王朝处境艰难，作《易》者忧心忡忡，感到周室即将危亡，希望大臣们能共济时艰，努力克服一切困难，为挽救西周王朝而斗争。所以《系辞下传》强调指出：“作《易》者其有忧患乎！”蹇卦大概也是作《易》者的忧患意识的反映。

初六 往蹇，来誉。

迎着困难前往，获得赞誉归来。

往蹇：迎着困难前往。

来誉：得到赞美归来。誉，赞誉。

本爻号召人们：敢于迎着困难而上，就会得到美好的称誉回来。王弼注：“往则遇蹇，来则得誉。”合乎本爻宗旨。譬如忠臣义士，视死如归，明知前往会有牺牲仍奋勇向前，终于“留取丹心照汗青”，赢得崇高的声誉。

本爻的困难是主要的，属不利因素，所以用阴爻。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

王室的大臣奋力克服困难，并非为了自己。

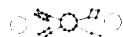
蹇蹇：前一个蹇作动词，后一个蹇指困难。蹇蹇就是用正确的态度去克服必须克服的困难。《周易》中这样的句式多半作如是解。如《彖传》中的：“父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇。”“父父”的第一个父字作动词，第二个父作名词，父父就是用合乎人伦的道德规范去对待父亲。又如谦卦初六爻辞的“谦谦君子”中的谦谦，并非谦而又谦，而是指谦其所当谦。夬卦九三爻辞“君子夬夬”中的“夬夬”，不是决裂再决裂，而是绝其所当绝。

匪：今非字。作不是解。

躬：自身。

本爻进一步发出号召：希望王室的大臣们忠贞不贰，虽然处境艰难，仍然奋发进取，帮助王室渡过难关；力挽狂澜，这不是为了自身的利益。

六二与初六爻辞为一组，在困难的处境中发出号召，困难是主要的，所以用阴爻。



九三 往蹇，来反。

迎着困难前往，带着美好归来。

来：归来。

反：犹反反，广大的美好的样子。李镜池《周易通义》：“反，犹反反，犹誉之借为与与。《诗·宾之初筵》：‘威仪反反’。反反，广大美好的样子。”李说可从，与初六爻辞“来誉”相照应。

从本爻开始，第三、第四、第五、第六四个爻为一分组，对迎着困难而上的各种可能结果作了分析与归纳。这一爻讲的是迎着困难前往，困难被克服，带着美好的称誉回来。故本爻取阳爻。

六四 往蹇，来连。

迎着困难前往，带着困难回来。

连：读为輶，困难。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“连，輶，蹇难也。”王弼注：“往来皆难，故曰‘往蹇来连’。”

本爻讲克服了旧的困难，又会出现新的困难，迎着困难而上，带着困难回来，故依爻辞意，本爻用阴爻。

九五 大蹇，朋来。

在遇到大困难时，朋友来了。

大蹇：大困难。王弼注：“难之大者也。”

朋来：朱熹《周易本义》：“必有朋友来而助之者。”

这一爻讲在遇到困难时，如果能得到朋友的帮助，即使困难更大也容易克服。世态炎凉，人情冰炭，当人处于困境之中时，平时的一些所谓“朋友”，有的避而远之，有的落井下石，但也有真正的朋友会伸出援助之手，这是十分难能可贵的。“疾风知劲草，板荡识忠臣”，作《易》者认为必有忠臣义士来帮助周王室，共图中兴大计。依爻辞意，本爻用阳爻。

上六 往蹇，来硕吉，利见大人。

迎着困难前往，回来时大吉，出现大人有利。

硕吉：大吉。宋祚胤《周易译注与考辨》：“大吉。《周易》的‘硕’都训为‘大’。”

利见大人：在克服困难的斗争中，会磨炼出力挽狂澜的“大人”。如果有大人出现，就能克服大困难，建立大功勋。

最后上六爻辞说“多难兴邦，殷忧启圣”，“艰难困苦，玉汝于成”，在与困难的斗争中，会造就一些匡时济世，力挽狂澜的大人物。《孟子·告子下》说：“天之将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”与这一爻的意义很相似。因为出现“大人”，还只是一种希望，一种可能，故本爻仍用阴爻。

蹇卦是一篇能发人深省的议论，很可以作为人们的借鉴。无论是个人，团体或国家，在前进的道路上都难免碰到各种各样的困难，在困难面前，有的人消沉颓废，怨天尤人；也有的人迎着困难而上，尽一切努力去克服困难，做到“往蹇来誉”。在国家、团体碰到困难时，有的人专为自己打算，把国家、团体的生死存亡置于脑后；也有的人不顾个人的得失安危，迎着困难而上。我国历史上有不少这样可敬可佩的人物，可歌可泣的故事，真是“王臣蹇蹇，匪躬之故”；“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”（陆游）；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”（文天祥）；“苟利国家生死已，安能祸福避趋之”（林则徐）。这些惊天地、泣鬼神的诗句，就是蹇卦的最好注解。

析 理

蹇卦讲述对待困难的原则，它的六条爻辞抽象地看，分别是：

初爻：鼓励克服困难，困难是客观存在的不利因素，用阴爻记录（初六）。

二爻：提倡公而忘私地去克服困难。困难同样客观存在，仍记以阴爻（六二）。

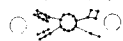
三爻：初战告捷。开辟了有利局面，记以阳爻（九三）。

四爻：又出现新的困难。应记阴爻（六四）。

五爻：得到强有力的外援。出现有利的因素，故记阳爻（九五）。

六爻：在长期的困难中磨炼出人才。这一爻似乎该用阳爻，但因为这是长期的目标，付出的代价太大，经历的时间太长，像“哀兵必胜”、“久病成医”之类，还是该用阴爻。

记录的结果就得到蹇卦的数学模型，蹇卦卦爻辞作为一个例题，给用这



一数学模型描述的事物提出了一个有用的思维模式：

一、树立正确的舆论导向，鼓励人们培善不谋私利，迎难而上的艰苦奋斗，不怕牺牲的精神（初六、六二）。

二、在取得初步胜利之后（九三），不能得意忘形，把困难估计过低。要再接再厉，迎接新的困难（六四）。

三、在困难中要争取外援（九五），更重要的是培养克服困难的内部机理，输血不如造血（上六）。

震上
坎下

解 第 四 十

说 卦

解卦是蹇卦的复卦，也是四个阴爻和两个阳爻，阳爻分布在第二和第四爻位上。从数量上看，阴爻多而阳爻少，不利因素多而有利因素少。从分布上看，两个阳爻被分散。挟持在诸多阴爻之间，有利因素难以发挥。从态势上看，前四爻阴阳交错出现，起伏跌宕，有利因素与不利因素相持不下，但到后来则每况愈下，山重水复。用“模型论”的观点分析，解卦的数学模型描述的是一个不利的系统。改变困难局面的关键是壮大九二和九四两个阳爻，并同时削弱六三阴爻的影响，使九二和九四阳爻在清除六三的不利影响后，连成一体，发挥集团力量，为全卦打下较好的基础，迎接后期的衰退。

根据象数学家的分析，解卦上卦震☳为雷，下卦坎☵为水，上雷下水，有雷雨大作之象。《象传》说：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”意谓雷雨大作，有阴阳二气由郁结而舒解之象，故卦名为解。解的意义是舒缓。《序卦传》：“解者，缓也。”《杂卦传》：“解，缓也。”孔颖达《周易正义》：“解者缓也。然则解者险难解释，物情舒缓，故为解也。”程颐《易传》：“为卦震上坎下。震动也，坎险也。坎于险外，出乎险，故为患难解散之象。又，震为雷，坎为雨，雷雨之作，盖阴阳交，和畅而缓散，故为解。解者，天下患难解散之时也。”

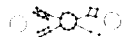
综合诸家之说，解卦之象为“雷雨交作”，解卦之义为“解除险难，物情舒缓”。用今天的话来说，就是放下包袱，解除顾虑的意思。

根据两种分析，解卦的卦爻辞用与放下包袱，解除思想负担一类的问题为例来说明解卦数学模型。它的第二爻和第四爻讲有利情况，其余四爻讲不利情况。

解 经

䷧解 利西南。无所往，其来复吉；有攸往，夙吉。

向西南去有利。如果没有找到好去处，回来也是吉利的；如果找到了好去处，越早一点去就越吉利。



解：卦名。解有解释、放下的意思，如解释艰难，解除各种精神上或人力上的负担，等等。

利西南：向西南去有利。见蹇卦注。

夙：早。原来。

解卦紧接蹇卦而来，人长期处于困难之中，各种负担都比较沉重，要善于解释这些负担，轻装前进，才能有利。孔颖达《周易正义》：“解者，险难解释，物情舒缓，故为解也。”基本上讲清了本卦的宗旨。

初六 无咎！

没有什么了不起的灾祸！

本爻没有爻辞，只有“无咎”两个字，什么也没有，也就包括了一切。人处于极为困难的局面下，一无所有，反而易于解释一切，超然物外，对一切处之泰然，即使再困难的局面也不会有什么大不了的灾祸。这是解除的前提，也是全卦的基调和概括。《周易》中有好几处这样的句式，只有断语而没有其他爻辞。如“恒卦”九二爻辞：“悔亡。”“大壮卦”九二爻辞：“贞吉。”这都是用来总起下文，作为下面几爻的概括的。也有人认为，这是因为全爻的意义已包含在爻象之中。胡炳文《周易本义通释》说：“恒九二‘悔亡’，大壮九二‘贞吉’，解初六‘无咎’，三爻之占只二字，其言甚简，象在爻中，不复言也。”录此以备一说。

本爻用阴爻，指明本爻处在不利的形势之下。

九二 田获三狐，得黄矢，贞吉。

打猎捕获了多只狐狸，得力于黄铜做的箭头，这合于正道而吉利。

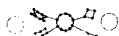
田：打猎。《淮南子·本经训》：“焚林而田，竭泽而渔。”

三：不定数词，泛指多数。

狐：狐狸，比喻隐患。王弼《周易注》：“狐者，隐忧之物也。”忧，通忧。

黄矢：黄铜做的箭头。此处比喻某种正直的力量。

这一爻是一个比喻。把狐狸比作隐患，但人类有办法对付它。因为人在



解脱精神负担之后，则可产生巨大的力量，得到意外的收获。“车到山前必有路”，解除负担就能创造奇迹。狐狸是野兽中最狡猾的，而且奔跑迅速，在生产力发展水平很低的古代，是很不容易抓获的，当时人们对狐狸无可奈何！但是人类却造出了金属的箭头，生产工具的改进，提高了人类田猎的水平，解放了生产力，弓强箭利，轻装快跑，连狡猾的狐狸也能大量捕获了。依爻辞意本义宜用阳爻。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

背负重物坐在车上不肯放下来，招来了盗寇，按正道不吉利。

负：以背载物。《论语·子路》：“则四方之民，襁负其子而至矣。”《孟子·梁惠王上》：“颁白者不负载于道路矣。”

致寇至：招来了强盗。

这一爻说，有人背负重物，在乘车之后，仍不肯把背上的重物放下，这是一个十分可笑的不肯自我解脱者的形象。人类创造了车船，就是为了解除肩扛步行的劳累，是历史的一大进步。此人乘车本可解除劳累，但又不肯放下身上的重物，抱残守拙，自陷困境。爻辞用“致寇至”比喻这样的人必遭意外之灾。因为坐在车上还不肯把所负之物放下，使人们猜度其中必有非常贵重的东西，于是引起强盗来抢劫，真是自找麻烦。《象传》在评论此爻时说：“负且乘，亦可丑也；自我致戎，又谁咎也？”意谓坐在车上还背着重物不肯放下，其形象也未免太丑陋了。由于自己的怪模怪样引来了血光之灾，又能归咎于谁呢

这一爻与九二相反，讲的是不能解脱，所以本爻用阴爻。

九四 解而拇，朋至，斯孚。

放开你的手脚，就有朋友来帮助，这是笃定不移的。

而：你。孔颖达《周易正义》：“汝也。”

拇：脚大指。孔颖达《周易正义》：“足大指也。”陆德明《经典释文》：“足大趾也。”此爻引申为手足。

斯：此，这个。《论语·雍也》“斯人也，而有斯疾也。”

孚：诚信，引申为无可怀疑。



这一爻的意思是，精神枷锁解除得越早越好，当枷锁至于脚下时，就应及早解除，不要让包袱越背越重。千里之行，始于足下，一旦解除精神负担，就会得到朋友的帮助。与蹇卦的九五爻辞“大蹇，朋来”遥相呼应。

这一卦的卦爻辞可分为上下两组：下卦三爻论述“解”与“不解”的两种不同结果；上卦三爻则论述“解”的各种情形。本爻能及早解脱，故用阳爻。

六五 君子维有解，吉，有孚于小人。

君子只有解除束缚才能吉利，即使小人也会对你信服。

维：通唯。汉帛书《周易》作唯。

有孚：见信。

小人：与君子相对的劳力者。《孟子·离娄上》：“君子劳心，小人劳力。”

这一爻说，君子只有解脱束缚在自己身上的一切精神枷锁，才能吉利。例如，只有不谋私利的人，才能急国家之难；只有不计个人得失的人，才能大公无私。等等。这样，即使是那些刁钻的小人，也不能不信服你。王弼的注释说得非常中肯：“以君子之道，解难释险，小人虽闇，犹知服之而无怨矣，故曰‘有孚于小人’也。”

从爻辞看，本爻含有对君子的劝诫之意，说明君子的精神枷锁尚未解除，还处在不利地位，所以用阴爻来记述。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

大臣登上高高的城墙，弯弓射鹰一类的大鸟，射中了，没有什么不利。

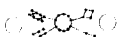
公：泛指大臣。孔颖达《周易正义》：“公者，臣之极。”

用：行动。《说文》：“用，可施行也。”

隼(sǔn)：老鹰一类的大鸟。李鼎祚《周易集解》引《九家易》：“隼，鸷鸟也。”孔颖达《周易正义》：“贪残之鸟，鸱鸢之属。”

墉：高峻的城墙。

这一爻说，位极人臣的公侯们也应该解除精神枷锁，不要整天纠缠于



“何以利吾家”的小圈子里。要像弯弓射雕者那样志存高远，登于高墉之上，摆脱世俗的羁绊，置个人的得失于度外，因而能获得成功，没有什么不利。

解卦可与蹇卦对照来理解。在蹇卦中，作者指出西周王朝陷于困境，号召王臣知难而进，帮助王室克服困难，共挽狂澜。解卦则进一步号召“君子”、“公”们要解除精神枷锁，放弃个人得失，无私才能无畏，无畏才能奋进，才能克服困难。

析 理

试用抽象的记号来记述解卦的六个爻辞：

第一爻要求人们解除负担，自然是在不利的条件下才有此举，应该记以阴爻。

第二爻说解除了精神枷锁，条件有利，应该记以阳爻。

第三爻讲人“负且乘”，不能解脱，这是最不利的，应该记以阴爻。

第四爻讲放开手脚，得到朋友，非常有利应该记以阳爻。

第五爻和第六爻都是抽象的议论，说君子唯有解脱，志存高远，才能有利。两爻都含有劝诫和希望之意，说明“君子”还处在未解除之际，虽有言论，尚无实践，仍宜记以阴爻。

六个爻记下来之后，就得到解卦的数学模型。

解卦的卦爻辞给出适合这一数学模型的一个例子，它能给我们一些什么启示呢？

一、有了精神负担就要求解脱，越早越好，越快越好（初六）。

二、能否解除精神负担，结果是大不一样的。解除负担，轻装上阵，可以“田获三狐”（九二）不能解除，负而乘车，只会“机来盗寇”（六三）。

三、解除精神负担后就能做到：得到朋友的帮助（九四）；无私无畏，小人也会敬服（六五；）志存高远最得最大成功。



艮上
兑下

损第四十一

说 卦

损卦三个阳爻和三个阴爻，三个阴爻集中在第三、第四和第五三个连续的爻位上。从数量上分析，有利因素和不利因素旗鼓相当，吉凶参半。从分布上看，三个阴爻连成一气，形成集团力量，而三个阳爻则被首尾分割，彼此之间难于接应。从态势上看，开头虽有两个阳爻，形势十分有利，但接着而来的三个阴爻，锐不可当，有可能使前面积累的大好形势损失殆尽。最后的一个阳爻，如果非常强大，可以力图恢复，挽狂澜于既倒，善始善终；如果稍稍衰弱，则势成强弩之末，首尾不能相顾。全卦总的形势略显不利。因此，用“模型论”的观点分析，损卦的数学模型描述的是一个有利因素与不利因素大体相当，但略显不利的系统。

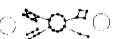
象数学家认为：损卦的上卦艮☶为山，下卦兑☱为泽，损卦之象是“山下有泽”。孔颖达《周易正义》：“泽在山下，泽卑山高，似泽之自损以崇山之象也。”意谓泽自损其身，以增加山的高度。所以损卦的义为“损下益上”。《彖传》说：“损，损下益上，其道上行。”程颐《易传》说：“损之所以为损者，以损于下而益于上也。取下以益上，故云其道上行。”李光地《周易折中》：“如人臣之致力事主，百姓之服役奉公，皆损下益上之事也。”可见，损卦之义为“损下益上”。

综合两种分析，可知损卦的卦爻辞论述与“减损”有关的问题。并以此为例来解释损补数学模型。其中的第一、第二和第六三爻的爻辞讲的是有利的现象，第三、第四和第五三爻的爻辞讲的是不利的现象。

解 经

䷨ 损 有孚，元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

有诚心就大吉利，没有害处。可以合乎正道，有利于行动。怎样掌握损的原则？只要心诚，即使只有两盘祭品，也可以进行祭祀。



损：卦名。损的意思是减损。孔颖达《周易正义》：“损者，减损之名。”陆德明《经典释文》：“损，省减之义也。”程颐《易传》：“损，减省也。”

曷之用：如何施行？曷，同何？之，语助词。

簋（guǐ）：古代圆形的食器。

可用享：可用以进行祭祀，使之来食。

损卦论述减损之道。损与益是一对矛盾，损是减损，益是增益。世界上许多事情，往往是一方得到增益，则另一方受到减损。例如商品交换，商人赚了钱，是增益；顾客的钱被赚去，是减损。农民把谷物交纳给贵族，对农民是减损，对贵族是增益。等等。

总之，做任何事情，都是有损有益。如何对待减损之道，不仅是立身处世的标准，也是治国安邦的大计。《彖传》指出：“损下益上，其道上行。”说明古人在上之道，就是让劳力的“小人”供养劳心的“君子”。但同时也指出：“损益盈虚，以时偕行。”即也要根据时势办理。例如灾荒年代，就不能“损下益上”，而必须“损上益下”，如开仓赈灾。《象传》也指出：“君子以惩忿窒欲。”即“损下益上”要有限度，不能为了满足贵族的私忿私欲而无休无止，弄得民不聊生。怎样正确对待减损之道呢？损卦认为只要有诚心对人，就大吉利而没有灾祸，就可以有所作为。卦辞用祭祀作比喻，祭祀是古人的头等大事，祭品十分丰盛。例如《左传·僖公五年》：“吾享祀丰洁，神必据我。”但作《易》者认为并不是祭品越丰盛越好，问题在于心诚，即使只有两盘祭品，也是可以祭鬼神的。所以，《书·君陈》说：“黍稷非馨，明德惟馨。”即神并不看你的祭品，而看你的明德。用来比喻对人，就是说，对人只要有诚心，并不在于你减损多少去增益于人。

初九 已事，遄往，无咎；酌损之。

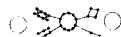
对于祭祀的事，赶快去，不会有灾祸。至于祭品却可酌情量力，适当损益。

已：李鼎祚《周易集解》作祀。引虞翻曰：“祀，祭祀。”

遄（chuán）：快，赶紧。遄往就是赶快去。

酌：斟酌，适当。

本爻说，对于祭祀这样的大事，要赶快去参加，行动的迅速反映心的诚恳，所以不会有灾祸。至于祭品却可以酌情损益。这个损似应作损益解。《左传·庄公十年》：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”其中的加字也似应作



加减讲。鲁庄公不敢变动祭品的规格数量，只是一种形式上的诚信，所以曹刿说：“小信未孚，神弗福也。”对于祭品“弗敢加（减）也”和“酌损（益）之”。是完全相反的观点。祭天地，敬鬼神固然应当这样；报国家，孝父母也是如此。孝敬父母，并不在于你给了他多少锦衣玉食，而在于是否有真正的孝心。“常回家看看”，儿女们损失一点时间，父母则增益了情趣。父母是否心情愉快，并不在乎你带了什么礼物。

九二 利贞，征凶，弗损，益之。

减损要合于正道才有利，当事情做下去有凶险时，就不要再减损，而要增益。

征：行动。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“征，行也。”

弗损，益之：不能减损，而要增益。

九二爻辞提出了减损之道的另一个原则：损方与益方有时要交换角色。百姓纳税朝廷，对百姓是损，对君王是益。但遇荒年暴月，君王不但要减免百姓的税赋，还要开仓济灾，对君王是损，对百姓是益。如果继续横征暴敛，就必定有凶险。坚持初九，九二两条原则有利，故用阳爻。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

三人同行要减少一人，一人走路则要人做伴。

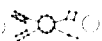
本爻与后面的“六四”、“六五”为第二分组，阐述损与益的相对性。这一爻用行旅作比喻说明，某些事要减损的恰好是另一事所要增益的。李镜池《周易通义》对此爻有较精确的见解：“这是以行旅为譬，说明损益得失。三人同行，难免意见分歧，有一个人被孤立，故是‘损一人’；一人走路，孤单寂寞，遇人可以做伴，即‘得其友’，这是益。”

六四 损其疾，使遄有喜，无咎。

消除疾病，使身体迅速康复，没有坏处。

疾：病。泛指不利因素。

有喜：病好。高亨《周易大传今注》：“古人谓病愈为有喜，因其为可喜



之事也。”

本爻叙述损益之间的又一辩证关系：增益别人，不如损其缺陷。例如：自己节衣缩食，去支援穷苦人家（益），不如教之以谋生之道，去掉其贫穷的根源（损）。健康人给病人输血（益），不如帮助他进行保健，去掉其致病的机理（损）。等等。本爻借消除疾病作比喻来说明这个道理。

六五 或益之，十朋之龟弗克违，元吉。

有时候的增益，即使花十朋的大价去占卜，也认为必须这样做而不可违拒，这是大吉的。

或：不定代词：某些时候或某人、某事等。

十朋之龟：西周以贝壳为货币，两枚贝壳连成一串叫一朋。“十朋”即二十贝。李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“元龟价值二十大贝，龟之最神贵者”。古人用龟甲进行占卜，“十朋之龟”，极言其身价之高，借指占卜收费之贵，当然特别灵验。

弗克违：不能抗拒。高亨《周易大传今注》：“克，能也。违犹拒也。”

本爻说明损益的又一辩证关系。有些时候，须要增益对方是义不容辞、责无旁贷的，根本不容许考虑自己的减损，而斤斤计较个人的得失。克己奉公，毁家纾难，甚至杀身成仁，舍生取义，都是应该做的。用不着先去占卜问明吉凶，再决定是否去做。

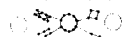
六三、六四、六五三爻都是讲在对待不利情况下的损益，故都用阴爻。

上九 弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家。

不需要减损而能增益，不会有灾祸，合于正道而吉利，有利于行动，贤臣不考虑其家。

弗损益之：不要减损而得增益，这是作者幻想的大同世界，王道乐土。与六二爻辞词同义异。

臣无家：不考虑其家庭利益的贤臣。大禹治水，三过家门而不入，是无家的典范。李鼎祚《周易集解》引王肃曰：“得臣则万方一轨，故无家也。”《孟子·梁惠王章句上》：“大夫曰：‘何以利吾家？’”可见，大夫们一事当前，首先关心的是自己家庭的利益。“臣”的初义，本为奴隶。但是到了西



周末年，一般已用来称呼士大夫，不再用其原始意义了。

在这一爻中，作者提出了一个理想的境界，不减损任何人而使大家得到增益，大臣们公而忘私，国家大吉大利。如汉武帝时，桑弘羊设“平准均输”的政策，司马迁在《史记》里说他的一些做法是使“人民不增加税赋而天下富饶”，可作为本爻的一个注解。依爻辞意，本爻当用阳爻。

损卦是一篇论述损益之道的文章。全卦可分为三部分。前两爻提出损益之道的两个原则，一要诚信，量力而行。二要按实际办理。中间三爻举例说明损益之间的几种辩证关系。最后一爻提出损益的理想境界。

析 理

在损卦的六个爻辞中，有的讲损，有的讲益。如果把讲“损”的第三、第四、第五三爻用符号阴爻标识；第一、第二两爻讲损益的两个原则，第六爻讲损益的理想境界，实际上都是“益”，可用阳爻标识。那么记录的结果就得到损卦的数学模型。

对于一个可以用损卦的数学模型来描述的系统，卦爻辞用“损下益上之道”作为例题说明了一种思维模式。这一思维模式能给我们什么启示呢？

当我们在处理任何一个系统的问题时，当然希望不断地发展其有利因素而抑制其不利因素。无论是发展或抑制，从某种意义上讲，也就是损益的过程。对于损益之道。损卦的卦爻辞告诉我们：

一、无论是损还是益，都要看实际情况办理，该损就损，该益就益。

二、损益现象各有不同，要具体问题具体分析，如：

（一）有时甲方需要的损，恰好是乙方需要的益，各得其所，互利双赢（六三）。

（二）有时对某事物在某一方面的增益，还不如对其在另一方面减损，更有实际效果（六四）。

（三）有时对某种事物的损益，是势在必行，不容太多的考虑（六五）。

三、理想的损益之道，是用最小成本换取最大的增益，犹今天所说的最大效益原则（上九）。



巽上
震下

益第四十二

说 卦

益卦是损卦的复卦，也是三个阴爻和三个阳爻，三个阴爻集中在第二、第三、第四连续的三个爻位上。从数量上分析，有利因素和不利因素旗鼓相当，吉凶参半。从分布上看，三个阴爻沆瀣一气，形成巨大的合力，成为全卦的心腹之患。三个阳爻则被首尾分割，难以发挥合力。从态势上看，开头一个阳爻创造了一些有利形势，但根基尚未十分牢固的时候，便有三个阴爻接踵而来，造成严重的不利局面，开始的那点优势可能已经荡然无存。最后出现两个阳爻，可能为时已晚，回天无力。用“模型论”的观点分析，益卦数学模型所描述的，是一个有利因素和不利因素基本相当，而总的形势却略显不利的系统。

象数学家认为：益卦上卦巽☴为风，下卦震☳为雷，有“雷风相薄”之象，因为雷风相搏击而不悖逆，并且相互增强各自的气势，有互相增益之义。程颐《易传》：“风烈则雷迅，雷傲则风怒，二物相益者也。”至于益的意义，孔颖达《周易正义》：“益者，增足之名。”朱熹《周易本义》：“益，增益也。”程颐《易传》：“卦之为益，以其损上益下也。”可见，益卦与损卦是一组对立统一的卦，两卦之义都讲损益，不过，损卦讲的侧重于“损下益上”，而益卦讲的则侧重于“损上益下”。

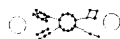
综合两种分析，可知益补的卦爻辞也是以损益问题为例来解释益卦数学模型的。它的第一、第五和第六条爻辞讲有利的一面，其他三爻讲不利的一面。

解 经

䷩益 利有攸往，利涉大川。

利于有所行动，有利于解大难，做大事。

益，卦名。益的意思是增益，即损的反面。王弼注：“益之为用，施未足也。”孔颖达《周易正义》：“益者，增足之名。”



益卦与损卦相反相成，讲的都是如何正确对待损益之道，损卦着重于“损下益上”之道，益补则着重于“损上益下”之道。卦辞直接指出：“损上益下”的行动大有作为，可克服大难，做成大事。

初九 利用为大作，元吉，无咎。

凭此干一番大事业，这是大吉利而无害处的。

用：以，凭着。

为大作：干大事业。孔颖达《周易正义》：“谓可以兴作大事也。”

“为大作”指的是什么？诸家训释不一。高亨《周易大传今注》认为是“兴大建筑”。李镜池在《周易通义》中沿用高说，认为：“这个大作似指太王迁岐后作庙筑城，文王作丰，周公营建洛邑等。”高、李二氏之说可以信从。君王兴建大型工程必须调动各方面的人力、物力、财力，按理说是对百姓的损，对君王的益。不过作《易》者认为：如果君王拿国库来修建公益事业，虽然也会间接增加百姓的负担，但公益事业是与民同乐，有益于百姓的，因而是对下的增益。例如周文王在岐山开辟“方七十里”的花园，割草猎兔的老百姓都可以进去活动，与民同乐。那么就不能说是“损下益上”，而是“损上益下”了。当殷商颠覆，周室鼎定之后，周公等为迁都之事进行了异乎寻常的努力。周公要找到大地的中心来建王城（欲取土中，而为王城）。建都洛邑后，给西周王朝带来了政治的稳定和经济的繁荣，当然也被认为是有益于民的行动。

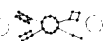
初九爻辞是全卦的纲领，肯定君王“为大作”的益民行动是大吉利的，无灾祸的，故用阳爻。

六二 或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

某些增益活动，即使用价格很贵的灵龟去占卜，也认为必须这样做不可违拒，这样做会永远正确而吉利。君王以此祭祀天帝，也是吉利的。

或：无定代词，某些。

十朋之龟：见损卦注。



享：祭祀。“王用享于帝，吉”的意义是说：君王决定的“大作”行动，天帝也认为是应该的。根据我国古代“天人合一”的哲学理念，大人与天的意志是相通的。《文言》说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而无弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”六二爻辞说，某些益民活动是天经地义的，顺乎天命，合乎人情，只管放心大胆地去做。

六三 益之，用凶事，无咎。有孚，中行，告公用圭。

将增益行动用于天灾人祸等凶事，不会受到责备。诚心诚意按照中正原则办事，带着玉圭去拜见执政大臣，报告情况，商量办法。

用凶事：有凶险的事。这里指大的天灾人祸。用，以。赵岐《孟子》注：“以，有也。”

孚：诚、信。

中行：中道。

无咎：不受责备。咎，责备。

告公用圭：告，报告，商量。公，执政大臣。王弼注：“公者，臣之极也。凡事足以施天下者则称王，次天下之大者则称公。”圭是玉做的礼物，用圭有两层意思：一是晋见王公时带着玉圭做见面礼物。一是圭方正有棱角，象征方正诚信，表示对王公的报告可昭信守。《礼记·郊特牲》：“大夫执圭而使，所以申信也。”

六三爻辞说，遇到了天灾人祸，各级官员要损上益下，施行救济。并且要用诚实、中道的态度报告灾情及救济情况，不得虚报冒领或隐瞒不报。

六四 中行，告公，从。利用为依迁国。

坚持中道，将自己的想法报告执政大臣，有利于大臣将此作为迁都的依据。

从：同意，听从。

依：依靠，依据。

迁国：即迁都。此处的国指国都。汉帛书《周易》即作都。上古常有迁移其国都，避害趋利以益民之举。如《尚书·盘庚》记载：商朝中期，商王盘庚为了挽救商朝的政治危机，决定迁都到殷（今河南安阳），开始遭到臣民的



强烈反对，盘庚耐心劝说贵族和民众，要求他们遵守先王的法制，到新都去共同作一番事业。迁殷以后，商的政治趋于稳定，社会经济和文化出现了新的发展局面。六四爻辞说，对于迁都这样的大事，只要能有惠于庶民，就应该积极参与，把自己的想法报告执政者，作为是否迁都的依据。

六二、六三、六四条爻辞所叙述的情况，都说明上下之间还互有疑虑的状态，形势不是有利，故用阴爻。

九五 有孚惠心，勿问元吉，有孚惠我德。

抱着真诚的施惠于民的心愿，不用占问都知道是大吉大利的，天下人也会以真诚的心帮我实现理想。

惠：赐，赋予，给人以好处。

问：求神问卜。

德：通得。惠我德，赐我得志。《象传》：“惠我德，大得志也。”

上九 莫益之，或击之，立心无恒，凶。

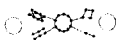
该增益于人民的不增益，反而打击他们，对施惠于民三心二意，有凶险。

击：打击。

立心勿恒：三心二意。恒，常也。

九五和上九两条爻辞是在上者的议论。头脑清醒的统治者对君王和大臣们提出了希望和警告。九五希望君王有真诚的惠民之心。上九告诫君王们不可对施惠于民的责任三心二意。如果对应受惠的百姓不予增益，反而给以打击，必然有凶险。《诗·大雅·民劳》：“民亦劳止，迄可小康。惠此中国，以绥四方。”可与此两爻互相发明。统治者的认识是有力量的，故此两爻用阳爻，表明是有力因素。

益卦也是一篇论述损益之道的文章。全卦可分为三部分：第一爻指出损上益下的作用。中间三爻论述济灾、迁都等损上益下行动的意义和原则。最后两爻对统治者提出希望和告诫。



析 理

损卦和益卦都是讲损益之道。益卦的六个爻中，第二、第三、第四等三爻讲的都是要在上的君王拿钱办事的，对君王是“损”，对百姓是“益”，将它们用符号阴爻表示。第一、第五和第六爻是比较抽象的议论，关系到对君王长远的“益”，用符号阳爻表示，便得到益卦的数学模型。

益卦的数学模型中有三个阳爻和三个阴爻，即有三个有利因素和三个不利因素，把发展有利因素当作“益”，从益卦的卦爻辞中我们能得到一些启示：

一、只有不断地发展壮大有利因素，才能克服困难，大展宏图（初九）。

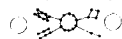
二、抑制、消除不利因素要注意几个问题：

（一）坚定信仰，把消除不利因素的行动看成是天经地义的事情，一定能获得民众的信任和支持（六二）。

（二）实事求是，彻底弄清不利因素的具体情况和严重程度（六三）。

（三）多做说服工作，耐心听取民众的正确意见，作为帮助决策的依据（六四）。

三、发展有利因素要坚定信心，持之以恒，争取民众的支持，不能三心二意，甚至走回头路。



兑上
乾下

夬第四十三

说 卦

夬卦除了“上六”一个阴爻外，其余全是阳爻。从第一爻到第五爻都是有利因素，奠定了良好的基础。最后虽然出现了一个不利因素，但前段气候已成，很难改变大局了。用“模型论”的观点分析，夬卦的数学模型描述的是一个非常有利的系统。在一般的情况下，它会顺利地、有序地发展，只有到了后期，才略显衰颓之势。这一基本格局一般不会改变，只有当上六阴爻的力量特别强大，足以摧毁众多阳爻的成果时，才使全卦变为不利，有功亏一篑的形象。

象数学派在分析夬卦时认为：夬卦的下卦乾☰象征天，上卦兑☱象征泽。《象传》说：“泽上于天，夬。”意谓夬的象是“泽在天上”，泽中的水，化而为气，上升于天，决然下雨。象征“决断”。《序卦传》说：“夬，决也。”谁与谁互相决断呢？《象传》和《杂卦传》都说：“刚决柔也。”“刚决柔”又指的是什么呢？因为剥卦䷖与夬卦☰互为变卦，剥卦是阴爻剥落阳爻，使阳爻损失殆尽；夬卦则相反，是阳爻决断阴爻，像剥卦中阴爻剥落一样。孔颖达《周易正义》：“夬，决也。此阴消阳息之卦也。阳长至五，五阳共决一阴，故名为夬也。”

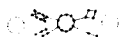
综上所述，可知夬卦的卦爻辞讲的是君子与小人的决裂，新势力与旧势力的决裂。并以此为例解释夬卦数学模型。它的前五爻讲的都是积极的一面，最后一爻则讲的是消极的一面。

解 经

䷪ 扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

在王庭宣布小人的罪恶，并和他们决裂。以诚信之心号召人们警惕危险，从都邑传下命令，不利于诉诸武力，但往前发展有利。

夬 (guài)：卦名。夬有断绝、决裂的意思。《彖传》：“夬，决也。”孔



颖达《周易正义》：“夬，决也。”

扬于王庭：在王庭上公布。扬，公开，程颐《易传》：“当显行之于公朝。”

孚号：用诚信号召。孚，诚；号，号召。

告自邑：从都邑传下命令。王弼注：“谓行令于邑也。”

不利即戎：不利于用兵，诉诸武力。王弼《周易注》：“从刚断制，告令可也。告自邑，谓行令于邑也。用刚即戎，尚力取胜也；尚力取胜，物所同疾也。”意谓用“刚”决“柔”，发布命令即可，用不着动武。

利有攸往；事态发展有利于君子，不利于小人。王弼注：“刚德愈长，柔邪愈消，故‘利有攸往’，道乃成也。”

夬卦是讲与旧势力决裂的卦。《周易》的三义之一就是变易，要变易就要弃旧图新，与旧势力决裂。旧势力虽然孤立，日趋没落，但其能量仍然可能是很大的。变易者欲与之决裂，不仅要有伟大的胆识，还要有正确的策略。夬卦卦辞主张那些要实行变易的君王，应该在王庭之上公开提出自己的主张，宣布阻挠变革的小人们的罪恶。用诚信向臣下号召，合力推倒旧势力。但要明确告诉大家，由于代表旧势力的小人根深蒂固，变易者的形势还有危险，不利盲目动用武力，最好和平解决，但形势往前发展则是有利的。

初九 壮于前趾，往不胜，为咎。

大脚趾非常强壮，但贸然前往却不能取胜，反而有灾祸。

壮于前趾：大脚趾强壮了。趾，脚趾。

往不胜：往，去行动，即卦辞中“利有攸往”的往，指去行动。不胜，不能胜利。

为：有。《孟子·滕文公上》：“夫滕壤地褊小，将为君子焉，将为野人焉。”赵岐注：“为，有也。”

本爻说，脚趾已经壮大，比喻变革的势力已经开始成长，但脚趾处于人体的最下方，地位低微，力量毕竟有限，还不能担当与旧势力决裂的重任，如果轻举妄动，就会有危险。本爻新生力量在不断成长，虽暂时不能担当大任，但毕竟是有利因素，故用阳爻。

九二 惕号，莫夜有戎，勿恤。

号召人们警惕，即使暗地里遭遇敌人的突袭，也不必担忧。



惕：警惕。

莫：暮的本字。从日在草中，即太阳下山。莫夜，夜间，引申为暗地里。

恤：《说文》：“忧也。”

本爻着重指出，在与旧势力决裂的时候，必然会遭到旧势力顽强的抵抗，千方百计地反扑，所以要随时提高警惕，使他们的阴谋不能得逞。本爻用阳爻，说明有利条件在变易者一方。

九三 壮于頄，有凶。君子夬夬，独行，遇雨若濡，有愠，无咎。

只是表面上显得强壮，有凶险。君子要用正确策略与小人决裂，特立独行地行动，即使遇雨打湿了一身，感到愤怒，但没有灾祸。

壮于頄：面部表现强大有力。頄（qiū），面部。王弼注：“頄，面颧也。”

夬夬：决其所当决。第一个夬字作动词用，第二个夬字作名词用。与“谦谦君子”、“王臣蹇蹇”的句式相同。

独行：特立独行。与众不同的见解和品行。

若濡：沾湿。若是关系副词。

有愠：愠，含怒。有，程度副词。

这一爻爻辞的大意是说，表面强壮，内部却可能很虚弱，那将是一种外强中干的形象，这样，在与旧势力决裂时就会有凶险。大智若愚，大勇若怯，真正的强壮者，并不表露在脸上。天下有大勇者，能够做到猝然临之而不惊。无故加之而不怒。表面强大，义形于色，往往经不起大搏斗。爻辞主张“君子夬夬”，即用正确的态度对待决裂，用特立独行的智慧处理问题。“夬夬”是有利的，故用阳爻。

九四 臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

臀部没有肉，走路很困难，如果肯投降就没有悔恨，但听了这些话他是不相信的。

肤：肉。《广雅·释器》：“肤，肉也。”

且次：即趑趄。《说文》：“趑趄，行不进也。”即走路很艰难的样子。

牵羊：指投降。《左传·宣公十二年》：“楚子围郑，克之，入自空门，至于逵路，郑伯肉袒牵羊以逆。”杜注：“示服为臣仆。”《史记·宋微子世家》：“周武王伐纣克殷，微子乃持其祭器造于军门，肉袒面缚，左牵羊，右把茅，膝行而前以告。”牵羊的用法与此同。

闻言不信：听了话却不相信。

前三爻是讲与旧势力决裂的变易者要明白的道理和策略。紧接的九四、九五两爻另成一组，讲新旧势力的对比。旧的势力像一个臀部无肉，行走艰难的人，是一种极为虚弱的形象，比喻旧势力已经穷途末路，只有投降，改弦易辙，才不会有悔恨，但他们是不会相信这些话的，必然执然不悟，负隅顽抗。旧势力的衰弱，对君子的决裂有利，故用阳爻。

九五 菀陆夬夬，中行无咎。

对于虽然柔弱但根基强大的小草，要帮助他们用正确态度与旧势力决裂。只要合于中道，就没有灾祸。

菀陆：此词历来异说纷纭，难以解释。菀陆是一种表面柔弱但根系却很强大的小草。王弼注：“草之柔脆者也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“菀者，叶柔而根坚且赤。”

中行：合于中道，不偏不倚的正确行动。

九五爻辞讲受旧势力的影响，被旧势力蒙蔽的芸芸众生，具有巨大的社会基础，必须用中道的态度对待他们。帮助他们与旧势力决裂。依爻辞意，本爻仍宜用阳爻。

上六 无号，终有凶。

没有号召，结果难免凶险。

无号：没有号召，即没有宣传、号召和舆论准备。这一爻与前五爻相反的议论。由于六个爻已经用完，所以不再展开讨论。卦辞与前五爻都讲要“扬于王庭”，其反面即“无号”。作《易》者分析了代表变易者的君子要与旧势力决裂，必须要用诚心号召臣民，得到广大臣民的拥护才能成功；如果相反，没有号召，就难免凶险的结局。“无号”不利，所以用阴爻。

夬卦论述君子——小人的决裂，文章从正反两面方论。前五爻从正面论



述。讲的是“有号”的情况。五条爻辞又分为两部分，前三爻讲决裂行动的一些基本策略，后面两爻则分析对待两种力量的不同方法。上六爻辞则从反面立论，讲的是“无号”的情况。因为对“有号”的情况作了透彻分析，对“无号”的情况自可举一反三，一笔带过了。

析 理

夬卦前五爻的爻辞都从“有号”的情况正面立论，讲的都是对变易者有利的情况，用阳爻来表示它们；第六爻则从“无号”的情况反面立论，讲的是对变易者不利的情况，故用阴爻表示它们，那么，我们就得到一个夬卦的数学模型。

夬卦的数学模型是前面五个因素有利，最后一个因素不利。对于用夬卦的数学模型描述的系统，常用的处理方法是善于利用前面的五个有利因素来克服最后的那个不利因素。

学习夬卦的卦爻辞，在思维方法上给人们的启示是：

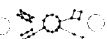
一、当有利因素刚刚形成，还不够强大的时候，不宜轻举妄动，造成不必要的损失（初九）。

二、提高警惕，防止不利因素的干扰，使有利因素丧失其有利条件（九二）。

三、发展有利因素，克服不利因素，不能做表面文章，有名无实（九三）。

四、对不利因素要尽力促成它的转化（九四）、在消除不利因素时可能涉及方方面面的利益，牵一发而动全身，要正确对待（九五）。

五、要向群众讲清不利因素的性质，危害程度，处理办法，可能出现的各种影响，使大家都心中有数。



乾上
巽下

姤第四十四

说 卦

姤卦是夬卦的复卦，除了“初六”一个阴爻外，其余全是阳爻，有利因素大大地多于不利因素，除了开头第一爻不顺利之外，从第二爻起便一帆风顺，有利到底。用“模型论”的观点分析，姤卦的数学模型表示的是一个有利因素占较大优势的系统。在一般情况下，除了开始时有些麻烦外，过了这段最初的困难后，即心想事成，节节胜利。除非第一爻初六阴爻的力量特别强大，凭借其先入为主的方便，足以压倒后来的五个阳爻时，才有使全卦形势逆转，出现不利局面的可能。

象数学在分析姤卦时认为：姤卦的上卦乾☰为天，下卦巽☴为风，天下吹着和风，无物不遇。陈梦雷《周易浅述》说：“风行天下，万物无不经触，乃遇之象。又卦爻五阳，而一阴始生于下，阴与阳遇也。故为姤。”《序卦传》：“姤者遇也。”程颐《易传》：“一阴始于阳下，阴与阳遇也。故为姤。”总之，象数学家以“风行天下”为姤之象；以“相遇”为姤之义。“相遇”引申为交往，沟通。

通过以上两种分析，可知姤卦的卦爻辞是以人与人之间的交往，沟通为便来解释姤卦的数学模型的。它的第一爻讲的是消极的一面，其余五爻讲的都是积极的一面。

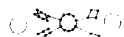
解 经

䷫ 姤 女壮，勿用取女。

女子太强壮，不要娶她为妻。

姤：卦名。姤与逅同音、义，即邂逅，意外相遇的意思。但逅与姤也有区别，逅是在道路上相遇，姤则是男女相遇。《序卦传》：“姤者遇也。”《象传》：“姤，遇也。”此处只取其相遇意。

女壮：女子强壮，引申为行为不端。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：



“一阴承五阳，一女当五男，苟相遇耳，非礼之正，故谓之姤。女壮如是，壮健以淫，故不可娶。”

取：同娶。

本卦与夬卦相反，夬卦讲的是与旧势力决裂，有旧的决裂，必然有新的遇会。也就是各种社会力量将重新组合，建立新的人际关系。“姤”实际上是“构建”的意思，即构建新的人际关系，构建社会新秩序。高亨《周易古经今注》即认为姤就是构建之意。兹录其说以供参考：“《释文》：‘姤，薛云古文作遘，郑同。’按，姤、遘古通用。”“遘、葍同声系，古通用。姤，葍亦古通用。”《说文》曰：“葍，交积材也，象对交之形。構，盖也。从木，葍声。’葍，遘本一字，架木为室之义。”

古人轻视妇女，所以卦辞用妇女来比喻小人，孔子就说过：“唯小人与女子为难养也。”卦辞用“女壮”比喻势力还强大的小人，对这样的小人，则不可与之交往。

初六 击于金柅，贞吉。有攸往，见凶。羸豕，孚蹢躅。

牵引住金属做的刹车止住车轮不动，就合于正道而吉利。若有所行动就会出现凶险。（有的人会像）大索缚住的猪，必然挣扎不安静。

击：牵引。《说文》：“击，击纆也，一曰恶絮。”段玉裁注：“皆曰纆纆恶絮是也。”“牵引使离散如絮也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“巽为绳，牵于二也”（去掉象数不论，取虞翻认为击有牵义）。《象传》亦有：“柔道牵也”的话。

金柅（nǐ）：金属做的刹车。正弼注：“柅者，制动之主。”马融注：“柅者，在车之下，所以止轮令不动者也。”

见：出现。

羸豕：李鼎祚《周易集解》引宋衷曰：“羸，大索所以系豕者也。”陆德明《经典释文》：“羸，陆读为累。”累之正字作紫，《说文》：“紫，大索也。”

蹢躅（zhí zhú）：挣扎，不安静。陆德明《经典释文》：“蹢躅，不静

也。”

这一爻的爻辞也很难理解。在新旧势力进行大决裂之后，必然引起社会的大动荡，动极思静。人们需要休养生息。卦名为“姤”，就是要构建新的社会关系。所以，爻辞说一定要控制住刹车，让历史的车轮相对的稳定，是合于正道而吉利的。如果再继续盲目行动，物极必反，就会出现凶险，最后一句是比喻在决裂而引起的动荡中，民不聊生，有倒悬之苦，像用绳索缚住的猪，被强引行动，痛苦地挣扎。

这一爻用阴爻，指明大决裂之后的社会处于不利的形势之下。

九二 包有鱼，无咎。不利宾。

厨房里有鱼，就没有灾祸，但不宜依靠它来招待宾客。

包：通庖，厨房。

包有鱼：意谓君王能包容民众，民众就会给君王供鱼，厨房有了鱼，就可以招待宾客。《象传》说：“无鱼之凶；远民也。”即指出：厨房里没有鱼是因为疏远了民众。《诗·小雅·鱼藻》：“鱼在藻藻”。郑笺：“藻，水草也。鱼之依水草犹人之依明王也。”《老子》：“治大国若烹小鲜。”《毛诗》：“烹鱼烦则碎，治民烦则散，知烹鱼则知治民。”可证，古人确有用鱼来比喻民众的。

利：使得利。《孟子·梁惠王章句上》：“王何必曰利，亦有仁义而已矣。”

宾：受君王尊敬的贤者。《孟子·梁惠王章句上》：“敬贤如大宾，爱民如赤子。”

这一爻的比喻意义是：不能让民众提供鱼来招待君王的宾客，即比喻不能靠“损”民众之财，来“益”宾客之利。与旧势力决裂后的君王，应该包容所有来归的民众，不能因其过去的态度而加以排斥，必须宽宏大度，兼容并包，民众才会像鱼依附水草那样依附君王（可对照姤卦的九五爻辞）。另一方面，对那些辅佐自己的贤者，要给他们大宾的礼遇。但不能依靠损百姓之财来益宾客之利。也就是既要“敬贤如大宾”，又要“爱民好赤子”之意。

九三 臀无肤，其行次其，厉，无大咎。

臀部无肉，走路困难不前的那些人，有危险，但没有灾祸。

“臀无肤”句：见夬卦注。此处指夬卦中谈到的小人们的残余分子。

这一爻说，对于原来旧势力中的人，也应该与他们适当交往，彼此遇会。这样做可能有些危险，但没有灾祸。因为可以争取他们为新王朝效忠。

能正确对待过去的小人，是有利的，所以此爻用阳爻。

九四 包无鱼，起凶。

不包容民众，就要发生凶险。

起：发生。《吕氏春秋·直谏》：“百邪悉起。”

这一爻认识到如果不能包容民众，就要发生凶险。《象传》在解释这一爻时说得好：“无鱼之凶，远民也。”正确地指出了发生凶险是因为远离了民众的结果。

本爻是议论句，有正确的认识就吉利，故用阳爻。

九五 以杞包瓜，含章，有陨自天。

用大树枝叶保护甜瓜，怀着美好的用心，理想的际遇会从天而降。

杞：大树。李鼎祚《周易集解》引马融曰：“大木也。”

瓜：甜瓜，以喻贤人。“以杞包瓜”意谓君王用大力保护在下的贤臣。程颐《易传》：“夫上下之遇，由相求也。杞，高木而叶大，处高体大而可以包物者，杞也。美实之在下者，瓜也，美贤居下者，侧微之贤之象也。九五尊居君位，而下求贤才，以至高而求至下，犹以杞叶而包瓜。”

有陨自天：陨，落下。有美好的际遇从天而降。

九五爻辞说，君王要用强有力的手段来保护在下的贤臣，是正确的理念，故用阳爻。

上九 姤其角，吝，无咎。

遇到欲与自己较量一番的人，有点小麻烦，但没有灾祸。

角：与。见晋卦注。

本爻与九五相反，指出会遇到另一种人，他们对新秩序不服气，还想较

量一番。这可能有点小麻烦，但没有灾祸。因为他们在较量后终究会认清形势，心悦诚服的。从九二到上九都是正确的议论，故都用阳爻。

姤卦对建立新的人际关系作了非常精辟的分析：

对于芸芸众生，要爱之如赤子，兼容并包；

对于旧势力的残余分子，要适当争取；

对于贤明的大臣，要待之以礼遇；

对于有功有用的人才，要倍加爱护；

对于暂不服气还想较量一番的人，要用事实来教育他们。

析 理

如果把姤卦的六条爻辞，根据其所说的内容，用简单的符号记录下来的话，那么它的第一爻讲决裂后的困难形势，可用阴爻记录；后五爻都是关于人际关系的正确理念，则应用阳爻记录。记录的结果就得到姤卦。

对于一个可用姤卦的数学模型来描述的系统，学习姤卦的卦爻辞后，在思维方法上给我们的启示是：

一、在不利因素开始的时候，要想尽一切办法阻止它的势力蔓延，控制它的影响扩大（初六）。

二、除了重用人才之外，更重要的是获得广大群众的支持（九三）。

三、要善于把不利因素向有利因素的方向转化，使其中某些还有用的部分分离出来，为我所用（九三）。

四、要防止脱离群众，脱离实际的现象（九四）。

五、下最大的力气保护一切有利因素中最宝贵的成分（九五）。

六、充实力量，练就过硬的本领，随时准备应付各种较量、竞争（上九）。



兑上
坤下

萃第四十五

说 卦

萃卦的最前三爻都是阴爻，第四、第五两爻为阳爻，最上一爻又为阴爻。从数量上看，阴爻多而阳爻少，不利因素多于有利因素，本卦不吉利。从分布上看，下组全是阴爻，基础脆弱，两个阳爻被围困在上下阴爻之中，难以发挥作用，本卦也不吉利。从态势上看，一开始就是三个连续不利的阴爻，低潮迭起，连遭挫折：第四、第五两爻纵使能力挽狂澜，振兴有望，但最后又出现不利的阴爻，形势再度逆转，不能善始，亦难以善终，本卦仍然不利。用“模型论”的观点分析，萃卦的数学模型所表示的系统，在一般情况下，都是一个不利的系统。一个有利的变局是：将萃卦的六个爻三三分成两组，下组虽为一不利的子系统，但上组两阳一阴，是有利的子系统，上下两组作为整体的较量中，有可能使全卦较为有利。

象数学在分析萃卦时认为：萃卦的上卦兑☱为泽，下卦坤☷为地，全卦是泽在地上。陈梦雷《周易浅述》：“泽在地上，水之聚也。又上悦下顺，九五刚中，（六）二以柔中应之，萃之由也。”程颐《易传》：“为卦兑上坤下，泽上于地，水之聚也，故为萃。”《序卦传》：“萃，聚也。”《彖传》说：“萃，聚也。”

综合诸家之说，萃卦的卦象为“泽上于地”，其义为“汇聚”。引申为凝聚民心，汇集人才。

综合两种分析，可知萃卦的卦爻辞以凝聚民心的问题为例，解释萃卦的数学模型。其中第四、第五两爻从积极方面发挥，其余四爻从消极方面分析。

解 经

䷬ 萃 亨，王假有庙，利见大人。亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

君王到太庙举行享祀，人们见到这位大人必然吉利。享祀合于正道而有利。用牛作祭品吉利，利于有所行动。

萃：卦名。萃是聚集的意思。孔颖达《周易正义》：“萃，聚也。”李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“萃，聚也。”

享：两个享都作享祀的享字解。

假：到。《尔雅·释诂》：“假，至也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“假，至。”

有：借为于。汉帛书《周易》作“王假于庙。”

庙：庙堂。古代帝王祭祀、议事的地方。《楚辞·九叹·逢纷》：“始结言于庙堂兮，信中涂而叛之。”王逸注：“言人君为政举事，必告于宗庙，议之于明堂也。”

大牲：即太牢。古代以牛为太牢。

萃卦紧接夬卦与姤卦而来，君王经过了与旧的决裂，与新的遇会之后，还需要把民众凝聚起来，形成坚强的核心。作《易》者为周室中兴出谋献策，希望君王与旧势力决裂，与新生力量遇会，再进一步把广大民众凝聚起来。因此，作《易》者设想君王到庙堂举行仪式隆重的祭祀，会聚大臣，共商国事，即所谓“告于宗庙，议于明堂”是也。天下之人看到了这样英明有为的君主，必然集中意志，集中力量，凝聚而为王室效力，所以爻辞断言“利见大人”，“利有攸往”。

初六 有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑，勿恤，往，无咎。

有诚信而未能坚持下去，仍会祸乱聚集。若发出号召，大家欢笑一堂，就不用忧心，今后不会有灾祸。

孚：诚信。

不终：不能坚持，无结果。

乃：语助词，无实义。《书·大禹谟》：“乃圣乃神，乃武乃文。”

一握：捏成一团。程颐《易传》：“一握，俗语一团也，谓众以为笑也。”

“一握”一词诸家训释不一。撮其要者，大致有如下诸说：一、手一握，形容时间短暂。王宗传《童溪易传》：“则一握之顷，变号咷而为笑乐矣。”二、一握即一把，形容小。王弼注：“一握者，小之貌也。为笑者，懦劣之貌也。”三、象声词，形容笑声，李镜池《周易通义》：“闻一多谓同于嗝噎，笑声。”



若号：若发出号召。若，如果。号，号召。

恤：《说文》：“忧也。”

这一爻强调指出：君王有诚信与旧势力决裂，又有诚信与新势力遇会，但如果这种诚信不能坚持下去，树德不滋，又会导致祸乱重新聚集，国家多事。如果能在庙堂内向民众发出号召，使民众团结凝聚在君王的周围，抱成一团，双乐喜笑，就不必担忧再发生祸乱了。这一爻充满忧患意识，潜伏着危机，形势还不算好，所以用阴爻。

六二 引吉，无咎，孚乃利用禴。

把事态引向吉利，就没有灾祸，只要心怀诚信，薄祭也能得到保佑。

引吉：引向吉利。引，引导。

禴 (yuè)：一种薄祭，仅用饭菜，不用大牲。王弼注“禴”，殷春祭，四时之祭省者也。

本爻紧承“初六”爻辞，说明把事态向好的方向疏导，如到庙堂祭祀，号召民众等，就可以避凶趋吉，不致发生祸乱。用只要内心诚信，即使祭礼菲薄神灵也能赐福作比喻，说明办什么事只要真心实意，即使暂时力量薄弱，条件恶劣，也会得到好处。依爻辞意，本爻仍处于困难的形势之下。所以仍然用阴爻。

六三 萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

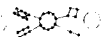
人们聚集一起发出嗟叹，没有好处。往前不会有灾祸，只有些小的不顺利。

嗟如：叹气，埋怨。

本爻紧接初六与六二，人们由于某些实际问题不能解决，虽然聚会到了一起，但叹息埋怨，这当然不是好事。不过，君王有诚信之心，又善于导引，这不会有什么灾祸，最多只有一些小的不顺利而已。这一爻明显地仍处于不利条件下，故用阴爻。

九四 大吉，无咎。

发扬光大吉利的事物，不会有灾祸。



大：发扬光大。

萃卦爻辞用的是三三分组的模式，前三爻为一组，讲的是聚集民众的必要性和聚集民众中会遇到的困难，要求君王坚持诚信，善于引导。后三爻为一组，则是设想由于君王的正确行动，使形势向好的方面发生了转化。所以，九四爻辞认为，已经否极泰来，出现了吉利。作者认为要将这些初步的吉利发扬光大，积小吉利以成大吉利，就再不会有灾祸。本爻当用阳爻。

九五 萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。

人们聚集到各自的职位上，没有怨言。把实惠分赋众人，发扬光大，永远坚持正道，一切悔恨都将消亡。

有：于。汉帛书《周易》作“于。”

位：职位，指所担负的国事。

匪：分与。《周礼·天官·大宰》：“八曰匪颁之式。”郑注：“匪，分也。”贾公彦疏：“谓若分赐群臣也。”

孚：实，引申为实惠。

元永贞：元，大；发扬光大。永贞，永远坚持正道。

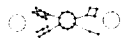
本爻是全卦的主体。作《易》者设想，经过君王的努力，民众都团聚在君王的旗帜下，各归其位，各司其职，当然不会再有灾祸。这是君王用诚信号召天下的结果，因此要把实惠分赐予民众，使大家得到恩惠。《左传·庄公十年》：“小惠未遍，民弗从也。”所以要想永远得到民众的拥护，就要把实惠分赐众人，并且发扬光大，永远坚持正道，就不会再有悔恨了。依爻辞意，本爻应当用阳爻。

上六 赍咨涕洟，无咎。

带着奠仪去吊唁，涕泪交流，不会有怨言。

赍 (qí)：带着财物去赠送。《周易集解》引虞翻曰：“赍，持也。”《说文》：“赍持遗也。”遗 (wèi)，赠送。

咨 (zī)：李鼎祚《周易集解》作资，引虞翻曰：“资，赍也。”高亨《周易古经今注》：“盖以财货助丧曰赍。”又说：“《说文》：‘资，货也。’此处专指助丧之货而言。”



涕洟：涕，眼泪。洟，鼻涕。陆德明《经典释文》引郑玄曰：“自目曰涕，自鼻曰洟。”

这一爻说，有的大臣在其职位上，积劳成疾，尽悴事国，死后受到君王的吊唁。君王带着奠仪去吊唁死去的臣民，涕泪交流。这样，必然会得到民众的拥护，激励更多的人为君王效力。

吊唁是不幸的事，所以用阴爻。

萃卦是讲如何凝聚民众的卦。民为邦本，本固邦宁，能否凝聚民众是巩固西周王朝的基本条件。卦爻辞分为两组，前一部分阐述了凝聚民众的必要性，也设想了具体的策略和困难。后一部分，设想大臣民众都能各归其位，各司其职，尽悴事国。爻辞对凝聚民众，争取民心作了种种设想。

析理

根据爻辞的意义，第一、第二、第三三爻都讲不利局面，第六爻讲吊丧，也是不利的事，都用阴爻符号记录，第四、第五两爻讲的是有利的事，用阳爻符号记录，记录的结果，就得到萃卦的数学模型。

萃卦讲的是凝聚民众。它紧接夬卦、姤卦而来，三点一线，脉络分明。

决裂旧势力——建立新秩序——形成凝聚力

并且对形成凝聚力提出了下面的思维模式：

一、形成凝聚力的必要性：

（一）不能形成凝聚力，仍会重新发生祸乱；

（二）有了凝聚力，就可以把事态向好的方面导引，在较困难的条件下调动臣民的积极性；

（三）有了凝聚力，一些暂时的实际困难或偶然的失误易于处理。不致激化矛盾。

二、增加凝聚力的办法：

（一）发出号召，表明诚信，不断发扬光大已形成的凝聚力；

（二）使大家各得其所，各司其职，分与众人实惠；

（三）吊丧问疾，救困扶危，关心臣民疾苦。

在处理萃卦模型所描述的一般系统时，首先要扫除前面三个不利因素的障碍，增强凝聚力是一个重要的关键。要增强凝聚力，当然又要利用两个有利因素的条件。最后还要长期保持已形成的凝聚力，不要让它受到损害。



坤上
巽下

升第四十六

说 卦

升卦与萃卦互为复卦，也是四个阴爻和两个阳爻，最下一爻是阴爻，第二、第三两爻是阳爻，最后则是连续三个阴爻。从数量上看，升卦的阴爻多于阳爻，不利因素多于有利因素；从分布上看，整个上组都是阴爻，结局十分被动，两个阳爻被围困在众多阴爻之中，难以发挥作用；从态势上看，全卦一开始就处于不利状态，随着九二、九三两个阳爻使局势有所好转，但从第四爻起形势又急转直下，终至一蹶不振，不可收拾。用“模型论”的观点分析，升卦的数学模型所表示的系统，在一般情况下，都是一个不利的系统。一个较好的变局是将六个爻三三分为上下两组，下组两阳一阴，有利条件占优势，使下组成为一个就整体而言有利的子系统，与上组在整体上形成抗衡力量，或许能改变全卦的不利局势。

象数学派在分析升卦时认为，升卦的下卦巽☴为风为木，上卦坤☷为土，木从地下生长，节节长高，有上升之象。陈梦雷《周易浅述》：“木生地中，长而益高，升之象也。”《象传》说：“地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。”李鼎祚《周易集解》在解释这段话的意义时引荀爽的话说：“地谓坤，木谓巽，地中生木，以微至著，升之象也。”孔颖达《周易正义》说：“地中生木，始于细微，终于合抱，君子象之，以顺行其德，积其小善以成大名。”综合诸家之说，升卦有“地下生木”之象，有“上升”之义。

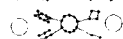
因此，升卦卦爻辞以“上升”问题为例解释升卦的数学模型。它的第二、第三两爻讲的情况比较有利，其余四爻讲的情况则比较不利。

解 经

䷭升 元亨，用见大人，勿恤。南征吉。

升卦大亨通，去见大人不必有什么担忧；向南方寻求发展是吉利的。

升：卦名。升的含义是上升，引申为晋升，发展，进步，总之，是一种



欣欣向荣的形象。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“升，上也。”《列子·黄帝篇》：“俱升高台。”殷氏《释义》：“升，登也。”汉帛书《周易》中“升”都作“登”。

用见大人：去见大人。用，行动。《说文》：“可施行也。”

南征吉：《周易》中在讲至许多不利的情况或没有绝对把握成功的时候，总认为向南寻求所需的东西是有利的，南方是吉利的方向。所以说：“南征吉”，不一定指某次南征的历史事件。

升卦是一个论述上升，发展的思想的卦。卦辞强调上升发展总是大亨通的。上升，就难免要见大人物，卦辞认为见大人物有利，不必担忧。

初六 允升，大吉。

公平，得当地上升，大吉利。

允：公平，得当。王弼《周易注》：“允，当也。”《后汉书·虞翊传》：“祖父经为郡县狱吏，案法平允。”

初六爻辞讲的是上升的总原则：要公平、得当。此爻实现不容易，故用阴爻。

九二 孚乃利用禴，无咎。

只要心中有诚信，即使祭品微薄，也会得到好处，没有灾祸。

孚乃利用禴：见萃卦六二爻辞注。

这一爻用祭祀来作比喻，祭祀在于心诚而不在于祭品的丰盛。《左传·隐公三年》：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，筐筥錡釜之器，潢汙行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。”这就是说，祭祀鬼神，贵在有诚信；如果有诚信，祭物虽薄，鬼神也会高兴。用来比喻发展上升，基础条件虽然差，但只要有诚信和正确的方法，就能得到发展。

作者认为这是有利的条件，所以用阳爻。

九三 升虚邑。

登上无人防守的城邑。



虚：空。陆德明《经典释文》：“虚，空也。”

此爻比喻城邑无人守卫和治理，是等待升迁的人获得升迁的最好机会。《象传》：“升虚邑。无所疑也。”意谓提升空缺，不会引起猜疑或激烈竞争。此爻对提升有利，故用阳爻。

六四 王用亨于岐山，吉，无咎。

王去祭岐山之神，这很吉利，无害处。

亨：即享，祭祀。丁寿昌《读易会通》：“亨，当读为享。”

岐山：即随卦中“王用亨于西山”的西山，在今陕西省岐山县东北。

从本爻开始属于上卦，下卦三爻是作者对上升原则的议论；上卦三爻则是作者对上升过程的几种分析。古代的祭祀，依地位而划分，帝王祭天地，诸侯祭山川。但王这一称谓，并不限于帝王，诸侯也可以称王。“王用亨于岐山”可能是西周初期的一个故事，高亨《周易古经今注》说，可能是“大王或王季或文王或武王享祭于岐山”。此处比喻升迁要有远大的目标。

六四爻辞用“王祭享于岐山”来作比喻，形容某些人对上升期望很高，希望达到能“祭山川”的地位。远大目标较难实现，故用阴爻。

六五 贞吉，升阶。

按阶梯而升，合于正道而吉利。

升阶：就是依阶而升。《周髀算经》：“夫天不可阶而升。”李镜池《周易通义》：“就是依阶而升，一级级上升，逐步发展。”

六四讲的是上升目标，六五讲的则是上升的进程。上升要按部就班，逐级攀登，像俗语说的“矮子上楼梯，步步高升”那样，才最吉利而合于正道。高亨《周易古经今注》：“升阶，步步上升，路无坎坷之象也。”说出了本爻主旨。

依阶而升，按部就班，进程舒缓，乃阴柔之象，故本爻用阴爻。

上六 冥升，利于不息之贞。

昏昧中得到上升，就要坚持自强不息的正道才有利。



冥：昏昧。孔颖达《周易正义》：“冥，犹暗也。”陆德明《经典释文》：“冥，暗昧之义也。”

息：休息，停止。《广雅·释言》：“息，休也。”《诗·召南》：“莫敢遑息。”毛传：“息，止也。”

本爻说，有些人在茫茫然中得到了上升和发展，诸如一些偶然的机，没有经过自己的努力奋斗而侥幸得到的成功，甚至于因为祖宗的德荫、亲友的提携而得到上升的人，那就要坚持自强不息的正道才能有利。否则，不当其位，任重才疏，就不利而凶险了。

作《易》者似乎并不欣赏“冥升”，故记本爻以阴爻。

古今一些治《易》大师对本爻都解释为不停地发展，如孔颖达《周易正义》：“处升之上，进而不已。”高亨《周易古经今注》：“昏夜不休，以求上进。”李镜池《周易通义》：“日夜不停地发展。”都与用阴爻的要求不相符。

升卦阐释上升发展的原则：总的纲领是要求所有的人都能在公平、得当的前提下得到上升，接着讲了五个方面：上升要有坚强的信心和诚意；要有有利的机遇；要有明确而远大的目标；上升还要有一定的阶梯，逐级上升；最后提出，如果得到了出乎意料的上升，就要更加自强不息，临深履薄，而不能沾沾自喜，得意忘形，否则，终会因为头重脚轻，根底浅薄而陷于不利的局面。

析 理

分析升卦六爻的卦爻辞，第二爻讲有信心，第三爻讲有机遇，都是有利的因素，可用阳爻记录。其他的四爻都在不同层面上存在不利因素，如初爻一般很难做到，四爻的要求太高，五爻未必总是一帆风顺，六爻很难令人心服，都存在不同的不利因素，可用阴爻记录。记录的结果就得到升卦。

升卦论述上升的问题，它的思维模式是：

- 一、上升、发展要求公平、合理的原则。
- 二、人们要意志坚定、态度诚恳地对待上升、发展的问题。
- 三、上升、发展需要一定的机遇。
- 四、上升、发展要实事求是，不可期望过高。
- 五、上升、发展要按部就班，不可急功近利，揠苗助长。

六、一切没有经过艰苦努力，由偶然的机会或特殊的因素，侥幸得到发展、上升的，不能沾沾自喜、得意忘形，要自强不息。



兑上
坎下

困第四十七

说 卦

困卦的阳爻与阴爻各占一半。从数量上说，是势均力敌，平分秋色。从分布上看，前四爻都是一阴一阳，相间出现，保持平衡状态。但是第五爻阳爻抢占了有利地势，与第四爻形成联手，而将第三爻和第六爻分割开来，使两个阴爻难以互相接应。从态势上看，每一个阴爻后面都紧跟一个阳爻，弥患于未然。特别是第四、第五两个阳爻，在紧要关头形成集团力量，牢牢控制最后的一个阴爻，使它成为强弩之末，无所作为。用“模型论”的观点分析，困卦的数学模型描述的，是一个有利因素与不利因素基本相当，但有利因素更容易发挥作用，从而整体格局略显有利的系统。

象数学派分析困卦时认为：困卦的上卦兑☱为泽，下卦坎☵为水，水漏到了泽下，象征“泽中无水”，有“困穷”之义，程颐《易传》：“水居泽上，则泽中有水也。乃在泽下，枯涸无水之象，为困乏之义。”陆德明《经典释文》：“困，穷也，穷悴掩蔽之义。”孔颖达《周易正义》：“困者，穷厄委顿之名，道穷力竭，不能自济，故名之困。”

把两种分析结合起来，可以认为困卦的卦爻辞是用济穷之道为例，来解释困卦数学模型。它的第一、第三、第六三个爻辞讲的情况比较不利，它的第二、第四、第五三个爻辞讲的情况则是比较有利的。而全卦则讲有利因素的方面略占优势。

解 经

䷮ 困 亨，贞。大人吉，无咎。有言不信。

在困境中坚持正道就亨通。大人受困，因其坚守正道最终吉利而没有灾祸。在困境中听到某些责难而不要信它！

困：卦名。困是困穷、困境的意思。

本卦是对困境的议论。困难有各种各样的困难，有些困难也并非全来自坏事。有的是发展中的困难，有的则是衰亡中的困难；有的在困难中消亡，

有的从困境中奋起；有的困难可以正确化解，有的困难则非人能为力。“困卦”用并列的形式列举了困难的各种可能及克服困难的方法：开始困难而后亨通，这是一；困难虽无法避免，但君子坚持正道就能克服，这是二，君子在困难中得到锻炼，艰难困苦，玉汝于成，虽有困难，但没有灾祸，这是三；埋怨指责，不绝于耳，这是四……《象传》说：“泽无水，困，君子以致命遂志。”意谓君子当困穷之时，宁可舍弃生命，也要实现崇高的理想。困卦要阐述这一道理。

初六 臀困于株木，陷于幽谷，三岁不覿。

臀困坐在树桩上，人继而陷入昏暗的深谷中，多年也见不到天日。

株木：砍树后留下的树桩。

幽谷：幽暗的深谷。

覿（dì）：见。

本爻是比喻，坐在树桩上，臀部很难受，但只要肯站起来，或稍微移动座位，即可解除困境，但如果被困者竟然被困在树桩上不能解脱，是一种对待困难毫无办法，束手待毙的形象，陷入了幽谷。固然陷入了困境，但既然已经进去，也总可以摸索着出来，而被困者却只能在黑暗中忍受，以至多年不见天日，也是一种对困境未作多种努力，在困境中毫无办法的形象。李光地《周易折中》在评论这条爻辞的按语中说：“《诗》云：‘出于幽谷，迁于乔木’，初（指初六阴爻）不能自迁于乔木，而唯坐困株木之下，则有愈入于幽谷而已。”“在人则卑暗穷陋而不能自拔者。”

初爻批判了那种在困境中无所作为，束手待毙的思想。有些困难本来并不是不能克服的，但是不努力抗争，这种态度是不足取的，所以本爻用阴爻。

九二 困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

在生活困难的时候；君王的任命刚来，正利于举行祭祀；行动也可能出现凶险，但最终没有灾祸。

困于酒食：吃饭发生困难。酒食，饮食，泛指生活。

朱紱（fù）：红而明亮叫朱。《说文》：“市，鞶也。上古衣蔽前而已，市以象之，天子朱市，诸侯赤市。”徐铉曰：“今俗作紱。”所以，朱紱就是天子穿的衣服。高亨在《周易古经今注》中有不同的看法：“余疑自天子达



于公卿，皆朱绂。自诸侯达于大夫，皆赤绂也。朱绂方来，谓君加之以宠命，命服朱绂也。”此说甚是。唐罗隐诗：“今来县宰加朱绂，便是生灵血染成。”可见，到了唐代，朱绂已可加于一般官员了。“朱绂方来”意谓升官的任命刚来。

九二爻辞说，人正困于衣食无着，生活困乏的时候，却来了升官的任命，君王赐以朱绂，升官晋级，恩宠有加，可以光宗耀祖，举行祭祀以告慰先人。本爻由穷困变为富贵，属有利因素，该用阳爻。

六三 困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

困于巨石之前，陷身蒺藜之中，已受够了苦，而回到家里却见不到妻子，很凶险。

蒺藜 (jī lí)：一种坚硬而带刺的植物。

宫：家，房屋。《系辞下传》：“上古穴居野处，后世圣人易之以宫室。”

这一爻比喻陷入了难以克服的困难，人被困在巨大的石壁之前，陷在遍地蒺藜之中，寸步难移，有陷身牢狱的形象。回到家中不见妻子，有家破人亡的形象。妻子是最亲近的人都见不到，真是完全孤立，陷入绝境。这一爻列举第三种困难情况，孤立无援，困难严重，难以克服。这是很不利的情况，故用阴爻。

九四 来徐徐，困于金车。吝，有终。

缓慢地行进，困在华贵的车子里，虽然目前有许多小麻烦，但终归有好结果。

徐徐：慢慢走的样子。《说文》：“徐，安行也。”安行即缓行。《广雅·释诂》：“徐，缓也。”

本爻说，坐着华贵的车子，虽有高车驷马，但却难于前进，深感困扰。高亨《周易古经今注》：“困于金车者，金车或逢峻坂而不能上，或陷深淖而不能出。……此仅路上遇一艰难耳，终可达其所期之地。”解释得正确。爻辞比喻在条件很优越的情况下，偶尔碰到一些小困难，但最后必然得到成功。

本爻列举第四种陷于困难的情况：困难不少，但前途光明，成功有望。故用阳爻。



九五 劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

像受了割鼻或断足之刑，为诸侯所困苦，但会慢慢摆脱，利于举行祭祀。

劓刖 (yì yuè)：劓，割鼻。刖，断足。古代两种酷刑。

赤绂：指代诸侯。

乃：却，但是。

徐：慢慢地，渐渐地。

说：脱也。

这一爻的大意是君王用酷刑治理民众，导致政权不稳，受困于诸侯，幸亏还能慢慢地求得解脱，保住了祖先的宗庙。李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“所以称困者，被夺其政，唯得祭祀，若《春秋传》：曰‘政由宁氏，祭则寡人’，故曰‘困于赤绂’。”崔憬所引《春秋传》的事例，见《左传》襄公二十六年，卫献公与宁喜发生政权之争。当时卫献公迫于困境，向宁喜表示愿意把实权让给宁喜，自己只留名义上的君主身份，主持祭祀。这就是“政由宁氏，祭则寡人”的由来。崔憬引这一史实来解说此爻，似乎与爻义相当吻合。

九五爻辞说，有的困难，硬顶恐怕难以解决，但合理地妥协，适当地让步之后就能得到解脱，最后也会吉利。这一爻从长远看，还能因祸得福，也应该用阳爻。

上六 困于葛藟，于臲卼，曰动悔。有悔，征吉。

受困于葛藤的缠绕和遍地木桩之中，可以说一动就会有麻烦，但只要悔悟，行动仍能吉利。

葛藟 (lěi)：葛藤。《广雅·释草》：“藟，藤也。”

臲卼 (niè wù)：小木桩。

曰动悔：可以说动则有悔。曰，可以说。悔，麻烦，不利。

有悔：有悔改。悔，悔悟，悔改。

本爻比喻又一种困难情况：到处是绊脚的葛藤和木桩，使人寸步难移，稍一行动，就到处牵动，陷于无休止的纠缠之中而无法自拔。但是这种困境，只要耐心地慢慢理清头绪，还是有希望摆脱困境的。所以说“征吉”。本爻列举第六种困难情形：其势虽不足以致人死命，但会长期困扰，纠缠不休，所



以用阴爻。

困卦列举了六种不同的困难情况，并阐释了不同的对付方法，富有启发性，值得人们在处理问题时借鉴和思考。

析 理

根据困卦各爻爻辞所讲的问题，按照内容分别用阳爻和阴爻两个符号简单的表示，结果就是困卦的数学模型。

困卦论述对待困难的问题，对待困难要有正确的态度，具体的分析，以便摆脱困境。困卦的思维模式是：

一、穷则变，变则通。

二、在困穷中可以锻炼君子的成长。

三、在困穷中不要怨天尤人，也不要理会别人的责难。

四、困难有各种各样的困难，要具体分析，找出对付的方法，争取摆脱困难。爻辞列举了六种形式的困难：

1.有的困穷并不严重，是不作努力才造成恶性循环，愈陷愈深的（初六）。

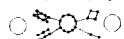
2.有的困穷是与喜庆并来的，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，此之谓也（九二）。

3.有的困难难以克服，而且孤立无援，必须自力更生，艰苦奋斗（六四）。

4.有的困穷是前进中难以避免的，要用平常心对待。“无平不陂，无往不复，”就是这个道理（九四）。

5.有的困穷无法硬顶，但后退一步即海阔天空，易于解脱（九五）。

6.有的困穷本身并不厉害，但会长期困扰，纠缠不休，是因为没有理清头绪（上六）。

坎上
巽下

井第四十八

说 卦

井卦与困卦互为复卦，也是三个阳爻和三个阴爻。从数量上看，有利因素和不利因素各占一半，势均力敌。从分布上看，阳爻的位置相对集中，易于互相接应，阴爻的位置则比较分散，联系困难。特别是如果六四阴爻力量薄弱，则前后三个阳爻很容易将它夹击消除，连成一气，形成集团力量，从态势上看，第一爻虽是阴爻，开局有些不利；但接着两个阳爻连续出现，可以扭转局势，奠定胜利基础。第四爻出现不利转折，但随之而来的第五爻又是阳爻，立即消除其影响。于是大局已定，最后一个阴爻再来进行干扰，已是强弩之末，对全局的影响不大了。井卦的数学模型表示的系统，是一个有利因素和不利因素的力量基本相当，而有利因素略占优势的系统。

系数学派分析井卦时认为：井卦的上卦坎☵为水，下卦巽☴为木，木上有水，有井之象。孔颖达《周易正义》：“木上有水，津润上行，井之象也。”意谓树木体内有水分润泽，沿根茎向上运行，像井水被汲上一样。程颐《易传》说得更形象：“坎水也，巽之象则木也，巽之义则入也。木，器之象。木入于水下而上乎水，汲井之象也。”井卦用井水比喻贤者，汲水比喻求贤和用贤。所以井卦之象为“木上有水”，井卦之义为“求贤、用贤”。

综合两种分析，可知井卦的卦爻辞是用求贤、用贤之道为例来解释井卦数学模型的。它的六条爻辞中，第一、第四、第六条讲的是消极的一面，第二、第三、第五讲的是积极的一面。第四爻有关键性作用。

解 经

䷯井 改邑不改井，无丧无得。往来井。井汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

城邑改建了而井却没有改建，未付出造新井的劳费，就不能得到新井的利益。邑人往来井边汲水，井干涸阻塞而不掘井，反而毁掉汲水的器具，这是很凶险的。



井：卦名。井就是水井。孔颖达《周易正义》：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之井。”

改：改建，改造。

无丧无得：丧，指开掘新井的费用；得，指新井的收益。

汔至：井水干涸而淤泥阻塞。汔，涸竭。《说文》：“汔，水涸也。”《广雅·释诂》：“汔，尽也。”至，借为窒，堵塞。《说文》：“窒，塞也。”

繻(jú)：《说文》：“汲水绁也。”绁就是井上汲水用的辘轳的绳索，但这样解释文义难通。今从高亨《周易古今注》的解释：“繻借为裔，同声系，古通用。……《说文》：‘裔，以锥有穿也，从予冏声。’《广雅·释诂》：‘裔，穿也。’《孟子·尽心上》：‘掘井九仞。’裔井与掘井同义。亦未裔井，谓井虽涸塞而亦未穿之也。”

羸(léi)：程颐《易传》：“羸，毁败也。”

古时的井田法把方一里的田划分成井字形的九等分，四周的八等分是私田，中间是公地及宅地，并且掘井共用。全村的人，都到井边汲水，并形成交易市场，所以有“市井”之说。井在古代人的生活中占有非常重要的地位。井卦用井水来比喻贤者，汲水比喻求贤和用贤。井水清凉洁净，无私奉献，是贤者的形象。水是人们一日不可或离的生活必需品，比喻国家和社会不可能一天没有贤才英杰。城邑改建了，却不去改建水井，比喻忽视了培养人才，任用贤者之道，是一种目光短浅的表现。以至于旧井涸塞，无水可汲，仍不去掘井，反而以为无水可汲了，连汲水的器具也毁掉，比喻养贤用贤之道阻碍不通，牧民者不努力去改变这种现状，反而认为天下没有贤者，连任用贤人的打算和制度都取消了，这只能导致社稷颠覆，国家毁灭，当然是十分凶险的。易有三义：简易、变易和不易，前面有不少卦谈到了变易，井卦则讲了一个“不易”的道理。尽管世道沧桑，人事变易，但是养贤、求贤、用贤的道理则是不能变易的。

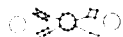
初六 井泥不食，旧井无禽。

井中泥沙淤塞，井水不能饮用，长久失修的旧井已经无鱼。

旧井：王弼注：“久井不见渫治者也。”即长久失修的古井。

禽：鱼。丁晏《周易解诂》：“井之无禽，犹云无鱼也。”

本爻用水井泥沙淤塞，水中无鱼来比喻贤者不仅得不到重用，而且蒙污



忍垢，处境艰难，连自身的生存也困难了。

贤者处于极不利的条件下，故本爻用阴爻。

九二 井谷射鲋，甃敝漏。

井底喷出清泉射在游鱼身上，但汲水的瓦罐却破而漏水。

井谷：井底。王引之《经义述闻》：“井中容水之处也。”

射鲋：水喷射在鱼身上。鲋，李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“鲋，小鲜也。”即小鱼。能见“射鲋”，形容水的清澈。

敝：坏，破。

本爻用井底游鱼可见来极力形容水的清澈，从而比喻贤士的品德极端高尚；但汲水的瓦罐子却是漏的，比喻用才之道还很不完善，很不畅通，野有遗贤还未能尽用。

有众多品德高尚的贤人，尽管用贤之道还不够完善，但毕竟是有利条件，所以用阳爻。

九三 井渫不食，为我心恻，可用汲。王明，并受其福。

井已经过淘洗，除去了污泥，仍未见取水饮用，使我心里伤悲。既已清洁就可汲用。但愿君王英明，使大家得到福祉。

渫（xiè）：清除污秽。孔颖达疏：“渫，治去污秽之名也。”

为（wèi）：使。王弼注：“为犹使也。”

恻：伤心难受。《说文》：“恻，痛也。”《广雅·释诂》：“恻，悲也。”

可用汲：可以取来饮用。

王明：君王英明。《象传》：“求王明，受福也。”

并：都。王引之《经义述闻》：“并，普也。”

本爻与“初六”爻辞“井泥不食”相照应，经过努力，清除了污泥，按理应该立即取用井水，但却仍然不被取用，许多用人者不但不能及时起用贤人，还往往被以各种借口拒之门外。只有英明的君王，才能“不拘一格用人才”，使天下人都得到好处。

井渫与君王圣明是最有利的条件，所以本爻用阳爻。



六四 井甃，无咎。

给井造一个砖壁，没有害处。

甃(zhòu)：《说文》：“甃，井壁也。”孔颖达《周易正义》：“以砖垒井，修井之坏，谓之甃。”

修井壁可以把水井保护起来，使水质保持长期洁净甜美，比喻采取措施，把贤人保护起来，使其充实自己完善自己。

本爻照应初六，如果不修井壁，仍有可能井垣崩塌，重新导致“井泥不食。”故本爻用阴爻。

九五 井冽，寒泉食。

井水很清了，水洁泉寒，可供饮用。

冽，李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“冽，清絮也。”《说文》：“冽，水清也。”《广雅·释诂》：“冽，清也。”

寒泉：泉深则水寒，故称寒泉。

本爻如李镜池《周易通义》所指出：“井壁垒好之后，井水大大地得到改善，变得水洁泉寒，清凉可口。”比喻保护贤人的措施得到了落实，产生了良好效果。依爻辞意，本爻应用阳爻。

上六 井收勿幕，有孚，元吉。

取水完毕，收上井绳，但不要盖上井口。有诚信就大吉利。

收：收上井绳。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“收，谓以辘轳收绊也。”

幕：盖。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“幕，盖也。”

这一爻提出对待人才的另一个问题。用：“井收勿幕”比喻得到人才之后，不要把他封闭起来，只为己用；要让其为天下人造福。好像自己取完了水，不能把井盖住，使后来人无法取水。封闭贤人的人往往有一个借口，害怕人才离去。作《易》者认为，只要有诚信，才能留住人才。“周公吐哺，天下归心”。本爻为批评与希望之辞，故仍用阴爻。



井卦阐释的是识贤、选贤、用贤、护贤的道理。《史记·屈原列传》曾引用井卦爻辞来评论楚怀王的失误：“人君无愚智贤不肖，莫不欲求忠以自为，举贤以自佐。然亡国破家相随属，而圣君治国累世而不见者，其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也。怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫，令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，客死于秦，为天下笑，此不知人之祸也。《易》曰：‘井渫不汲，为我心恻，可以汲，王明，并受其福。’王之不明，岂足福哉！”这一段引文，可以说是深得本卦的宗旨了。

析 理

从六条爻辞中可以看到：第一、第四、第六三条爻辞是批评、建议、希望之辞，属于论虚，故用阴爻；第二、第三、第五爻辞则是采取某种措施后出现的新气象，属于写实，故用阳爻，记录的结果，就行到井卦的数学模型。

井卦讲的是育贤、护贤、用贤之道。它把主要的希望寄托在执政者的英明：“王明，并受其福。”其思维模式是：

一、在社会混乱、历史转折的时期，可能出现环境恶劣，人才无法成长的困难局面（初六）。

二、在环境改善，人才开始形成的时候，而选贤、用贤之道却尚未开通（九二）。

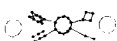
三、大批贤才不能起用是可悲的。只有领导英明，才能起用贤人，使大家得福（九三）。

四、要有切实可行的保护、储存人才的社会机制（六四）。

五、贤才也要永远保持其高尚情操和进取精神（九五）。

六、鼓励人才流动，坚持人尽其才；反对储而不用，浪费人才（上六）。

对于一般的系统，当我们把有利因素比作贤才，把发掘、运用、受护、发展有利因素比作养贤、用贤，井卦的思维模式就能给我们许多有益的启示。



兑上
离下

革第四十九

说 卦

革卦有四个阳爻、两个阴爻，两个阴爻分布在第二爻和第六爻。从数量上看，阳爻多而阴爻少，有利因素多于不利因素，革卦总的形势有利。从分布上看，也非常有利。两个不利的阴爻被分割隔离，难于照应，第三、第四、第五三个阳爻连成一片，众志成城，成为坚不可摧的力量。从态势上看，革卦也较有利，初九阳爻已打下了较为有利的基础，六二阴爻进行一些干扰，但随之而来的三个阳爻团结奋进，气势恢弘，必能将六二阴爻所产生的不利影响彻底清除，开辟大好的局面。到了上六阴爻，已经是“无可奈何花落去”，再也难以改变全卦有利的大局了。革卦的数学模型描述了这样的一个系统：整个系统比较有利，只在开始不久和最后会出现一些小麻烦，但易于克服。

象数学家分析革卦时认为：革卦的上卦兑☱象征泽，下卦离☲象征火，在下的火性喜干燥，而在上的泽则性喜润湿，两者不相适应，就会发生变革。李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“火就燥，泽资湿，二物不相得，终宜易之，故曰：泽中有火，革也。”又引郑玄曰：“革，改也，水火相息而更用事，犹王者受命，改正朔，易服色，故谓之‘革’也。”孔颖达《周易正义》：“革者，改变之名也。此卦明改制革命，故名‘革’也。”从诸家之说可知，革卦之象为“火在泽下”，其义为“改革”。

结合对卦画的两种分析，革卦卦爻辞是用改革问题为例来解释革卦数学模型的，它的第二爻和第六爻描述的是带有不利因素的问题。其他各爻讲的则是有利的情况。

解 经

䷰ 革 己日乃孚。元亨，利贞，悔亡。

改革的行动要到一定的时候才会被人信服，到时改革就大亨通，因为合于正道而有利，一切悔恨都没有了。



革：卦名。革的意思是改革，变革。《说文》：“革，更也。”《杂卦传》：“革，去故也。”

己日乃孚：“己日”的解释众说不一，与蛊卦的“先甲三日”，巽卦的“先庚三日”等例子类比，“己日”应当指十干中的己日。在十干中，己日已经越过中央，属于后半部，象征已到了盛极而衰必须进行革新的时候了。这时人们才会相信改革的必要。《彖传》：“革而信之。”意思说，这时候人们就会相信改革。王弼对此的注释很中肯：“夫民可与习常，难与习变；可与乐成，难与虑始。故革之为道，即日不孚，己日乃孚也。”明代学者顾炎武在《日知录》中写道：“天地之化，过中则变。日中则昃，月盈则食，故《易》所贵者中，十干则‘戊己’为中，至于‘己’过中而变之时矣，故受之以‘庚’；庚者，更也。天下之事，当过中而将变之时，然后革而人信之矣。”

贞：改革的正道。

革卦是讲改革的卦。变革一开始往往不被人们认识，受到守旧势力的阻挠，人们会徘徊观望；只有改革进行到了一定的阶段，大多数人们才相信改革的必要，于是转过来拥护改革，因而大亨通。《周易》认为：改革是合于正道而吉利的，穷则变，变则通。《周易》中这种变革的思想是十分难能可贵的。

初九 鞶用黄牛之革。

用黄牛皮做的带子牢固地捆着。

巩：用皮带捆扎以加固的意思。《说文》：“巩，以韦束也。”韦即皮革，陆德明《经典释文》：“巩，固也。”

黄牛之革：黄牛皮做的带子。《说文》：“革，兽皮治去其毛革更之。”去毛的兽皮称为革，即皮革的革，这是革的本义。去掉兽皮的毛也称革，即改革的革，这是革的引申义。在本卦中，革字在卦辞和其他各爻中都用其引申义，唯在初九爻辞中用其本义。

这一爻是一个粗浅而又巧妙的比喻：《周易》的作者在为西周王朝出谋划策，要巩固政权必须进行改革。改革的目的就像用坚韧的黄牛皮带绑扎物体以加固一样，立竿见影，万无一失。黄牛之革的比喻很巧妙，黄是前人认为最吉祥的颜色，革与改革的革为同一个革字的本义和引申义，语意双关。所以，用黄牛之革来比喻改革的行动是很得体的。“鞶用黄牛之革”就是用

改革来巩固政权。用改革的办法来巩固西周王朝的政权是吉利的，所以用阳爻。

六二 己日乃革之，征吉，无咎。

到一定的时机就进行改革，行动是吉利的，没有灾祸。

己日：见卦辞注。

本爻强调改革要选择适当的时机，必须条件成熟。这样，改革就会吉利而没有后患。

本爻从改革开始时要冒很大的风险，要遭到守旧势力的反抗这一角度出发，故用阴爻。

九三 征凶，贞厉，革言三就，有孚。

在改革的行动中可能出现危险，改革的路线虽然正确也会遇到困难，但只要改革的宣言有多方面的成就，就会为人们所信服。

征凶：行动有凶险。

贞厉：思想正确也有危险。

革言：改革的宣言。

三就：三，多也。就，成就。

本爻再一次指出改革中可能遇到一些困难和挫折，但充满了改革必成的信心。

既已“革言三就”，形势已非常有利，所以本爻开始用阳爻。

九四 悔亡，有孚，改命吉。

没有了悔恨，因为能取信于民，改变了一切不合时宜的命令，所以是吉利的。

悔亡：悔恨没有了。

有孚：孚，信。此处引申为要对民有信。

改命：改变旧的不合时宜的命令。

本爻再一次强调改革要取信于民。王弼注：“见信以改命，则物安而无



违，故曰‘悔亡，有孚，改命吉’也。”大体上说清了本爻的主旨。

本爻的所有措施都对改革有利，故用阳爻。

九五 大人虎变，未占有孚。

大人进行改革像老虎那样文采彪炳，毛色灿烂，人们不用占卜也会信服。

大人：君王。此处指领导改革的君王。

虎变：老虎的斑纹，到了秋天，变得光泽鲜明。作者用此来比喻改革者的行动。孔颖达《周易正义》：“创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文彪炳，不劳占决，信德自著，故曰‘大人虎变，未占有孚’也。”

老虎在野兽中最有威严，所以用老虎来比拟领导改革的君王。在改革之前，改革的领导人，必须自己先行改革，然后改革周围的人，最后推广于天下，改革才能成功。因此，改革者要像老虎那样，先把自己变得文彩斑斓，光泽鲜艳，面目一新。在行动上，则要像老虎一样，威严勇猛，雷厉风行。

本爻说改革有英明领导，不要问民众也会拥护，是最重要的有利因素。故用阳爻。

上六 君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

君子像豹子一样变得文彩鲜艳，促成改革；小人也纷纷改变面貌，听从王命。这时如果再继续激进盲动下去很危险，要守住正道才吉利。

君子：指支持改革的大臣。

豹变：用豹子改变毛皮的文采来比喻大臣们的改革。君子比大人低一等，豹的光彩也比虎差一等。豹变象征着大臣追随君王变革，但其影响、能量与作用都要差一等。

小人：相对于君子而言的小人，即开始不热衷改革的人。

革面：改变旧日面貌。比喻改变原来的政治倾向，追随革命。《象传》：“小人革面，顺以从君也。”

居贞：守住正道。

本爻分析各阶层人士的动态，君子追随改革，取得仅次于大人的成就；而小人也改变了政治倾向，服从大人的改革命令。孔颖达《周易正义》说：

“君子处之，虽不能同九五革命创制，如虎文之彪炳，然亦润色鸿业，如豹文之蔚缛，故曰君子豹变也。小人革面者，小人处之，但能变其颜面容色，顺上而已。”这种分析是很正确的。如果这时仍像改革初期那样暴风骤雨式的行动，则过犹不及，会造成不利的后果，故本爻用阴爻。

革卦是一篇论述改革的文章。全卦分为三个部分：初九为第一部分，开宗明义地提出了改革的目的、改革的必要性。六二、九三、九四、九五为第二部分，分别讲述了改革的时机选择，改革中可能遇到的困难，改革的方法和步骤，以及改革的领导者等多方面的问题。最后上六爻辞为第三部分，分析了社会各阶层人民对于改革的态度，批判了那种过犹不及的盲目行动。

析 理

如果把六条爻辞分成两类，把包含不利因素的第二爻和第六爻用符号阴爻表示，把其他的四条讲有利方面的爻辞用符号阳爻表示，记录的结果就得到革卦的数学模型。

把革卦的思维模式推广应用到其他适合革卦数学模型的事物中，给我们的启示是：

一、事物发展到一定的阶段就必须改革。朱熹说：“须彻底重新铸造一番，非止补苴罅漏而已。”（《朱子语类》）（卦辞与初九）

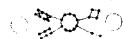
二、正确选择改革的时机非常重要（九二）。

三、道路是曲折的，前途是光明的，必须用改革的成果来巩固人民的信任（九三）。

四、抛开顾虑，一往无前，敢于突破一些旧的条条框框（九四）。

五、改革的领导者必须自己先雷厉风行地进行改革（九五）。

六、改革要掌握适当的“度”，注意过犹不及（上六）。



离上
巽下

鼎 第 五 十

说 卦

鼎卦是革卦的复卦，也是四个阳爻、两个阴爻，两个阴爻分布在第一和第五爻位。从数量上说，阳爻多而阴爻少，有利因素多于不利因素。把六个爻分成两组，上组☲和下组☴都是阳爻多而阴爻少，都是有利因素多于不利因素的子系统。鼎卦总的形势是有利的。从阴阳爻的分布上看，鼎卦也比较有利。因为两个阴爻被远远分隔，不能互相接应。九二、九三、九四三个阳爻连成一体，成为势不可挡的力量。从态势上分析，鼎卦也相当有利。第一爻开始虽然不利，但随即而来的三个阳爻，群策群力，再接再厉地扫除掉第一个阴爻带来的阴霾，奠定牢固的顺利基础。第五爻出现阴爻，只不过是一个小小的波澜，最后又以阳爻占据有利形势而告终。

鼎卦的数学模型描述了一个这样的系统；整个系统比较有利，只在开头和快结束前会出现一些小麻烦，但易于克服。

象数学分析鼎卦时认为：鼎卦的上卦离☲为火，下卦巽☴为木，以木生火，有烹饪之象，烹饪必须用鼎，故卦名曰鼎。程颐《易传》：“木上有火，以木巽火也，烹饪之象，故为鼎。”鼎的意义是什么呢？《杂卦传》说：“革，去故也；鼎，取新也。”王弼注：“革去故而鼎取新。”孔颖达《周易正义》：“然则鼎之为器，且有二义，一有烹饪之用，二有物象之法。”又说：“此卦明圣人革命，示物法象，惟新其制，有鼎之义；以木巽火，有鼎之象。”

综合两种分析，可知鼎卦的卦爻辞是用吐故纳新的问题为例来解释鼎卦数学模型。它的第一、第五两爻讲的是不利的一面，其余四爻讲的是有利的一面。

解 经



鼎 元吉，亨。

大吉利，做事通达。

鼎：卦名。鼎是古代煮食物的器皿。孔颖达《周易正义》：“鼎者，器之

名也。自火化之后，铸金而为此器，以供烹饪之用”。

鼎卦是紧接革卦而来的，所谓“革去故而鼎取新”。鼎不但是煮食的器皿，也是象征王权尊严的宝物，许多法律条文常刻在鼎上，以显示法律的尊严。改朝换代之后，新登位的君王，第一件工作就是铸鼎，颁布法律，以象征新时代的开始。所以，鼎卦的核心是更新，因而大吉利，亨通。

初六 鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

鼎的脚颠倒过来了，有利于清除里面的脏物，纳妾而生了儿子，不会受到责备。

颠：倒过来。《说文》：“颠，倒也。”

趾：足。这里指鼎脚。

出：读为黜，古字通用，除出。

否：指肮脏之物。陆德明《经典释文》：“否，恶也。”孔颖达《周易正义》：“否者，谓不善之物。”

以：因为。

初六爻辞用“鼎颠趾”比喻因为改革而使旧秩序颠倒，但不是坏事。鼎的脚翻转了，颠倒了事物的位置，但有利于彻底清除鼎中的脏物。《象传》说：君子根据鼎卦的象征，认为需要整顿职位，落实责任。因此要斥退一些权贵，提拔一些下级官员，就好像把妾扶为正室一样。把妾扶为正室，可能破坏了家庭的和谐，或颠倒了嫡庶的名分。但妾生了儿子，对信奉“不孝有三，无后为大”的古人来说，是天大的喜事。将她扶为正室，不会受到责备。

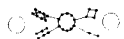
本爻讲的是革故鼎新开始的时候，人们还不能充分理解，把它看成一切都颠倒了，因而怀疑甚至抵制，形势不算有利，故用阴爻。

九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎里有食物，我的妻子有病，不能和我相对而食，但也是吉利的。

实：食物。

仇：指妻子。陆德明《经典释文》：“仇，匹也。”《尔雅·释诂》：“仇，匹也。”《诗·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑”。毛传：“逑，匹也。”《礼



记·缁衣》引述作仇，郑注：“仇，匹也。”

即：就食。《说文》：“就食也。”古字形象有两人对食之状。

本爻用“鼎有食”比喻改革中取得了一定的成就，但是，由于许多人对改革不理解，包括一些利害与共的亲近之人。由于他们不理解不支持改革的行动，因而也就不能与我共同分享改革的成果，这是很可惜的。“我仇有疾”也是一个非常巧妙的比喻，妻子是自己最亲近、最忠实的人，但她有病，因而未能同食。万一妻子因病去世，则生了儿子的妾被扶为正室就顺理成章。比喻那些不愿意改革，拒绝新政的人走了，可以提拔原来职位较低但对改革有功的人来接替。

“鼎有食”是有利的条件，“仇有疾”有解决的办法，所以本爻用阳爻。

九三 鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

鼎的耳脱掉了，搬动困难。肥美的野鸡肉还没有吃，却正好天下雨了，造成亏损和悔恨，但最终吉利。

耳：鼎上供搬动用的环。

革：脱掉之意。《说文》：“革，兽皮治去其毛革更之。”故革有脱去之义。参见革卦注。

其行塞：鼎耳是用来抬鼎的，鼎耳脱掉了，就不便于搬动了。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“鼎以耳行，耳革行塞。”

雉膏：肥美的野鸡肉。陆德明《经典释文》：“郑云：‘雉膏，食之美者。’”

方雨：正好下雨。方，正在。《左传·昭公十年》：“陈鲍方睦。”

亏悔：亏损和悔恨。《尔雅·释诂》：“亏，毁也。”《小尔雅·广言》：“亏，损也。”

本爻比喻改革中某些不协调而带来的小挫折。肥美的野鸡肉烧熟了，与九二爻辞“鼎有实”呼应，但还来不及吃，天却正在下雨，应该把鼎抬到屋内才好取食，但鼎的耳脱了，搬动很困难，造成美味亏损，引起悔恨。但这毕竟是小困难，所以最终吉利。比喻人们取得了改革的成果，还来不及享受却碰到了新的问题，要及时调整也有困难，因而造成一些小的损失和麻烦，但最终还是能调整好各种关系，非常吉利。

有美味的“雉膏”，而且最终吉利，所以本爻用阳爻。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

有人把鼎的脚弄断了，倾覆了大臣的稀饭，如果对这人用大刑，那就会因惩治不当而出现凶险。

餗（sú）：粥。《说文》：粥的重文作餗。

形渥（wò）：李鼎祚《周易集解》作“刑渥”，引虞翻曰：“大刑也。”《周礼·秋官·司烜氏》贾公彦疏引此爻作“刑屋”，并引郑云注云：“若三公倾覆王之美道，屋中刑之。”汉帛书《周易》亦作：“刑屋。”无论哪种解释，都有用刑之意。

本爻也是比喻改革中出了某些小乱子。《周易》中的改革是以维护西周王朝的统治为最高利益的，当然不能不照顾王公大臣们的利益。鼎的脚折断了，倒掉了大人們的粥，但粥不是贵重的食品，比起改革中取得的“雉膏”来说，实在微不足道，但大臣们抱残守拙，目光短浅，考虑的只是“何以利吾家”，当改革中触犯自己利益的时候，就横加指责，甚至要把那些从事改革的人动用大刑，置之死地而后快。《周易》的作者批判了这种思想。

本爻为防止此类现象发生，预先提出警告，亦吉利，故用阳爻。

六五 鼎黄耳，金铉，利贞。

鼎用铜做耳和举鼎具，合于正道而吉利。

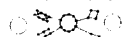
黄耳：铜做的鼎耳。

金铉（xuán）：铜做的举鼎具，抬鼎的杠子之类。孔颖达《周易正义》：“铉，所以贯鼎而举之也。”

本爻用鼎有了铜耳金铉来比喻改革取得了初步成就，某些开始的不协调得到了迅速调整，与九二爻辞：“鼎耳革”相照应。铜是比较贵重的东西。高亨《周易大传今注》：“鼎黄耳，金铉，乃华贵之物，有此鼎必富贵之家。”这说明比“耳革”之前好多了，这是改革的成就。

本爻是有利形势，理应用阳爻。便因改革之初，百废待兴，人力、物力、财力都尚不足，造这种华丽的鼎，只能是个别的、示范性的，尚不足使人完全信服，故暂用阴爻。

上九 鼎玉铉，大吉，无不利。



鼎的铉上镶嵌着宝玉，大吉利，没有什么不顺利的。

鼎玉铉：高亨《周易大传今注》：“鼎玉铉，更是华贵之物，有此鼎者必为大富贵之家。”

最后，上六爻辞谈到连用来抬鼎的杠子都镶嵌了珠玉，极其富丽堂皇，比喻改革已取得巨大的成功，因而大吉利，故用阳爻。

鼎卦紧接革卦继续论述改革的道理。全卦可分为三段：初六与九二为第一段，讲改革的必要性和优越性，指出开始会有许多人不理解，不支持；九三与九四为第二段，讲改革中可能发生这样或那样的混乱，甚至损害某些人的小利益，对于这些现象，不能惊慌失措，横加指责；六五与上九为第三段，讲改革将不断取得新成就，要把改革进行下去。

析 理

把鼎卦的六条辞每条对应的爻性，来代替卦爻辞，这样用符号记录的结果，就得到鼎卦的数学模型。

把鼎卦卦爻辞讲的思维模式用到一般的用鼎卦数学模式描述的系统中去，给我们的启示是：

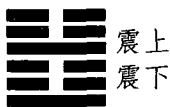
一、不破不立，破是为了立，革故才能鼎新（初六）。

二、过去最亲近、最信任的人都有可能反对改革，但没有关系。可以将他们斥退，另立新人（九二）。

三、改革中可能出现某些乖违脱节现象，弄得不好可能使改革的成果前功尽弃，要谨慎对待（九三）。

四、改革可能侵犯某些人的利益，他们可能出来反对、打击、刁难改革者。（九四）

五、改革将不断取得新成果，一定要坚持下去（六五、上九）。



震第五十一

说 卦

震卦是一个自重卦，即由两个三爻的震卦☳重叠而成。它的第一爻和第四爻是阳爻，其余的四个爻都是阴爻。从数量上看不利因素多于有利因素。把六个爻分为上下两组，上下组都是☳，同样也是阴爻多于阳爻，是不利因素多于有利因素的两个子系统。从分布上看，两个阳爻被分割隔离，彼此无法照应，而且每个阳爻都压在两个阴爻之下，难以发挥作用。从态势上看，开始一个阳爻，来势尚好，便随之而来的两个阴爻即使局势直转急下，第四爻出现转机，但一般难以扭转大局，随后而来的两个阴爻会使全局陷入更不利的局面。因此，震卦的数学模型描述的系统的优点是：总的形势不吉利，开始和中间虽然也出现过转机，如果不是两个阳爻力量特别强大，一般不能稳定局势，使全卦趋于有利。

象数学派在分析震卦时认为：震卦的上下卦均为震（☳），震为雷，震卦象征“雷声震动”。《说卦传》说：“震，动也。”王弼《周易注》说：“震之为义，威至而后乃惧也。”孔颖达《周易正义》说：“震，动也。此象雷之卦，天之威动，故以‘震’为名。”程颐《易传》说：“震，动也。不言动者，震有动而奋发震惊之义。”可见，震卦意义有二：一个是震动，一个是恐惧。所以卦名不叫“动”而叫“震”，是要反映它的两个意义。

综合两种分析，可知震卦的卦爻辞是用与由剧烈的震动而引起恐惧的问题为例为解释震卦数学模型的。它的六个爻辞中，第一爻和第四爻讲的情况比较舒缓，其他四爻讲的情况比较惊恐。

解 经

☳震 亨。震来虩虩，笑言哑哑；震惊百里，不丧匕鬯。

震卦亨通。听到使人胆裂的惊雷，却言笑自若；因为这震惊百里的行动，能保证宗庙社稷的长治久安。



震：卦名。《说文》：“震，劈厉振物者。”段注：“劈厉，疾雷之名。”历代治《易》者用卦象说解释卦辞，认为震卦象征雷，这是很少的象征物与卦爻辞意义相吻合的几卦之一。

虩（xì）：陆德明《经典释文》：“恐惧貌。”

哑哑：笑貌。《说文》：“哑，笑也。”

震惊百里：百里，喻地域之广，兼指古代诸侯国以“百里”为封地。

不丧匕鬯（bǐ chàng）：匕，勺，匙之类的盛酒器具。鬯，祭祀时所用的酒。王弼注：“香酒，奉宗庙之盛也。”不丧匕鬯意谓：革故鼎新的政令雷厉风行，震惊全国，从而能保持国家长治久安，宗庙祭祀长盛不衰。李鼎祚《周易集解》引郑玄曰：“雷发声闻于百里，古者诸侯之象。诸侯出教令，能警戒其国内，则守其宇庙社稷，为之祭主，不亡匕与鬯也。”

震卦用雷来比喻社会大震动，震卦紧接革卦和鼎卦而来，在革故鼎新之际必然带来社会的大震动。这种震动是保证社会长治久安，巩固新政所必需的。开始也许会引起恐惧，后来就会欢笑。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

惊天动地的巨雷使人恐惧，但过一会儿却谈笑自若，一切吉利。

本爻只是重复卦辞。强调打雷只是一种自然现象，并非老天震怒，降祸人间，用不着害怕。比喻由改革带来的大震动是一种正常的现象，没有什么可怕的，今后会谈笑自若的。

总的、长远的看，社会的震动是有利的，故本爻用阳爻。

六二 震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。

雷声迅猛，丧失了财货，登上高峰，不要去追寻，七天之后可以得到失去的东西。

厉：迅猛。程颐《易传》：“厉，猛也，危也。”

亿：语助词。陆德明《经典释文》：“亿，本又作噫，辞也。”即语气助词。

贝：《广雅·释诂》：“货也。”丧贝比喻造成了损失。

跻：《说文》：“登也。”

九陵：极言山之高。和颐《易传》：“九言其重，岗陵之重，高之至也。”

逐：《说文》：“追也。”这里指寻找。

七日：一个时间周期，极言时间之短。易卦六爻，到第七爻即开始循环，故以七为一周期。见复卦注。

本爻说，震动给社会带来了某些损失，但改革者要登高望远，不要去斤斤计较那些已经失去的东西，旧的不去，新的不来。短时间内就会失而复得。

本爻及以后的第三、第五、第六诸爻都是讲社会大震动前期的阵痛。震动会带来短时间的破坏和困难，所以都用阴爻。

六三 震苏苏，震行，无眚。

雷声响得使人害怕，有人在雷声中行走，却没有遇到灾难。

苏苏：孔颖达《周易正义》：“畏惧不安之貌。”

震行：在雷声震惊下行走。

眚：灾祸。

本爻再一次说明雷是自然现象，虽然其声势使人害怕，但在雷声中行走，也不会有灾祸。比喻改革带来的震动中虽有惊恐，但坚持前进，就不会有什么灾祸。

在雷电中行走，当然有困难，所以本爻用阴爻。

九四 震遂泥。

雷坠于地了。

遂：通坠。陆德明《经典释文》：“遂，荀本作隊。”《说文》：“隊，从高陨也。”“震遂泥”比喻雷声暂停。

本爻是古人观察到的自然现象，雷电与地面接触，发出强光巨响，尽管十分凶险，但随之即告消失。爻辞用这种现象作比喻，指出由变革带来的猛烈阵痛，会像雷电触地一样消失掉。

“震遂泥”已是震的极限，过后，一切恢复有序，出现新机。故用阳爻。

六五 震往来厉，亿无丧，有事。

雷往来盘旋十分危险，但没有损失，可永葆祭祀之事。



往来：盘旋貌。

有事：祭祀之事。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“谓祭祀之事。”李光地《周易折中》：“春秋凡祭祀，皆曰‘有事’，故此‘有事’谓祭也。”

六五爻辞说第一阵雷声过后，还有新的雷击接踵而来，雷电在高空往来盘旋十分可怕，但却没有带来灾害，没有造成更大的损失，社会开始进步，宗庙祭祀得以延续。本爻处于新的阵痛之中，故再用阴爻。

上六 震索索，视矍矍。征凶，震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

在雷鸣电闪之中步履战栗，人们眼光凝视，可能行动有凶险，但雷不触及自己，而只触及近邻，因而自己没有灾祸，不过，亲戚们却有怨言。

索索：陆德明《经典释文》：“犹缩缩，足不正也。”即《论语·乡党》中“足缩缩如有循”的“缩缩”，端庄谨慎的神态，脚步很小，像有所遵循的样子。

矍矍（jué）：《说文》：“矍，鹰隼之视也。”这里形容大家屏息凝视的样子。

邻：近邻。此处借指贵族中一部分在震动中受了损失的人。

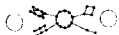
婚媾：指上面所说的邻人。贵族之间彼此联姻，多有婚姻关系。闻一多认为这里的婚媾“犹今言亲戚”，是很有道理的。

言：怨言。责备声。

本爻描述在雷鸣电闪之中，人们缩手缩脚，不敢迈步。大家凝目注视，不知道灾祸将落在何方。但雷未能危害自己，却危害了近邻。本爻十分巧妙地借用这种自然现象作比喻，在改革中坚持正确的措施，就可以使变革者少受因大震动而带来的损失，但却不可避免地要损害一些既得利益者——贵族的利益。因此，他们发出各种怨言。

根据爻辞的意义。本爻仍取阴爻。

震卦是一个非常特殊的卦，它通过对雷电这种自然现象的观察，巧妙地将其用来比喻如何对待在改革中带来的社会大震动。其观察之精确，比喻之巧妙，实在令人叹为观止。



析 理

用阳爻记震卦爻辞中舒缓的爻，用阴爻记震惊的爻，记录的结果就得到震卦的数学模型。

震卦讲的是怎样对待由改革引起的大震动。它的思维模式，给用震卦数学模型描述的系统提供的启示是：

一、为调动系统的有利因素，清除不利因素，可能会引起系统内部巨大的震动，这是自然现象，没有什么可怕，要镇定自若（初九）。

二、震动可能带来某些损失，但要从长远看问题，不要斤斤计较暂时的得失（六二）。

三、震动虽然声势吓人，但硬着头皮撞过去就好了（六三）。

四、震动引起的阵痛是短暂的，很快会消失（九四）。

五、一次震动过后，又会有新的震动，原来的不利系统就会在震动中不断改变面貌，出现转机（六五）。

六、在震动中，系统中总会有些人受到损害，有些人得到保护，要大局，团结奋进，不要互相埋怨（上六）。



艮上
艮下

艮第五十二

说 卦

艮卦与震卦互为复卦，也是一个自重卦，它有四个阴爻和两个阳爻，两个阳爻分布在第三爻和第六爻位。从数量上看不利因素多于有利因素。把六个爻分为上下两组，上下组都是☶，仍然阴爻多于阳爻，是两个不利因素多于有利因素的子系统。从分布上看，两个阳爻被前后分割，首尾不能相顾，而且都出现在连续两个阴爻造成的不利局面之后，处境艰难，要发挥其有利作用比较困难。从态势上看，开头两个不利因素造成了很不利的局势，第三爻才出现转机，但立足未稳，后面三爻又重复前面三爻的过程，前三爻的过程虽然可以作为后三爻的借鉴，但是全卦总的势态并不吉利。因此，艮卦的数学模型所描述的系统，具有如下的特征：全卦总的形势并不吉利，但在中间和最后都出现过转机，有可能使全卦变得舒缓一些。

象数学派在分析艮卦时认为：艮卦的上下卦均为艮☶，艮象征“山”，有“静止”的意义。《序卦传》说：“艮者止也。”《杂卦传》说：“艮，止也。”《象传》说：“艮，止也。时止则止，时行则行；动静不失其时，其道光明。”意思说：艮卦的意思是止，该静止的时候要静止，该行动的时候要行动，或动或静不违其时，静止之道就发扬光大了。由此可知，艮卦之象是“两山重叠（兼山）”，艮卦之义是“抑止”。

根据以上分析可知艮卦的卦爻辞讲用动与静的哲理为例来解释艮卦数学模型。其中的第三爻与第六爻讲的是有利因素，其他四爻则是相对不利的因素。

解 经

䷳（艮） 艮其背不获其身，行其庭不见其人，无咎。

背部静止了就不必顾及全身，有人走进院子也视而不见，没有坏处。

艮（gèn）：卦名。标题加了括号，表示原文无，因避免重复而省去。高

亨《周易古经今注》：“‘艮’字当重。‘艮，艮其背’者，上‘艮’字乃卦名，下‘艮’字乃卦辞，此全书之通例也。”艮的意义是止，孔颖达《周易正义》：“艮，止也。”朱熹《周易本义》：“艮，止也。”

获：猎获，擒住。引申为控制。

庭：宅院。

本卦紧接震卦而来，震动到了一定的程度就需要静止，一动一静，相互为用。《序卦传》说：“物不可终动，止之，故受之以艮，艮者止也。”卦爻辞用人身体的静止作比喻来说明止的道理。人身最难动的部位是背，背部不动，全身就不好活动，所以只要背部静止了，就用不着考虑全身。这里隐含了一个巧妙的比喻，人不能看到自己的背，就好像一个动极的人看不到已经需要静止的实际，还在继续盲目蠢动，所以能让背部静止，则无咎了。有人走进了庭院却视而不见，极言内心的宁静，不为外界的刺激所动，达到了人我两忘的境界。

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

停止脚趾的活动，没有坏处，永远合乎正道而吉利。

趾：脚趾：

人在行动的时候，动在最前面的是脚趾，停止脚趾的活动，象征在应该停止的时候到来之初即行停止，这样就容易取得主动，所以不会有坏处，永远合于正道而吉利。能静止于该静止之初，就可以避免造成不利的后果。但万事开头难，由动极而静，动的惯性使其不容易静下来，故本爻用阴爻。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

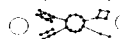
停止小腿的活动，不能接受与之相连的大腿的活动，心里很不舒畅。

腓 (fēi)：小腿。见咸卦注。

拯：通承，接受。

随：谓与小腿相连的部分，即大腿与臀部。

本爻说，小腿已经停止了活动，大腿虽然与小腿相连接，但却并不停止活动。这比喻停止活动未能协调一致，止的要止，动的要动，矛盾重重，所



以说：“其心不快。”大腿在小腿的上部，小腿停止了活动，而大腿不听其劝告，仍在继续活动。《象传》说这是大腿不能向下倾听小腿的忠告的缘故，“不拯其随，未退听也”。这一爻告诉人们，在动荡之后，要停止，往往很难取得各方意见一致。

止而不能协调是很不利的因素，所以本爻是阴爻。

九三 艮其限，列其夤。厉薰心。

停止了腰部的活动，两肋肌肉像要分裂，使人像火烧心一样难受。

限：腰部。陆德明《经典释文》引马融注：“限，要也。”要，古腰字。朱熹《周易本义》：“限，上下身之际，即腰胯也。”

列：古裂字。《说文》：“列，分解也。”

夤(yín)：即膂，从肉，肋部肌肉。陆德明《经典释文》引马融注：“夹脊肉也。”朱熹《周易本义》：“夤，膂也。”

厉：疾病。

薰：同熏。薰心，心像火烧一样痛苦。

人在剧烈运动中突然停止运动，会给身体的某些部位带来不快，如呼吸急促、筋骨疼痛等，爻辞借用这种现象来比喻要迅速制止社会的动荡，必然带来某些暂时的痛苦和不协调。

本爻指停止了腰部的活动，腰已经接近于背，意味着全身即将停止活动。虽然忍受着痛苦但已取得了有利的形势，所以用阳爻。

六四 艮其身，无咎。

全身都停止了活动，没有坏处。

身：《象传》：“艮其身，止诸躬也。”孔颖达疏：“止诸躬也者，躬犹身也。”

到本爻全身的活动都已停止，自然没有坏处。动极思止，但到了止极，又必然思动，尽管全身停止了活动，但身体的某些部位又将开始向止的反面转化。比喻静止之后仍有许多遗留问题需要处理，所以本爻用阴爻。

六五 艮其辅，言有序，悔亡。

停止了口辅的活动，不乱说话，没有了悔恨。

辅：口辅，说话的部位。程颐《易传》：“辅，言之所由出也。”

言有序：不乱说话，乱则无序。高亨《周易古经今注》：“言有序。不妄谈也”

本爻说，不但全身停止了活动，连说话也停止了，不该动的不动，不该说的不说，不但止其行，而且止其言。谨言慎行，当然不会有悔恨。《论语·为政》：“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”“言有序，悔亡”就是“慎言寡尤”的意思。依爻辞意，本爻宜用阴爻。

上九 敦艮，吉。

多多地静止，吉利。

敦：多也。《礼记·曲礼上》：“敦善行而不怠。”郑注：“敦，厚也。”《乐记》：“及夫敦乐而无忧。”郑注：“敦，厚也。”敦训厚，厚亦训多。《周礼·考工记·弓人》：“是故厚其液而节其帑。”郑注：“厚，犹多也。”《吕氏春秋·务本篇》：“以此厚望于主。”高诱注：“厚，多。”

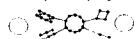
本爻总结全卦，谓能多多静止，就自然吉利。用之比喻社会，保持长期的安定是吉利的。依爻辞意，本爻宜用阳爻。

艮卦讲述静止的道理，办事要适可而止；什么时候止，怎样止，其中有许多道理，值得人们研究以作出最佳选择，像《大学》所说的那样要“止于至善”。艮卦从止的时机，止所引起的协调问题、困难问题等逐层展开讨论，最后归结到全面的较长时间的静止。

有人说艮卦充满老庄的逃避思想，不但停止行动，也停止一切言论，以至于超然物外、人我两忘的境界。宋代的学者也对这一卦推崇备至，周敦颐说《法华经》全卷，可由一个艮卦来代替。

析 理

物极必反，动极思静，无论办什么事情都要有张有弛，才合乎正道。艮卦的数学模型表示的是一个形势不利的系统，人们要想改造这一系统，使它变得有利一些，就必须对系统进行改革，要改革就必然引起震动，但是，剧烈的震动，要考虑系统的承受能力，在适当的时候必须静止。像《彖传》所



说的那样“时止则止，时行则行，动静不失其时”。用今天的话来说，就是要合理的退出机制。艮卦的卦爻辞为“退出机制”提供了一个思维模式：

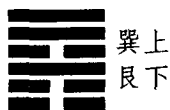
一、动静不失其时，在由动到静的时候，应该抓住能控制全系统静的关键部分先静止下来（卦辞）。

二、在运动中静止，要抓住时机，选好突破口（初六）。

三、在由动到静时，系统的各个部位可能思想不统一，行动不协调，静者已静，动者仍动，要大力做好统一思想的协调工作（六二）。

四、在全面的静止到来之前的关键时刻，也与改革开始之前一样，可能出现巨大的阵痛。必须慎重考虑系统的承受能力（九三）。

五、全面静止之后，要充分利用静止的功能，使系统保持持续发展的目的。



渐第五十三

说 卦

渐卦有三个阳爻和三个阴爻，三个阳爻分布在第三、第五和第六三个爻位，三个阴爻分布在第一、第二和第四个三个爻位。

从数量上看，无论是就全卦说，还是把六个爻分成上下两组来说，都是阴阳爻各占一半，有利因素和不利因素大体相当。从分布上看，阴阳爻形成相互对称的局面，最下两个阴爻，最上则两个阳爻；中间一阴一阳，互成包围和反包围的格局。从态势上分析，一开始两个阴爻，连续出现不利因素，基础薄弱，但到第三爻出现了阳爻，如果它力量相当强大，则可能力挽狂澜，使已出现的不利局势趋于缓和，同时与最后两个阳爻，夹击其上的一个阴爻，使全卦形势变得有利。反之，如果九三阳爻比较柔弱，或六四阴爻特别强大，则九三可能在上下阴爻夹击中消除，使三个阴爻连成一气，形成集团的力量，最后两个阳爻有力无势，很难与之对抗，全卦的形势总的来说较为不利。因此，渐卦的数学模型描述的系统的优点是：系统中有利因素和不利因素基本平衡，全局是否有利，第三个因素力量的强弱起着关键的作用。

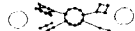
象数学家在分析渐卦时认为：渐卦的下卦艮☶为“山”，上卦巽☴为“木”，渐卦之象是山上有树木。树木逐渐成长，高大，所以渐卦有“渐近”之义。王弼注：“渐者，渐近之卦也。”孔颖达《周易正义》：“渐者不速之名也。凡物有变移，徐而不速，谓之渐也。”程颐《易传》：“为卦上巽下艮，山上有木，木之高而因山，其高有因也。其高有因，乃其进有序也，所以为渐也。”

根据两种分析，可以认为：渐卦用循序渐进的道理为例来解释渐卦数学模型。它的第一、第二和第四爻讲的事不大有利，第三、第五和第六爻讲的事比较有利，其中第三爻对全卦局势有关键性的影响。

解 经

䷴ 渐 女归吉，利贞。

女子长大嫁人，很吉利，这合于正道而有利。



渐：卦名。渐是进的意思。《序卦传》：“渐者进也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“渐，进也。”但这里的进不是突飞猛进的进，而是渐进的意思。

女归：女子嫁人。古时谓女子出嫁为归。朱熹《周易正义》：“归，嫁也。女人生有外成之义，以夫为家，故谓‘嫁’曰‘归’也。”

渐卦阐明事物发展过程中“循序渐进”的道理。《彖传》说：“君子以居贤德善俗。”意谓君子从渐卦的象征而想到培养高尚道德，改善社会风气，移风易俗的道理。

初六 鸿渐于干。小子厉，有言，无咎。

天鹅离开水域飞向岸边，弱小的天鹅感到危险，发出怨言，但没有坏处。

鸿：水鸟名，即天鹅。

干：河岸。《诗·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”河之干即河之岸。

小子：小孩子，比喻弱小的鸿。

言：怨言。

天鹅是寒来暑往的候鸟，行动与季节的渐进相符合。所以，本爻用鸿来比喻人们为适应自然或社会的渐进变化而随之变化。鸿是水鸟，在陆上迁移，是很不适应的。一些年幼体弱的小鸿，难免行动艰难，埋怨为什么要离开自在的水域向陆地。这是比喻事物的变化，人们要调换新的环境。适者生存，不适者淘汰，不能适应潮流的变化的“小子”们感到困难而痛苦，怨声载道，但终于走过来了，所以没有灾祸。

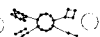
天鹅是水鸟，离水就陆，从已熟悉的环境进入一个新的环境，开始会不太适应，故本爻用阴爻。

六二 鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

天鹅从岸边飞向岸上的石堆，饮食自得，一切吉利。

磐：石堆。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“聚石为磐。”

衎衎（kán kán）：喜乐的样子。《尔雅·释诂》：“衎，乐也。”《礼记·



檀弓》“饮食衎尔。”郑玄注：“衎尔，自得貌。”衎衎即衎尔。

本爻说，鸿离水的迁徙更向前进了一步。“饮食衎衎”形容鸿已经逐渐适应了新的环境，所以说吉利。人们转移到一个新的环境后，在生活上往往水土不和，饮食不调，现在能饮食自得，表明已初步适应了。

本爻还只是适应的开始，迁徙尚未结束，仍处在困难之中，故用阴爻。

九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。

天鹅飞向了高平地，丈夫出外不能回家，妇女怀孕而流产，有不少凶险。但能抵御敌寇就吉利了。

陆：高平之地。《尔雅·释地》：“高平曰陆。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“高平称陆。”

征：行动。这里指出外或觅食。

复：返回。

不育：妇女不能正常地生孩子。

寇：敌寇。指天敌，疾病等。

本爻说，鸿离水更远，渐渐地到了高平的陆地，在迁徙的过程中，历尽艰辛，出了不少凶险。有些雄鸿出外就再没回来，许多雌鸿因过于劳累而流产，等等。但是，鸿终于逐渐适应了变化的环境，锻炼出了能抵御一切外来的侵害的本领了，所以，爻辞说，最终是有利的。

本爻是下卦的终结，迁徙已经完成，即将否极泰来，故用阳爻。同时此爻也是全卦的关键，此爻成则全卦吉，此爻败则全卦凶。

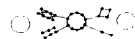
六四 鸿渐于木，或得其桷，无咎。

鸿从高空缓缓地降落到树上，站在宽平的树杈处，没有灾祸。

木：树。

桷(jué)：方形的木。《说文》：“椽方曰桷。”程颐《易传》：“桷，横平之柯。”这里指比较宽平的树杈。

本爻是上卦的第一爻，描述鸿的另一种变迁。第一组描述的是鸿从水里迁移到陆地，这一爻则描述鸿从高空逐步迁移到陆地，鸿是喜欢高飞的鸟，降落陆地也须逐步改变，开始降到树上，以后逐步下降。本爻比喻有些人从



另一种环境中向新的环境转化。

本爻与初六一样，改变伊始，不利条件还多，故用阴爻。

九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

天鹅从树上缓缓地降落到山坡，雌鸿多年不能生育，但这些终于未能阻止鸿的迁移，最后一切吉利。

陵：山坡。《说文》：“陵，大阜也。”

妇三岁不孕：妇女多年不能怀孕。比喻长期不适应新的环境。

终莫之胜：指邪恶或祸害终于未能害人。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“胜，陵也。”陵，欺凌。

本爻与九三相似，以鸿在新环境中的不适应，来比喻人们在环境的转变中，会碰到许多难以克服的困难，遇到一些意想不到的灾祸，但最终都被一一克服，使一切不利条件不能为祸，一切吉利。

依爻辞意，本爻用阳爻。

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

天鹅从山坡慢慢降落到陆地，将其掉下的羽毛作大旗的装饰，多么吉利。

陆：即九三爻辞中的“陆”。历代《易》学家多以“陆”为错字。如程颐《易传》本于胡瑗，改“陆”为“逵”；江永《群经补义》本顾亭林改“陆”为“阿”；高亨《周易古经今注》又改“陆”为“陂”。唯宋祚胤《周易译注与考辨》、刘大钧《周易概论》等认为仍是九三之“陆”。考汉帛书《周易》亦作“鸿渐于陆”，故宜从宋等之说，本爻“陆”字即九三之“陆”。

仪：朱熹《周易本义》：“羽毛，旌纛之饰也”。其羽可用为仪极言羽毛之美丽。“其羽可用为仪”比喻道德高尚者可以作他人的榜样。王弼《周易注》：“进处高洁，不累于位，无物可以屈其心而乱其志，峨峨清远，仪可贵也。故曰‘其羽可用为仪，吉。’”

本爻说，鸿到了陆地之后，生活得很好。比喻人从不同的方面逐渐适应了新的环境，“殊途而同归，百虑而一致”（系辞）。在新的环境中，得到了健康的迅速的发展，历史将开辟新的纪元。

无论是自然环境或社会环境都在不断地变化，一切生物都必须有逐渐适应这些变化、改变自己原来的某些习性的本领，适者生存，不适者淘汰；一切生物的进化，一切社会的进步，都是这样发展过来的。

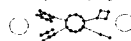
析 理

渐卦仍然是接着前面几卦而来的：革故鼎新，动静以时，事物都在不断地变化，事物的变化必然会导致生活空间环境的变化，以及人们的生活习惯、伦理道德等诸多方面的变化，人们必须适应新的环境，适者生存，不适者淘汰。对于一个用渐卦的数学模型描述的事物，我们要改善它的因素，使处于有利的状态，必然导致系统中某些环境的变化，如何使系统适应新的变化，渐卦的卦爻辞提出了它的思维模式：

一、一切事物都随着环境的改变而改变，但改变需要一个循序渐进的过程，不可能一蹴而就。

二、事物可以从不同的方面逐渐转化为同一的事物，殊途而同归。

三、事物在适应新环境的变化中，可能经历过某些苦难和磨砺，最后锻炼出一套与新环境相适应的本领。

震上
兑下

归妹第五十四

说 卦

归妹卦是渐卦的复卦，也是三个阳爻和三个阴爻。从数量上看，阴、阳爻各占一半，有利因素和不利因素大体相当。从分布上看，阴阳爻所占的位置相对而又相称。最初两个阳爻开头，最上则两个阴爻结尾；中间一阴一阳互相交错，同时被异性爻包围夹击着。从态势上看，开头连续两个阳爻，奠定了有利的大好形势，到第三爻出现了一个阴爻，可能制造一些麻烦，给全卦制造不利局面。但是只要不是六三阴爻的力量特别强大，或九四阳爻的力量十分微弱，则六三爻就可能陷入初九、九二和九四三个阳爻的夹击中而无所作为，终被削弱或消除，使得三个阳爻连成一片，形成巨大的集团力量，最后虽有两个阴爻兴风作浪，但已回天无力，无法改变有利的全局了。因此，归妹卦的数学模型描述的系统的优点是：系统中有利因素和不利因素相对平衡，全局是否有利，第三个因素的力量起着关键性的作用。

象数学家在分析归妹卦时认为：归妹卦的上卦震☳为雷，为长男；下卦兑☱为泽，为少女，在下的少女依从、追随在上的长男，有少女嫁人之象。王弼《周易注》：“妹者，少女之称也。兑为少阴，震为长阳，少阴而承长阳，说（悦）以动，‘嫁妹’之象也。”程颐《易传》：“归妹为卦，泽上有雷，雷震而泽动，从之象也。”“男动于上而女从之，嫁归从男之象。震长男，兑少女。少女从长男，以说（悦）而动，动而相说也。”“又有长男说少女之象，故为归妹也。”所以，归妹卦的卦象为“泽上有雷，”其义为“嫁女”。

综合两种分析，可以看到：归妹卦用少女嫁人的问题为例来解释归妹卦数学模型。全卦中第一、第二、第四三个爻讲的事情带有利的因素，第三、第五和第六三个爻说的事物则含不利的因素，而六三阴爻对全卦形势有关键性的影响。

解 经

䷵归妹 征凶，无攸利。



妹妹随姐姐出嫁，不宜主动争宠，否则会有凶险，没有什么好处。

归妹：卦名。妹是少女，归是女子出嫁。战国之前，诸侯娶妻，以妹妹一人至数人从嫁，此卦特指妹妹陪姐姐出嫁作妾，不宜主动与正妻争宠，不然会有凶险而无好处。

归妹卦是一个讲婚姻问题的卦。《彖传》在评论这一卦时指出：男婚女嫁，是天地间最正当的事情，天地不交合，就不会产生万物；男女不婚嫁，就不能传宗接代。所以婚嫁是人伦的终始。（归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹人之终始也。）归妹卦以“少女出嫁”为线索阐述男婚女嫁之理。归根结底，还是阐发“天地阴阳”的一些道理，女以嫁人为归宿，“阴”以“阳”为归宿。推广言之，归妹卦讲的是一种寻求归宿之道。

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

姐姐带着妹妹同嫁一夫，跛了一只脚还能走路，行动还吉利。

娣：女弟，妹妹。《说文》：“娣，女弟也。”

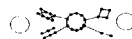
以：率领。《左传·僖公五年》：“宫之奇以其族行。”

归妹以娣：姐姐带着妹妹一同出嫁。本爻说的姊妹嫁给同一个丈夫，是古代群婚制的遗俗。春秋时代，诸侯迎娶时，常有正夫人的妹妹，以介妇的名义从嫁为妾的风俗。如《诗·韩奕》：“韩侯娶妻，汾王之甥，蹇父之子，韩侯迎止，于蹇之里，诸娣从之，祁祁如云。”即是一个具体的例子。又如《左传·隐公三年》记载，卫庄公因夫人美而无子，“又娶于陈，曰厉妫。生孝伯，蚤死。其娣戴妫生桓公”。也是妹随姐嫁的例子。兄弟姊妹情同手足，故跛能履是比喻姊妹同嫁一夫，可以像人的两条腿互相照应，万一有一只脚伤了还能走路，比喻姊妹中有一人不幸，还能维持正常的家庭，所以吉利。

九二 眇能视，得幽人之贞。

瞎了一只眼还能看，还有利于妇女们坚持正道。

眇能视：瞎了一只眼还能看。这是一种比喻，夫妻好像人的一对眼睛，夫妻不和则称反目，如《小畜卦》九三爻辞：“夫妻反目。”眇能视是比喻夫妻中失掉了一人，另一人还应顽强地生活下去。因为既然“归妹以娣”，如果是男方死了，姐妹们还可以互相照应，不至于太孤单；如果是女方死了，则



“娣”可以扶为正室，维持正常的家庭。

幽人：指家庭妇女。古代妇女被幽禁在家里，没有自由，象囚犯一样，故用“幽人”来比喻。

六三 归妹以须，反归以娣。

带着妹妹出嫁，又带着妹妹被休弃回来。

须：借为娣，亦即女弟。《史记·高后纪》：“太后女弟吕嬃。”以嬃为名，意谓吕妹妹。因此，须与娣同义，换辞避免重复。

反归：被休弃回娘家。朱骏声说：“反归者，归而反出也……《春秋》曰来归。自女家言之曰反。《诗》云：‘不思其反’。此弃归之词。《谷梁传》曰：‘礼，妇女谓嫁曰归，反曰来归。’妹妹随着姊姊同嫁一夫，如果一旦姊姊被休弃返回娘家，同嫁的妹妹照例也必须一同休弃。如《左传·文公十二年》：“杞桓公来朝，且请绝叔姬而无绝昏。公许之。”杞桓公请求鲁文公休弃叔姬，但不要休弃其娣昏。杜预注说：“不绝昏，立其娣，以为夫人。”由此可以看出，姊姊被休弃了，其娣照例要一同休弃，除非作了特殊的请求才能留下。

初九和九二两条爻辞讲的是古代群婚制风俗的一种残余现象，妹妹随姐姐嫁同一个丈夫，随姐姐的归宿也有了归宿，在未来的生活中，姐妹之间可以互相照顾。所以爻辞用了阳爻，但这种做法严重地束缚了妹妹选择的自由，剥夺了妹妹展现自我的机会，这是非常残酷的。所以六三爻辞急转直下，如果姐姐因为某种原因被丈夫休弃，同嫁的妹妹照例也必须一同休弃，妹妹完全不能掌握自己的命运，这是多么的不公平。所以这一爻是阴爻，它是全卦的关键。

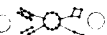
九四 归妹衍期，迟归有时。

推迟了出嫁的日期，迟嫁的原因是因为有所期待。

衍期：过期。《说文》：“衍，过也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“衍，过也。”

时：待也。《广雅·释诂》：时作待。《论语·阳货》：“孔子时其亡而往拜之。”

本爻的意义，指本应随姐姐一道出嫁的少女因为有所期待，有更高的要



求，因而以各种理由（例如年纪尚幼）推迟出嫁的日期，而不随姐姐同嫁一夫。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

帝乙嫁女，作为君夫人的姐姐其容貌不如妹妹漂亮，但到月半就吉利了。

帝乙归妹：见泰卦注。此处用商纣王的父亲嫁女于周文王泛指君王娶女。

君：君夫人。《论语·季氏》：“邦君之妻，君称之曰夫人，邦人称之曰君夫人。”像殷纣王之父嫁女于周文王这样的身份，当然应称呼为君夫人。

袂：容貌。此处从高亨说。高亨《周易古经今注》：“袂疑借为袂，同声系，古通用。”“据许训当为鼻目间之容态，与貌字义相近。”

月几望：一月的十五日之后。几读如既。陆德明《经典释文》：“几，荀作既。”望月指十六日，既望就是到了十五日夜。作为君夫人的姐姐容貌既不如为妾的娣容貌漂亮，自然妹妹会比姐姐更多地得到君王的宠幸。如果发生姐妹争宠之类的事情，于君夫人就很不利。但是，如剥卦注所云，根据王室宫廷的制度，到了十五日夜，只能由正室君夫人待寝，从制度上保证了一种微妙的、和谐的平衡。所以爻辞说：“月既望，吉。”

上六 女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。

女的捧着篮，篮内空无所有；男的去杀羊，却收集不到羊血。一切都不顺利。

承筐：捧着盛礼物的器具，如后代之托盘。

刲(kuī)：刺杀。陆德明《经典释文》：“刲，马云：‘刺也’。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“刲，刺也。”《说文》：“刲，刺也。”“承筐”，“刲羊”，当指夫妇结婚时的祭祀中事。古代贵族婚礼有献祭宗庙的习俗，《礼记·婚义》“婚礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也。”郑玄注曰：“宗庙之礼，主妇奉筐米。”筐中无米，杀羊无血，无米无血，难行祭祀，比喻男女双方对婚姻不满意，心中不快。

下卦三爻则谈到女子嫁人的另外一些情况。



九四爻辞说，有的女子有自己的理想，不肯把自己的命运附托在姐姐的身上，不愿随姐姐一同嫁人，宁可耽误婚期。作《易》者肯定这一现象，用阳爻来表示这一爻辞。

六五爻辞谈的是随嫁的妹妹比姐姐更年轻漂亮，而屈做侧室，不仅是对妹妹的不公平，也容易引起姐妹之间的矛盾。作《易》者间接地批评了这一婚姻制度，爻辞记以阴爻。

最后上六爻辞提出了男女双方勉强结合的婚姻现象，双方都不满意，连祭祀祖先的仪式都无法顺利进行，婚后夫妇生活的不和谐也就不言而喻了。作《易》者断言这是“无攸利”的，记以阴爻。

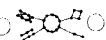
析 理

归妹卦借古代婚姻作比喻，阐述寻求归宿的问题。不仅少女嫁人是寻求归宿，其实像青年谋职、业者投资、企业联合等等，从某种意义上说，都是寻求归宿。把古代婚姻那种妹随姐嫁的习俗推广一下，社会上许多现象都与它有相同的特点，如子承父业，长官调动职务带走一批亲信同赴新职，企业被兼并后员工成建制地转入兼并企业等等。对于一个可以用归妹卦的数学模型来描述的系统，我们要使把它改造为有利，从某种意义上说，就是要为系统中一切有利因素找到最好的归宿，如人尽其才，物尽其用。同时为一切不利因素寻找新的归宿。归妹卦的卦爻辞用少女嫁人的例子，对寻求归宿的问题，提出了一个可供参考的思维模式：

一、不能自主，依靠他人寻求归宿，有时是一种机遇，有时则是一种拖累；有时可得到帮助，有时则损失严重。一定要权衡利弊，作出正确的选择。

二、有追求，有理想，宁可误了归宿之期，也不宜降格以求。

三、违心地，勉为其难地投向不情愿的归宿之地，不会有好结果。



震上
离下

丰第五十五

说 卦

根据模型论的看法：丰卦有三个阳爻和三个阴爻，三个阴爻分布在第二、第五和第六爻位上，从数量上看，有利因素和不利因素旗鼓相当，但六二阴爻起着决定性的作用，如果六二特别弱小，则有可能被上下阳爻包围夹击而消除，使全卦的三个阳爻连成一气，奠定坚实的有利的基础，使全卦变为有利。反之，如果六二阴爻的力量特别强大，它就可以上下出击，使全卦的基础部分形成十分混乱、虚弱的局面，全卦将变为不利。可见丰卦的数学模型描述的是一个这样的系统：系统中有利因素和不利因素大体平衡，而第二因素的状态，对全系统的形势起着决定性的作用。

象数学家认为：丰卦的上卦为震☳，下卦为离☲。震之象为雷为动，离之象为电为明。丰卦之象即“雷电皆至”。《象传》说：“雷电皆至，丰，君子以折狱致刑。”意谓雷声和电光一起到来，象征“威”与“明”都十分巨大，君子根据这一形象，联想到决狱判刑的原则，决狱要威，判刑要明。孔颖达《周易正义》解释说：“雷者，天之威动，电者，天之光耀。雷电俱至，威明备足，以为丰也。”“断决狱讼须得虚实之情，致用刑罚必得轻重之中；若动而不明，则淫滥斯及，故君子象于此卦，而折狱致刑。”要公正地折狱判刑，应该学习这种威而明的品质。但这种威明来源于天的伟大，所以归根结底是应该仰慕天的伟大，所以，象数学家又训“丰”为“大”。《象传》说：“丰，大也，明以动，故丰。”程颐《易传》解释说：“丰，盛大之义。为卦震上离下。震，动也；离，明也。”“离明而震动，明动相资，而成丰大也。”孔颖达《周易正义》中也说：“《彖》及《序卦》皆以大训丰也。然则丰者多大之名，盈足之义，财多德大故谓之丰。德大则无所不容，财多则无所不济。”综上所述，可以认为丰卦的卦象是“雷电皆至”，丰卦之义是“天德丰大”。把象数学和模型论的分析结合起来，可以认为：丰卦的卦爻辞是以论述天的丰大德性为例来解释丰卦数学模型的。它的第一、第三、第四爻讲的事情比较有利，第二、第五和第六爻讲的事情比较不利，而且第二爻的事还有关键性的作用。

解 经

 丰 亨，王假之，勿忧，宜日中。

君王亲临享祀，不必有任何忧虑，到了太阳当顶就会得到适宜的解决。

丰：卦名。丰，大。《序卦传》：“丰者大也。”《说文》引《易》作廋，“大屋也”。这里比喻天空。

亨：借为享，祭祀。

假(guī)：至，来到。

日中：即正午。

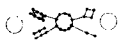
丰卦似乎是一个描述日食现象的卦。《周易》善于借天象以言人事，用天地的明暗来比喻政治的清浊、人事的盛衰，宣传其所谓“天人感应”的思想。古人认为，发生日食，是灾祸的征兆。因此，卦辞认为，君王应该亲自去进行享祀，那就不必有任何担忧，到了正午就一切都顺利了。盛唐时代有一次预言的日食未曾出现，名臣张九龄竟向皇帝进一贺状，说这是皇帝诚心斋戒，感应上天的结果。张九龄在贺状中写道：“臣伏以日月之行，值交必食，算术先定，理无推移。今朝之辰，应食不食。陛下闻日有变，斋戒精诚，外宽刑政，内广仁惠。圣德日慎，灾祥自弭。若无表应，何谓大明。”到了唐朝，像张九龄这样的名臣，仍然相信日食是祸乱的征兆，但如果君王能诚心祷告，就可以消弭灾祸。在西周末年有这类思想就丝毫也不足为怪了。

初九 遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

地球遇到了月亮，在一段周期内不会有灾祸，向前很有希望。

配主：比喻月亮。配，借为妃。丁寿昌《读易会通》：“古妃配通。”《说文》：“妃，匹也。”陆德明《经典释文》：“配，郑作妃，云‘嘉耦曰妃’。”故“配主”应为主之配偶。虞翻据此而释“配主”为“妃嫔”。古代比君王为太阳，如“天无二日，民无二王”之类即是。故“配主”可认为与太阳相配者，古人以日为阳，月为阴，日的“配主”当为月。《系辞上传》：“阴阳之义配日月。”这是古人对月食成因的模糊认识，即地球遇到了月亮发生日食。

旬：古时用十干记日，由甲到癸，十日为一旬，又重新由甲计起。这里



用旬比喻一个时间周期，即两次日食之间的周期。

尚：《尔雅》邢昺疏：“尚谓心所希望也。”

本爻说，月亮与太阳、地球相遇过了，日食已经过去。在下次日食之前不会有什么灾祸发生，前途大有希望。比喻大的动乱过去之后，在一定的时期内有相对的大治。

本爻是议论一般的规律，大乱已过，大治将来，是有利的形势，故本爻用阳爻。

六二 丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

天空像挂上了加大的遮阳席子那样显得黑暗，在中午却能看见北斗星，恐怕要发生奇异的灾祸了，但只要有诚信就会消灾除祸，一切吉利。

丰：大。比喻天空。

蔀(bù)：席子。王弼注：“障光明之物也。”丰其蔀：用席子遮蔽天空。其，语助词，无义。蔀，用作动词，通蔽。

斗：北斗星。

疑疾：疑难的疾病。引申为不明情况的灾祸。

发若：去掉。发，去也。若，语助词。

本爻描述发生了日食。天空像挂上了加大遮日帘那样显得黑暗，比喻西周王朝朝政昏暗，国家将有灾难发生。但只要君王心诚，就能免祸而吉利。古人说：“君子之过也，如日月之蚀，人皆见之；及其更也，人皆仰之。”只要君王诚心悔改，就可无祸。与卦辞要君王亲自享祀的呼吁相照应。

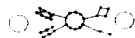
本爻写日食刚开始，灾难即将到来，所以本爻使用阴爻。

九三 丰其沛，日中见沬，折其右肱，无咎。

天空像挂上了加大的幡幔，天地更暗了，在中午却能看见小星星。在昏暗中跌断了右臂，但以后没有灾祸。

沛：幡幕。王弼注：“幡幔，所以御盛光也。”程颐《易传》：“丰其沛，其暗更盛于蔀也。”

肱(gōng)：臂。孔颖达《周易正义》：“凡用事在右肱。右肱既折，虽有左在，终不用也。”



沫：小星星。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“沫，小星也。”陆德明《经典释文》引《子夏传》作昧。“昧，星之小者”。

本爻描述日食到了高潮，比六二说的更为昏黑。但盛极必衰，日食即将过去，大地复为光明。这里比喻朝政的腐败到了极点，必然要发生变革，支持君王胡作非为的左右手被折断了。从此，君王将会幡然悔悟，弃旧图新，重振朝纲。所以爻辞说，没有灾祸。

本爻已过了黑暗的顶点，即将转向光明，故用阳爻。

九四 丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

天空像挂上了加大的遮阳的席子那样显得黑暗，在中午却能看见北斗星。太阳与地球又相遇了，一切吉利。

本爻前半段重复六二，说日食将完，天空又回到与六二开始日食时一样。比喻西周王朝的大动乱即将过去，重新由黑暗回到光明。所以这一爻用阳爻。

六五 来章，有庆誉，吉。

又出现了美丽明朗的天空，值得庆贺和称誉，一切吉利。

来章：出现美好。来，出现。章，美好。

庆誉：庆，庆贺，誉，称誉。

本爻用日食之后出现万里晴空比喻西周王朝由黑暗走上光明。大乱之后必有大治。从结束动乱看有利；但从进行治理看，则又是百废待兴，留下的后患太多，是不利。故本爻仍用阴爻。

上六 丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三年不覿，凶。

房子虽然很大，但室内像挂了遮阳帘那样昏暗。从门隙向里面看，静寂无一人，以后多年也不见人。这是凶宅。

丰其屋：屋子修得很大。

蔀其家：以蔀遮住其家的阳光，使之一片昏暗。

窥其户：窥于其户，从门隙中向里窥探。



闾 (gǔ)：静悄悄。

覩：看见。

本爻说，原来支持君王胡作非为的左右手们贪得无厌，穷奢极欲，搜括民脂民膏，修建豪宅大院，在“折其右肱”后，人去楼空，一片凄凉景象，与六五的“来章庆誉”形成鲜明对照。这是社会遗留问题，为不利因素，故仍用阴爻。

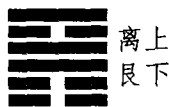
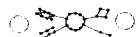
丰卦讲述事物“丰大”的道理，其象外之义则是“日中则昃，月盈则食”。事物发展到了“丰大”，就要警惕“亏损”。卦爻辞说的是西周王朝发展到十分强盛的时候，就有可能出现政治的腐败和黑暗，一些奸佞之徒，成为君王的左右手，致使君王不明，朝纲败坏。集中反映在决狱不公，刑罚滥用。所以《象传》说，君子看到丰卦的形象，就联想到决狱用刑必须公平，要做到法律公平公正，就必须政治清明，消除腐败。要政治清明，就必须君王弃旧图新，清除周围蒙蔽君王的小人。丰卦的卦爻辞用日食作比喻，说明这一道理。

析 理

对于一个满足丰卦数学模型的系统，从丰卦的卦爻辞中，能得到一些什么启示呢？

在任何系统中，有利因素和不利因素都有可能发生互相转化。本来是一个有利的系统，在发展壮大得十分“丰大”之后，却有可能出现腐败，导致祸乱发生，使有利的系统转化成不利的系统。对待祸乱发生，丰卦的卦爻辞提供的思维模式是：

- 一、事物发展到强盛丰大的时候，就有可能出现腐败，导致祸乱。
- 二、大乱之后必有大治，坏事可以变为好事，前途大有希望。
- 三、君子之过，如日明之蚀。祸乱既已发生，只要决心改正，就能转祸为福。
- 四、在祸乱中可心使制造祸乱的小人暴露出来，自食其果。从而使君子反思猛省，弃旧图新。



离上
艮下

旅第五十六

说 卦

根据模型论的法则：旅卦有三个阳爻和三个阴爻，三个阳爻分布在第三、第四和第六爻位。从数量上看，有利因素和不利因素基本平衡，但六五阴爻起着决定性的作用。如果六五的力量比较柔弱，则在九四和上九两个阳爻的夹击下变得无足轻重，从而九三、九四和上九连成一气，形成强大的集团力量，使全卦最终变得有利。如果六五的力量特别强大，则它可以下控九四，上抗上九，使得九三、九四在初六、六二两个阴爻造成的不利局面下，为挽救颓势所作的努力难以奏效，六五的大力干扰将使全卦陷于被动的局面。可见，旅卦的数学模型描述的系统具有下述的特点：系统中有利因素和不利因素大体平衡，而第五个因素的状态，对全系统的形势起着决定性的作用。

象数学在分析丰卦时认为：旅卦的上卦离☲为火，下卦艮☶为山，旅卦有“火在山上”之象。山是不动的，山上的火却不能久留，要蔓延流动，有旅行之象。李鼎祚《周易集解》引侯果曰：“火在山上，势非长久，旅之象也。”程颐《易传》：“为卦离上艮下，山止而不迁，火行而不居，违去而不处之象，故为旅也。”孔颖达《周易正义》：“旅者客寄之名，羁旅之称。失其本居而寄他方，谓之旅。”所以，旅卦之象为“火在山上”，旅卦之义为“旅行”。钱一本《像象管窥》根据《象传》的说法，解释“旅行”的特点时说：“难处者旅之时，难尽者旅之义，或以旅兴，或以旅丧，所关甚大。”

把象数学和模型论的分析结合起来，可以认为：旅卦是以人生好比旅途为例来解释旅卦数学模型。它在第二、第三和第六爻的爻辞中讲有利因素的一面，在第一、第二和第五爻中讲不利的一面。在第五爻中讲的事情最为关键。

解 经

䷷旅 小亨，旅贞吉。

小心谨慎则亨通，合于旅行的正道而吉利。

旅：卦名。旅是羁旅。孔颖达《周易正义》：“旅者，客寄之名，羁旅之

称。”

小亨：小心谨慎可获亨通。小，指小心谦逊。外出旅游，比在家里更要小心。

旅贞吉：合于旅行的正道吉利。这里说，外出旅游虽是小事，却不能苟且随便。朱熹《易本义》：“旅非常居，若可苟者；然道无不在，故自有其正，不可须臾离也。”

旅卦紧接着丰卦，丰卦的卦辞中把天地比做一所大房子，旅卦则把人生比做旅客。李白《春夜宴桃李园序》说：“天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客。”可用作旅卦的一个注解。一个人生的漫长旅途，应该怎样来过呢？本卦爻辞给了回答。

初六 旅琐琐，斯其所取灾。

在旅途中斤斤计较小事而不识大体，这是人因以取祸的原因。

琐琐：细小。陆德明《经典释文》引郑玄曰：“琐琐，小也。”又引王肃曰：“细小之貌。”

斯：此。汉帛书《周易》作此。指示代词，指斤斤计较小事这种行动。

所：原因。

这一爻比喻人生应当志存高远，如果不识大体，斤斤计较于小事，是一种没有出息的形象。《象传》说：“旅琐琐，志穷灾也。”朱熹《周易本义》：“琐琐者，细小卑贱之貌也。‘志穷灾’者，志意困穷，自取此灾也。”这是说，人生胸无大志，往往自取灾祸。

无大志自然是不利的因素，本爻理应用阴爻。

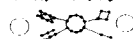
六二 旅即次，怀其资，得童仆贞。

旅人进了旅舍，各怀不同的资质，得到忠贞的奴仆。

即次：就宿。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“即，就。次，舍。”王弼注：“次者，可以安行旅之地也。”

怀：藏而未露。《楚辞·怀沙》：“怀瑾握瑜兮。”《论语·阳货》：“怀其宝而迷其邦。”

资：资质，谓人的天资，禀赋。《汉书·董仲舒》：“又有能致之资。”旧



注对“资”多训为钱财。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“资，财也。”陆德明《经内释文》则认为“资”当作“资斧”，高亨同意此说，认为：“《易》之资斧，犹今云钱财耳。”均似与爻义不合。

童仆贞：忠诚的奴仆，指旅店中的侍者。

这一爻紧接初六，说旅人走进了安身立命的住所，比喻人生旅途到了第一站，各人怀着不同的资质，但尚未显露出来。有忠心的奴仆可供驱使，比喻得到社会的良好照顾。这是人生成长道路的初步阶段，不利因素尚多，所以本爻暂用阴爻。

九三 旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

旅人从住所分开，失掉了奴仆，合于正道但有风险。

焚：借为焚。焚，分也。

厉：危险，这里指风险。

这一爻说，旅人从住所分手了，各人走各人自己的路，分道扬镳。失掉了忠实的奴仆的照顾，一切都得自己去奋斗，去创造。利用各自的资质，开辟人生的道路。这合于正道但有风险。但是，艰难困苦，玉汝于成，可以鼓励人生奋发向上，故用阳爻。

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

旅途暂停，得到了开辟前进道路的利斧，但我心里并不满足。

处：停止。见《小畜》卦注。

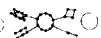
资斧：汉帛书《周易》作“谿斧”。谿，进也。斧，利斧。王弼注：“斧所以砍除荆棘，以安其舍者也。”故资斧比喻开辟人生前进道路的利斧。

快：快意，满足。

这一爻说，旅人从住所分开之后，得到了开拓前进的利斧，旅途可以暂停。比喻人生旅途发展到了一定阶段，打下了一定基础，可以停下来歇一口气了。但人生的道路没有尽头，不能以此为满足，必须继续前进。

得到了前进的利斧，有利，用阳爻。

六五 射雉，一矢亡，终以誉命。



为了射猎野鸡，把箭都失掉了，但终于得到了称誉的美名。

雉：野鸡。

誉：声誉。《孟子·告子上》：“令闻广誉施于身。”

命：名。

本爻仍是比喻，旅人在取得了一定的成就之后，继续奋发图强，力争进取。古人谈进取，自然是效忠王室，争取为朝廷做事。“学成文武艺，货与帝王家”。古代任命官吏时，有将野雉献给君王作礼物的习俗。鼎卦九三爻辞也说到君王的宴会中有野鸡肉。“射雉”是比喻为朝廷竭忠尽智，希望能对君王有所贡献。最后，虽然没有得到什么实际好处，连箭都白赔了，但终于得到了美好的称誉。说明一个人应有光明磊落的态度，不必去斤斤计较个人的得失，与初六爻辞成了鲜明的对比，已判若两人。朱熹《周易本义》解释本爻：“虽不无亡矢之费，而所丧不多，终有誉命也。”肯定旅人得大于失。

这一爻点明了，旅人虽然有为王朝效力的愿望和行动，但不是所有这样的旅人都能得到官职和爵位，人人都在努力，但功成名就者毕竟只能是极少数人。“善作者不必善成，善始者不必善终”。所以本爻不用阳爻而用阴爻。

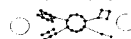
上九 鸟焚其巢，旅人先笑而后号咷，丧牛于易，凶。

鸟分巢做窝了，旅人先开怀大笑，后号啕大哭，牛在岁月的变易中死去了，凶险。

焚：借为分，汉帛书《周易》即作分。邓球柏《帛书周易校释》引张舜徽曰：“分之言分也。”鸟焚其巢谓鸟分窝，比喻旅人的儿女们都已长大成人，自立门户了。

丧牛于易：在岁月的变易中牛老死了（见大壮卦六五爻辞“丧羊于易”注）。牛，指旅行中伴随旅人拉车负载的牛。《系辞下传》：“服牛乘马，引重致远，以利天下。”易即《周易》中变易的易。岁月不居，人生易老，旅途中与人做伴的牛因岁月推移而老死了，人也老了。

本爻说，旅人已经垂老，儿女成行，都自立门户了。旅人开始看到儿孙满堂，非常高兴而开怀大笑。但转而一想，年华老去，此生已矣，朝夕相伴的牛已经死了，自己也风烛残年，早晚凶多吉少，又不禁悲从中来，号啕大哭了。但这毕竟是人生的常理，自然的规律。所以，本爻虽用“凶”字结尾，



却应该用阳爻。

关天本卦的“丧牛于易”与大壮卦的“丧羊于易”历来有不同的解释。顾颉刚先生《〈周易〉卦爻辞中的故事》认为，这是讲王亥的故事。《山海经·大荒东经》：“王亥托于有易河伯仆牛，有易杀王亥，取仆牛。”郭预注引古本《竹书纪年》：“殷王子亥，宾于有易而淫焉。有易之君绵臣，杀而放之，是故殷王甲微假师河伯，以伐有易，遂杀其君绵臣也。”其大意是：殷王子亥曾客于有易国，从事畜牧牛羊，王亥淫于有易，有易的君主绵臣杀了王亥而夺取他的牛羊。后来，殷国的君主甲微讨伐有易，杀了有易的君主绵臣。本卦爻辞“丧牛于易”是否就是指这一故事，从爻辞本身看，似嫌证据不足，因而未敢苟同。姑录于此，以备一说。

析 理

旅卦用人生发展的道路为例，说明一般事物发展的道理。人生是漫长的，然而又是短暂的，是坎坷不平的，但又是五彩缤纷的。应该怎样去把握事物发展的道路，旅卦的思维模式有如下要点：

一、事物发展的道路坎坷不平，少有一帆风顺，要从大处着眼，不要计较小事。

二、要利用事物本身的优势开辟发展的道路。不能过多地依赖外部条件。

三、在取得成就之后，不能停步不前，要永不满足，不断努力进取。

四、不要过多地计较功名利禄。也就是古人所说的“正其谊不谋其利，明其道不计其功”。



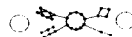
巽上
巽下

巽第五十七

说 卦

巽卦是一个自重的卦。巽卦有四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻分布在第一和第四爻位。用“模型论”的观点分析，巽卦的数学模型所表示的系统，具有如下的特点：有利因素多于不利因素，一般地说，是一个较为有利的系统。比较值得注意的变局是：如果九二、九三两个阳爻比较弱小，或者初六与六四两个阴爻特别强大，则有可能被初六和六四两个阴爻夹击而排除，两个阴爻则连成一气与最上两个阳爻造成对抗格局，使全卦吉凶，趋于不定；另一变局是六四阴爻比较弱小，肯定将为上下的四个阳爻所吞没，从而上部四个阳爻连成一气，以泰山压顶之势，逼迫最下的初六阴爻，所问披靡，保证全卦十分有利。

象数学家在分析巽卦时认为：巽卦的上、下卦都是巽☴，三爻的巽卦的象为风，其义为“顺”，为“入”，凡物沿“顺”则易于“入”，故“顺”、“入”都可用以训“巽”。而两个巽卦相重之义，则强调它的“顺从”之义。孔颖达《周易正义》说：“巽者卑顺之名，《说卦》云‘巽，人也’，盖以巽是象风之卦，风行无所不入，故以人为训。若施之于人事，能自卑顺者亦无所不容。然‘巽’之为义，以卑顺为体，以容人为用，故受‘巽’名矣。”程颐《易传》则以爻之象来阐明巽卦之义为“顺”：“为卦一阴在二阳之下，巽顺于阳，所以为巽也。”象数学家都把“巽”之义解释为“顺从”，顺从什么呢？即顺从命令，因而巽又引申为“命令”。李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：“巽为号令。”又引陆绩曰“巽为命令”。《系辞》也说，“巽以行权”。命令必须要求在下者顺从，王弼《周易注》云：“未有不巽而命行也。”特别强调巽的顺从之义。但君子根据什么发布命令呢？事先必须运筹谋划。因此，综合两种分析，可知巽卦是用与运筹决策然后发布命令有关的问题来解释巽卦数学模型的。它的第二、第三、第五和第六爻的爻辞多从正面立论，第一、第四爻的爻辞则从反面立论。



解 经

䷸ 巽 小亨，利有攸往，利见大人。

小心行事就会亨通，就利于有所行动，有利于求见大人。

巽：卦名。汉帛书《周易》作“筭”(suàn)。段玉裁注“算”字云：“算为算之器，算为算之用，二字音同而义别，算从竹者，谓必用算以计也。从具者，具数也。”故算为算器。《说卦传》说：“巽”有进退之象。此处所说的进退，当为用算筹运算时算筹的进退。《彖传》称：“重巽以申命”。《象传》亦称：“巽，君子以申命行事。”都有通过运算以申天命而决人事之意。引申为运筹决策而发布命令。

小亨：小心谨慎就亨通，见旅卦注。

巽卦是一个讲思想方法的卦，而且是一个讲军事思想的卦。军人以服从命令为天职，但军中的命令应特别小心谨慎，决策者必须充分地权衡计算。

初六 进退，利武人之贞。

通过运算而决定进退，有利于武人坚持正道。

进退：进或退。

武人：军队的指挥者。

这一爻说，行军用兵之道，军队的指挥者一定要经过周密的运算，然后决定前进还是后退。前人所谓“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”，语当类此。爻辞说或进或退，自然不完全处于有利的地位，故本爻记以阴爻。

九二 巽在床下，用史巫纷若，吉无咎。

大臣为君王在床下运算，结合史官和巫师的议论纷纷，必能趋吉避凶，消除灾祸。

巽：算筹，借为运算。

床下：古礼尊者在床，卑者在床下。《汉书·王莽传》：“立庙于长安，新宝世世献祭，元帝配食，坐于床下。”汉元帝被废之后，作为臣子，只能“坐于床下”。“巽于床下”指臣子在床下为君王运算。

用：施用于。

史巫：史，史官。巫，巫祝。

纷若：纷纷然，没有头绪。

这一爻说，在复杂的形势面前，君王要决定进退，人们议论纷纷，史官们谈历史的殷鉴，巫祝们讲未来的预测，众说纷纭，莫衷一是。大臣为君王在床下运算，把运算的结果结合这些议论以做出决定，必能吉利而没有灾祸。这一爻肯定运算的巨大作用，是有利的，故用阳爻。

九三 频巽，吝。

皱着眉头，悉容满面地进行运算，有小不利。

频：皱起眉头，感到头痛的样子。王弼注：“频；频蹙不乐，而穷不得已之谓也。”孔颖达《周易正义》：“频者，频蹙忧戚之容也。”

这一爻与复卦六三爻辞：“频复，厉，无咎”的句式相同。意思是说，碰到困难感到头疼，反复进行运筹演算，终于只有小的不如意。善于运算往往能以少胜多，以弱胜强，即使小有不利，仍能创造大好形势，故本爻用阳爻。

六四 悔亡，田获三品。

悔恨没有了，田猎中猎获物分成三个等级。

田：田猎。古人春猎称为田。

三品：品是等级之意。《谷梁传》上说：古代天子诸侯打猎，猎获的野兽分做三等。射中心脏的是上杀，晒干后可作祭品，射中腿部的是中杀，可以宴宾客；射中肠胃的则是下杀，只能供自己食用。李鼎祚《周易集解》亦引此说解释此爻：“‘田获三品’，一为乾豆，二为宾客，三为充君之庖。”“上杀中心，乾之为豆食；次杀中髀骼以供宾客；下杀中腹充君之庖厨。尊神敬客之义也。”孔颖达《周易正义》亦用此说。

这一爻与下一爻都讲的是战争中计算的具体内容。古代田猎和战争本来看作一回事，此处用田猎物的等级作比喻，说明在战争中要对可能取得的战果进行计算，做到心中有数，这样就不会有悔恨。这一爻与初六一样，互相照应。初六或进或退；这一爻的战绩可大可小，也许战果不够理想而记以阴爻。



九五 贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

坚守正道，吉利而没有悔恨，没有不利。即使没有好的开头，也会有好的结果。计算军队中的丁壮和军粮的数目，吉利。

无初有终：没有好的开头却有好的结果。

先庚三日，后庚三日：这是隐语，指壮丁和军粮。先庚三日是丁日，丁庚即丁年，指军队中的壮丁。李陵《答苏武书》：“丁年奉使，皓首而归。”后庚三日是癸日，庚癸指军粮。《左传·哀公十三年》：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏……对曰：‘梁则无矣，粗则有之，若登首山以呼曰庚癸乎，则诺。’”杜预注：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方，主谷；癸，北方，主水。”杜预所谓“私隐”即隐语。

这一爻历来都不得其解，一般解释为占筮结果认为丁日与癸日都是吉日。其实，这一爻讲的是在战争中要周密计算军中的战斗力和军粮的需要量。谚云：“兵马未动，粮草先行。”兵员和军粮是古代战争中两个最主要的因素，必须计算精确才吉利。能精确计算，有利，记以阳爻。

上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。

在床下反复计算，丢掉了进攻的斧钺，即使合乎正道也凶险。

资斧：即谿斧，汉帛书《周易》作“谿斧”。谿，借为进。谿斧谓开拓前进之利斧。与旅卦中“得其资斧”的“资斧”同义。

这一爻的意思是，如果行军用兵之际，只顾一味在床下反复运算，贻误战机，失掉了进攻的利斧，那就会走到事物的反面，成为凶险的事了。具有开辟前进的利斧，有利，故本爻用阳爻。

对于巽卦的“巽”字历来解释纷纭。汉帛书《周易》的出土，解开了这个千古之谜，巽应为筭毫无疑问。但仍有人认为：筭是筮占用的筹策，这里的筭是指算卦。但从本卦卦爻辞看，筭应指运筹、计算。因为古人在行军用兵，决谋论事的时候，总是分析计算，运筹判断，然后做出决定。不过在科学技术极不发达的古代，许多变化的因素既无法准确预测，也不能严加控制所以在计算运筹之时，又常常夹以占筮。王夫之《周易内传·系辞下传》说：

“古之为筮者，于事神、治人之大事，内审诸心，求其理之所安而未得，在天子诸侯则博谋之卿士以至庶人，士则切问之师友，又无折中之定论，然后筮以决之。”这就是说，古人办事在通过运筹计算、综合分析之后仍然决断不下时，有时就通过占筮来决定。占筮只是计算的一种辅助手段。而且，算卦的结果，一般也只能作为参考，而不能作为命令。如《左传》、《国语》所载的一些筮例，算卦的结果对求卦的人并无约束力，他可听也可不听。如《左传·襄公二十五年》记载：齐棠公死了，崔武子前去吊丧，看到齐棠公的遗孀棠姜很美，要娶棠姜。用《周易》占了一卦，得到“困卦”。孙文子的结论是“不可取也”。但崔武子不听这一套，说：“一个寡妇能有什么祸害，如有凶险，她原先的男人已经都承担了！”终于娶了棠姜，并没有理会陈文子那一套。可见，古人申命决策是不能离开运筹谋算而只凭占筮决定的。

析 理

将巽卦的各条爻辞对应的阴阳爻符号单独抽象出来，就得到巽卦的数学模型。

对于一个符合巽卦数学模型的系统，我们从巽卦的卦爻辞中能得到一些什么启示呢？

巽卦讲的是运筹。《孙子兵法》说：“未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，况无算乎？吾以此观之，胜负见矣。”巽卦讲的也就是“庙算”。我们在对一个事物的处理决策时，要想取得好的结果，也不能离开“庙算”。巽卦的卦爻辞提示人们：

一、运算的主要作用：

（一）使行动的进或退都适合事物发展的规律（初六）。

（二）配合各种信息（如“祝史”和“巫覡”提供的意见），迅速作出正确的决策（九二）。

（三）通过计算，使收益最大而损失最小（九三）。

二、运算的主要内容

（一）分析预测可能获得的效益（六四）。

（二）估算敌我双方的实力（九五）。

（三）确定行动的最佳时机（上九）。



兑上
兑下

兑第五十八

兑 卦

兑卦是巽卦的复卦，也是一个自重的卦。它有四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻分布在第三和第六爻位。用“模型论”的观点分析，兑卦的数学模型所表示的系统，具有如下的特点：有利因素多于不利因素，一般地说，是一个较为有利的系统。其中有两个值得注意的变局。一个是当九四、九五两个阳爻比较弱小，而六三、上六两个阴爻又比较强大的话，则有可能逐步蚕食掉九四、九五两个阳爻，然后合力与最下两个阳爻造成对抗格局，使全卦吉凶趋于不定。另一个变局是当六三阴爻较为弱小时，将为上、下四个阳爻所吞没，从而使下面四个阳爻连成一气，以摧枯拉朽之势，横扫上六阴爻，使全卦变得十分有利。

象数学家在分析兑卦时认为：兑卦的上下卦皆为兑☱，三爻的经卦兑象征泽，有喜悦之义。《序卦传》：“兑者，说（悦）也。”《彖传》悦：“兑，说（悦）也。”孔颖达《周易正义》：“《说卦》曰：‘说（悦）万物者莫说（悦）乎泽’，以兑是象泽之卦，故以兑为名。泽以润生万物，所以万物皆说（悦）。”朱熹《周易本义》则以爻象解释兑卦之义为悦：“兑，说（悦）也。一阴进乎二阳之上，喜之见乎外也，其象为泽，取其说（悦）万物之象。”诸家皆训“说”为“悦”。

象数学家还注意到，除取悦于人之外，“说”还有一义，即谈说，即与人交谈之义。《象传》说：“兑，君子以朋友讲习。”朋友相互讲习就是交谈。本卦卦爻辞的“说”取其“交谈”一义，即用如何与人交谈为例来解释兑卦数学模型。它的第一、第二、第四、第五诸爻从正面立说，第三、第六两爻则从反面立说。

解 经

☱兑 亨，利贞。

亨通，合于正道所以吉利。



兑(yuè): 卦名。借为说。《彖传》:“兑,说也。”《说卦传》:“兑,说也。”《序卦传》:“兑者,说也。”高亨《周易古经今注》:“《彖传》等训兑为说,当取谈说之义,非喜悦之悦也。本卦兑字皆为谈说。”高氏之言可取,此处从其说。

兑卦紧接巽卦而来,巽卦讲的是运筹计算,兑卦讲的则是辩论言辞。运筹与游说,是古人从政的两大基本功,也是立身处世的两个基本功。辩说的作用是很大的。《彖传》说:“说以先民,民忘其劳;说以犯难,民忘其死;说之大,民劝矣哉。”能事先向人民讲清道理,人民就会不辞劳苦;向人民讲清需要冒死犯难,人民就会不怕牺牲。注意宣传鼓动,人民就知道勉励了。所以,卦辞认为,善于利用言辞,宣传鼓动,合于正道而吉利。

初九 和兑, 吉。

和谐而无偏私地与人谈说,是吉利的。

和: 和谐,光明正大地求同存异。《论语·子路》:“君子和而不同。”讲的是与人和谐,但不同流合污。程颐《易传》:“以和为说而无所偏私,说之正也。”

这一爻讲的是与人谈说的一个原则: 即要光明正大, 尽量做到与人和谐共处, 但却坚持自己的立场而不同流合污。过与不及, 都收不到应有的效果。能坚持这一原则有利, 故记以阳爻。

九二 孚兑, 吉, 悔亡。

用诚信的态度与人谈说,是吉利的,没有悔恨。

孚: 信。即笃守信用。

本爻讲的是与人谈说的另一重要原则, 彼此之间必须开诚相见, 笃守信用。古人特别强调与人交往的信用。《论语·颜渊》:“子贡问政。子曰:‘足食,足兵,民信之矣。’子贡曰:‘必不得已而去,于斯三者何先?’‘去兵。’子贡曰:‘必不得已而去,于斯二者何先?’”曰:“去食,自古该有死,民无信不立。”孔子认为: 管理国家要做到兵精, 粮足, 取信于民, 在万不得已的情况下, 三者无法同时做到, 宁可去掉军队和粮食, 也不可失信于民。坚持这一爻讲的原则也有利, 故也用阳爻。



六三 来兑，凶。

一见面就滔滔不绝地抢先谈说，必有凶险。

来兑：一见面就滔滔不绝地抢先谈说。高亨《周易古经今注》：“来兑者，言未及我，而我自来说也。”

这一爻讲的是与人谈说的又一原则，不要抢先多说。《论语·季氏》：“言未及之而言谓之躁。”《荀子·劝学》：“不问而告谓之傲。”这里所说的“来兑”，就是《论语》的所谓“躁”，《荀子》的所谓“傲”。古人不敢多言，所以《系辞下传》说：“吉人之辞寡，躁人之辞多。”来兑者必定多言，而言多必失。所以爻辞说：“兑，凶！”本爻讲的做法不合正道，是不利因素、故本爻用阴爻。

九四 商兑，未宁，介疾有喜。

用商量的态度与人谈说，有些事未能谈妥，有小矛盾，也会有好结果。

商：商量。商兑犹今言协商、商谈。王弼注：“商，商量裁制之谓也。”陆德明《经典释文》：“商，商量也。”

未宁：商谈的事未定。宁，安定。《尔雅·释诂》：“宁，安也。安，定也。”

介疾：汉帛书《周易》作“疥疾”，即癬疥之疾，小毛病。

有喜：有好结果。

这一爻讲到与人谈说的又一原则，凡事要用商量的口气与人谈话，互相尊重，互相理解，求同存异。这样，即使有些事情一时未能商定，双方有某些小矛盾，但终会取得圆满的结果。这一爻讲的也是有利的原则，故本爻仍用阳爻。

九五 孚于剥，有厉。

对别有用心的小人讲实话，有危险。

剥：剥有打击、分离之意（见剥卦注）。借指打击阳刚，分裂正气的小人。

九二爻辞强调对人要讲诚信，但有一种情况必须例外，而对待别有用心的小人，如刺探机密的阴谋家，搬弄是非的挑拨者，如果对这些人不提高警惕，什么话都和盘托出，就会有危险。这也是一条必须遵守的原则，故用阳爻。

上六 引兑。

迎合别人的谈说。

引：迎也。张惠言《易义别录》卷十一在解释萃卦六二爻辞“引吉，无咎”时引王肃曰：“引，犹迎也，为吉所迎，何咎之有。”故此处的引作迎解。

这一爻说的是某些人与人谈说总是迎合别人的话说，这是一种吹牛拍马、阿谀奉承者的形象。爻辞虽未置吉凶，但用的是阴爻，即指出这是不利的。

迎合别人的谈说是一切阿谀奉承者惯用的伎俩。《国策·齐策》有“邹忌讽齐王纳谏”的故事。邹忌明明知道自己不如城北的徐公美，但是当他分别向自己的妻、妾和客人询问自己与徐公哪一个美的时候，他的妻、妾和客人都一致认为，邹忌比徐公漂亮。于是，邹忌幡然有悟，入朝向齐王进谏说：“臣诚知不如徐公美，臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客有求于臣，皆以臣美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之内，莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”可见，对于“引兑”者的话，是不可不察的，否则就会带来祸殃。

兑卦的“兑”字也有人解释为取悦之意，说、悦，古通用。如果把本卦的兑作取悦讲，也可以说得过去。这正是本书在绪论里说的，卦爻辞是说明决策模型的例题，同一个卦可以用不同的爻辞来解释是很自然的事情。现在，我们试把卦爻辞的另一种解释写在下面，供读者参考：

初九 和兑，吉。

光明正大，无所偏私地取悦于人，是吉利的。

九二 孚兑，吉，悔亡。

用诚信的态度相互取悦，吉利而无悔恨。

六三 来兑，凶。



专门来取悦于人，是凶险的。

九四 商悦，未宁，介疾有喜。

对别人的取悦要付度。《广雅·释诂》：“商，度也。”《说文》：“商，从外知内也。”从外知内，就是要从表面的言行了解其内心的活动。

九五 孚于剥，有厉。

为取悦而诚信受到损害，有危险。

上六 引兑。

迎合取悦于人。

这样，兑卦讲的是取悦于人的原则。取悦于人，最终也必然取悦于己。孟子说：“敬人者人恒敬之，爱人者人恒爱之。”正确地运用取悦的原则，可以使人际关系和谐，是合乎正道的。如果运用不当，如阿谀奉承，同流合污之类则会适得其反。程颐《易传》：“为悦之道，利于贞正。非道求悦，则为邪淫而有悔吝，故戒利贞也。”就指出了这一点。

析 理

对于一个符合兑卦数学模型的系统，从兑卦的卦爻辞中能得到一些什么启示呢？

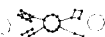
兑卦讲的是谈说问题。谈话是一门艺术，无论是从政，经商或从事其他工作，为了打开局面，都要善于言辞。用今天的话来说，就是要有善于谈判、公关的能力。兑卦的卦爻辞对谈说的问题提供了一个思维模式：

一、谈说要达到两个目的：

- (一) 彼此勾通思想，增进和谐；
- (二) 双方开诚布公，加强信任。

二、谈说要注意几个原则：

- (一) 不要一见面就口若悬河，言多必失；
- (二) 多用商量的口气说话，善于求同存异；
- (三) 警惕别有用心的人，注意保密；
- (四) 不要迎合别人的话，给人以阿谀奉承的印象。



巽上
坎下

涣第五十九

说 卦

从模型论的观点看，涣卦有三个阳爻和三个阴爻，有利因素和不利因素各占一半，全卦有利因素和不利因素互相制约，基本平衡。但有一个极可能出现的变局：如果九二阳爻的力量稍为柔弱，就有可能被它上、下的三个阴爻蚕食鲸吞，不能发挥其有利条件而趋向消亡。这时在下的三个阴爻就可以连成一气，众志成城，攻击上面的两个阳爻，控制全卦，使成为不利的局势。因此，用“模型论”的观点分析涣卦的数学模型所描述的系统的主要特点是：全系统中有利因素与不利因素基本平衡，其中的九二阳爻起着关键性的作用。九二强则全系统亦随之而强，九二弱则全系统亦随之而弱。

象数学在分析涣卦时认为：涣卦的下卦下坎☵为水，上卦巽☴为风，风行水上，有离披解散之象。孔颖达《周易正义》说：“涣者，散释之名。《杂卦》曰：‘涣，离也。’此又涣是离散之号也。盖涣之为义，小人遭难离散奔进而逃避也。大德之人能于此时建功立德，散难释险，故谓之涣。”程颐《易传》说：“为卦巽上坎下，风行于水上，遇风则涣散，所以为涣也。”可见，涣卦有“风行水上”之象，有“离披涣散”之义。

综合两种分析知，涣卦的卦爻辞讲的是人心涣散的问题，用如何处理人心涣散为例来解释涣卦数学模型。它的第一、第三、第四三条爻辞讲不利的方面，第二、第五、第六三条爻辞讲有利的一面，并且第二条爻辞所论述的事情最为重要。

解 经

䷺ 涣 亨，王假有庙。利涉大川，利贞。

王到太庙进行享祀，有利于去做至为艰难的事业，这合于正道而吉利。

涣：卦名。涣的意思是水流散即涣散的意思。《说文》：“水流散也”。《序卦传》：“涣者，离也。”



亨：同享，即享祀。

假：《说文》：“假，至也。”李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“假，至也。”

有：即于。汉帛书《周易》作“于”。

庙：太庙。

利涉大川：比喻有利于去做极为艰巨的事业。

本卦讲的涣是指人心涣散。西周末年，朝政腐败，国事日非，因而天下离心，与西周初期的“周公吐哺，天下归心”的盛世，形成了鲜明的对比。涣卦论述如何应对人心涣散的局面，主张君王要到太庙去祭祀祖宗，昭信天下，聚合人心，团结民众，共同渡过难关，做好极为艰巨的事业。

初六 用拯马壮，吉。

用以拯救的马强壮，还是吉利的。

用拯马壮：用，因；拯，拯救。因来拯救的马强壮。见明夷卦注。

本爻说，涣散的局面出现了，这是极不利的。但如果能及时挽救，采取强有力的措施，还是可以化不利为吉利的。依爻辞意，本爻理应用阴爻。

九二 涣奔其机，悔亡。

消除涣散的依凭，悔恨没有了。

奔其机：奔借为贲。机是依凭。“奔其机”即消除其依凭。高亨《周易古经今注》引俞樾《群经平议》：“贲与奔，古通用。《诗》‘鹑之奔奔’，《礼记表记》引作‘鹑之贲贲’，是也。奔其机，当作贲其机。《射义》：‘贲军之将。’郑注曰：‘贲读为僨，僨犹覆败也。’《大学》：‘此谓一言贲事。’《释文》曰：‘贲又作僨，犹覆败也。’然则贲其机者，犹言败其机也。”

机：读为几。王弼注：“机，承物者也。”程颐《易传》：“机者，俯凭以为安者也。”

本爻说，如果涣散赖以依凭的东西倾覆了，就没有悔恨了。即是说产生涣散的根源被消除了，就好了。能消除涣散的根源是有利的，故本爻用阳爻。

六三 涣其躬，无悔。

把个人身上的污垢冲洗掉，就没有悔恨了。

涣：涣是水流散的意思，故也可引申为流水冲洗。高亨《周易大传今注》：“涣，水冲洗也。‘涣其躬’谓以水冲洗其身之污垢，以清除德行之邪恶。”

本爻说，要消除人心涣散，应首先从自身做起，克制私心，涣散私欲，才能匡济时弊，精诚团结。

六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

把团体的污垢洗掉，是大吉利的事。涣散的群众可以使其团结得像山丘，这是常人难以想象的。

群：团体。

涣有丘：涣，涣散；有，为；丘，小山。涣散的群众团结成为小山一样。

匪夷所思：匪，非；夷，平常，常人。思，想。非常人所能想象。

本爻说，要消除团体的污垢。某些人朋比为奸，结党营私，是人心涣散的根源。比卦六三爻辞：“比之匪人！”就指责过朋比为奸的害处。自私的团伙被解散以后，像大水冲洗了这些团体的污垢一样，就会促进曾一度涣散的群众恢复团结，这种凝聚力是常人难以想象的。

“涣其躬”和“涣其群”开始都很难，充满极为不利的因素，故两爻都用阴爻。

九五 涣汗其大号，涣王居，无咎。

废除错误的命令，把朝廷上的污垢冲洗掉，这不会有灾祸。

涣汗其大号：大号是君王的命令。涣汗犹流汗，汗流出后就不能再收回，所以有“纶言如汗”的说法，即“君无戏言”之意。比喻君王必须有令必行，有禁必止。《汉书·楚元王传》：“涣汗其大号。”注：“然王者涣然大发号令，如汗之出也。”

对于这一爻，有人疑为该作“涣其汗大号”。因为六三爻辞“涣其躬”，六四爻辞“涣其群”，上九爻辞“涣其血去，逖出”。从行文的统一看，似乎确应作“涣其汗大号”（汉帛书《周易》作“涣其肝大号”），今本可能系后

人转抄时将“其”、“汗”二字抄颠倒了。“涣其汗大号”则可理解为“洗去其如汗之大号”，即废除其过去的一些不正确的命令，尽管“纶言如汗”，君王的命令是不能改变的，但有错仍然要改。

涣王居：即王所居处被涣。比喻水冲洗掉了朝廷的积弊。

本爻说，君王要改变错误的旧命令，整顿自己的周围，刷新朝政，清除积弊，是解决人心涣散、促进团结的先决条件。

在《周易》的许多卦中，都反映了作者对周王朝寄予的深切希望，希望君王革故鼎新（革卦、鼎卦），决裂旧弊（夬卦），团结民众（姤卦），作《易》者认为君王可以做到本爻的要求，是有利因素，所以用阳爻。

上九 涣其血去，逖出，无咎。

冲洗掉过去的血迹，从此警惕行事，不会有灾祸。

血：血迹。比喻因涣散造成的祸害。

逖：朱熹《周易正义》认为“逖”当作“惕”，‘小畜’卦六四爻辞有“血去惕出”与此同。汉帛书《周易》在本爻及小畜卦均作“血出汤出”，“汤”显系“惕”的借字。因此，“逖”应作“惕”。

这一爻是全卦的总结。作者在提出了解决涣散的各种办法之后，希望过去的已经过去，由涣散造成的一切灾祸像被大水洗涤一样，一去不返，君王从此提高警惕，刷新朝政，必将政通人和，一切归于吉利了。

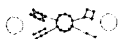
析 理

把对应于涣卦各条爻辞的阴阳爻符号抽象出来，就得到涣卦的数学模型。

对于一个符合涣卦数学模型的系统，从涣卦卦爻辞所反映的思维模式中能得到什么样的启示呢？

在任何系统，包括机关、学校、企业甚至一个国家中，都有可能出现人心涣散的问题，出现了人心涣散的局面，就必须及时挽救。

涣卦论述挽救涣散的原则，全卦六条爻辞可以分成三组。初六为一组，总起全文，提出涣散虽已发生，但能不失时机地挽救，还是吉利的。中间四爻为一组讲的是挽救的原则，其中又以九二爻为后三爻的总纲，指出要挽救涣散的局面，其根本办法在于消除涣散存在的机理。在这个总原则下，接着指出要从个人、朋党、朝廷等三个方面分别努力，消除弊端。最后，上九为一组，总结全卦，展望未来，全卦分析非常细致，说理深刻透彻，读来令人



信服。

现将涣卦表述的基本思维模式归纳于下：

一、出现了人心涣散，必须及时挽救。

二、挽救人心涣散，关键是消除涣散根源：

对个人——消除私心，从我做起；

对团体——结党为公，团结民众；

对朝廷——革除弊政，奋发图强。

三、解决涣散以后，要肃清遗患，警惕未来。

坎上
兑下

节 第 六 十

说 卦

节卦是涣卦的复卦，也是三个阳爻和三个阴爻。从模型论的观点看，节卦的有利因素和不利因素大致平分秋色，旗鼓相当。但有一个值得注意的变局；如果九五阳爻的力量比较薄弱，则有可能被上、下的三个阴爻夹击控制，无法发挥其有利条件而被吞噬。这时在上的三个阴爻就可沆瀣一气，打击在下的两个阳爻，搅乱全局，使全卦陷于极不利的局面。因此，用节卦的数学模型所刻画的系统具有如下的特征：全系统中有利因素与不利因素相对平衡，其中的九五阳爻起着关键性的作用。九五强则全系统也随之而强，九五弱则全系统也随之而弱。

象数学在分析节卦时认为：节卦的下卦兑☱为泽，上卦坎☵为水，全卦是“泽上有水”之象，泽的容积是有限的，水多则容纳不下，所以必须节制。李鼎作《周易集解》引侯果曰：“泽上有水，以堤防为节。”意谓泽上有水，应该修筑堤防来控制它。程颐《易传》则说：“为卦泽上有水，泽之容有限，泽上置水，满则不容，为有节之象，故为节。节的意义是节制，孔颖达《周易正义》：“《彖曰》‘节以制度’，《杂卦》云‘节，止也’。然则‘节’者，制度之名，节止之义。”根据诸家之说，节卦有“水在泽上”之象，有“节制”之义。

综合两种分析，知节卦论述的是“节以制度”的问题，即用怎样控制事物的度的问题为例，来解释节卦数学模型。它的第一，第二和第五三爻从正面立论，第三、第四、第六则从反面立论，并且第五爻讲的问题特别重要。

解 经

䷻ 节 亨，苦节不可贞。

节制使事情亨通，但过度的节制使人痛苦并不合于正道。

节：卦名。节有节制、节省等含义。《论语·学而》：“不以礼节之，亦不可行也。”《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”《彖传》：“节以

制度。”《杂卦传》：“节，止也。”

苦节：过分的使人感到痛苦的节制。

节卦讲的是节制。节制是一种美德；注意节制会使事情亨通。但什么事情都有一个限度，过犹不及，节制如果过度，就会使自己吃一些不必要的苦头。例如过度的节约，或过分狭义的节操等，都是如此。所以卦辞说，苦节不合乎正道。

初九 不出户庭，无咎。

足不出户庭之外，没有坏处。

户庭：内院。《一切经音义》：“在于堂室曰户。”

这一爻说，在不宜出头露面的时候，自我节制，足不出内院，是正确的行动，没有坏处。古人有深居简出，韬光养晦的策略，以应付不利的时势，与此爻的意义相通。所以《象传》说：“不出户庭，知通塞也。”也指出这爻的意思是，要看清形势，当时机尚未成熟，通路尚被阻塞时，要自我节制。懂得了这个道理，就自然吉利，所以用阳爻。

九二 不出门庭，凶。

应当出门而不出门，凶险。

门庭：外院。《一切经音义》：“在于宅区域曰门。”

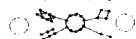
本爻与前爻初九式同而义反，说的是在时机已经到来的时候，如果仍然盲目节制，畏首畏尾，不敢行动，就是凶险的。所以《象传》说：“不出门庭，凶，失时极也。”指出这是极端地丧失时机。懂得了其中道理就吉利，所以用阳爻。

六三 不节若，则嗟若，无咎。

如果不节制，则必因日后的不良后果而嗟叹。反之，能节制就不会有灾祸。

若：语末助词。

嗟：叹息。



无咎：没有灾祸。李镜池《周易通义》：“‘无咎’前省‘节’字。”此处从李氏说。

本爻再一次强调，在应该节制的时候而不能节制，必然要后悔叹息。反之，在该节制的时候节制，则不会有灾祸。该节制时不节制是不利的，故本爻用的是阴爻。

六四 安节，亨。

安于节制，办事会亨通。

安：安于。

本爻说，人能安于节制，则办事会亨通。人在处于不利的条件之下，能安于节制往往是成功的保证。古人“威武不能屈，贫穷不能移，富贵不能淫”就是安于节制。颜回住在陋巷之中，一簞食，一瓢饮，但他始终不改其乐，都是安于节制的典型例子。讲安于节制，多半在不利的条件下，所以本爻用的是阴爻。

九五 甘节，吉，往有尚。

甘愿节制，就吉利。行动有崇高的理想。

甘：甘愿，乐于。

往有尚：行动有理想。尚，希望，《尔雅》邢昺疏：“尚，谓心所希望也。”（见丰卦注）

本爻的“甘节”与下文的上六“苦节”相对，意谓使人乐于接受的节制。愉快地节制个人的行为，用以律己，可以坚持不懈；用以求人，可以愉快接受。这样当然吉利。

依爻辞意，能让人在愉快的心情下自我节制，一般地说条件较好，故用阳爻。

上六 苦节，贞凶，悔亡。

进行使人痛苦的节制，即使是合乎正道的，但也可能遇到凶险，认识到这一点，就不会有悔恨。

苦：痛苦，极端地。

悔亡：与六三爻辞的无咎相同。其意为认识到苦节会遇到凶险，就没有悔恨。

帛书《周易》“苦节”作“枯节”，有的研究者认为卦辞“苦节，不可贞”和本爻爻辞“苦节，贞凶”系指用枯萎的蓍草进行占筮是不行的。愚意以为不可。如果孤立解这一爻，还说得过去，但联系到其他各爻，如“安节”，“甘节”就难以解释。盖“枯节”似可释为因过分节制而枯萎，即“枯于节”的意思，正是“苦节”的结果。所以本爻仍以作“苦节”解为宜。

与六三爻辞一样，本爻似乎也在“贞凶”之后，“悔亡”之前，省掉了“苦节”的否定词。

本爻与九五的“甘节”相对，强调节制要恰于其分。如果不适当地超出客观可能的节制，就会造成伤害，使人痛苦，最后必然不能坚持节制。例如，大吃大喝，固然是浪费，而且食而不化，会有损身体，应该适当节制饮食。但如果节食过分，人就会不堪其苦，最后同样损害健康，后果不堪设想。像这种过分地使人痛苦的节制，在道理上就行不通。所以《象传》说：“苦节贞凶，其道穷也。”本爻实际上是重复卦辞，过分的节制并不合乎正道，所以本爻用的是阴爻。

节卦论述节制的原则。全卦分为三段：第一段是初九和九二两爻，讲的是进行节制要具体问题具体分析，认清形势，把握时机，该节制的时候节制，不该节制的时候就不节制。初九爻辞“不出户庭，无咎”，九二爻辞“不出门庭，凶”，两爻仅有一字之差，但却有吉凶之别。这中间包含深刻的哲理，盖时机不同，形势互异，该出不该出，要看具体情况而定。第二段是六三和六四两爻，分析了能自我节制和不能自我节制的利害。遇事不知道节制，必然会遇到凶险，造成后悔；遇事能自我节制，才能有所成就。苏轼《留侯论》说：“古之所谓豪杰之士，必有过人之节，人情有所不能忍者。”与此两爻的思想是相同的。第三段是九五和上六，将两种相反的节制办法作强烈的对比：一种是恰于其分，令人愉快的“甘节”，这是吉利的；一种是过于极端，使人痛苦的“苦节”，这不仅在道理上行不通，在方法上也不科学，会有凶险。《节卦》展示了节制这一美德的三个层次：乐而甘之，这是上者；习而安之，这是次者；行而苦之，这是下者。

节卦对节制这一品德的分析可谓深刻全面，发人深省。节卦的表述方式也很有特色，通篇都采用对比的方法。初九与九二是一层对比；六三与六四



是一层对比；九五与上六又是一层对比。

析 理

对于一个合于节卦数学模型的系统，从节卦卦爻辞的思维模式中，能得到一些什么样的启示呢？

研究任何系统，处理任何事物，都离不开一个“节”字，自我调节，自我控制，不仅是我们建功创业的必需，也是我们立身处世的要求。用今天的话说，就是办什么事情，都必须考虑它的“度”，做到“有礼，有利，有节”。节卦的卦爻辞讲的是有节，它提供的思维模式是：

一、该节制的时候必须节制，不该节制的时刻则不要节制，要根据形势来决定。

二、能否自我节制，对办事的成败得失，吉凶安危，有很大的区别。

三、合乎情理令人能够接受的节制才能持久，过分苛求的令人痛苦的节制不合正道。



巽上
兑下

中孚第六十一

说 卦

中孚卦有四个阳爻和两个阴爻，两个阴爻夹在中间。从数量上分析，全卦阳爻多于阴爻，有利因素多于不利因素。从分布和态势上看，开头两个阳爻，已给全卦奠定了良好的有利基础；结尾也是两个阳爻，善始善终。中间的两个阴爻，虽然也可以制造一些不利局面，破坏干扰，但它们腹背受敌，进退维谷，难以施其伎俩，全卦比较吉利。因此，中孚卦的数学模型所描述的系统具有鲜明的特征：系统有好的开头，也有好的结尾，中间可能出现一些挫折、不利，一般地说，只要中间两个阴爻不过分强大，构成心腹之患，就不会影响大局，全卦十分吉利。

象数学在分析中孚卦时认为：中孚卦的下卦兑☱为泽，上卦巽☴为风，风过泽上，无所不至，象征“中心诚信”。《象传》说：“泽上有风，中孚。”孔颖达《周易正义》说：“风行泽上，无所不周；其犹信之蔽物，无所不至，故曰‘泽上有风，中孚’。”中孚诚信应是发自内心的。孔颖达《周易正义》：“信发于中，谓之中孚。”朱熹《周易本义》说：“孚，信也。为卦二阴在内，四阳在外，则二、五之阳皆得其中。以一卦言之为中虚，以二体言之为中实，皆孚信之象也。”意谓中孚就全卦而言，两个阴爻在中间为“中虚”，就上下两个经卦而言，则中间一个阳爻是“中实”，都是诚信的象征。总之，中孚卦有“风行泽上”之象，有“中心诚信”之义。

综合两种分析，可知中孚卦讲的是“诚信”之道，它用诚信之道为例来解释中孚卦数学模型。它的第一、第二、第五、第六四条爻辞从积极方面论述，中间两条爻辞从消极方面论述。

解 经

䷼（中孚） 中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

只要心中有诚信，即使简单地用豚与鱼作祭品也会吉祥，有利于做极艰巨的事业，这合于正道而吉利。

中孚：卦名。其意为心中有诚信。中孚应有两个，因避免重复而省掉一个。前一个中孚为卦名，后一个中孚为卦辞。

豚(tún)鱼：平民用豚及鱼作祭品。豚，是小猪。王引之《经义述闻》：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄，鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼鰾鲋九，朔月奠用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之薄。’《王制》：‘庶人夏荐麦，秋荐黍。麦以鱼，黍以豚。’豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚而神降之福。故曰‘豚鱼吉’，言虽豚鱼之荐亦吉也。”

中孚卦论述作诚信解的孚的作用。古人往往用对天盟誓的方式表达自己的诚信，盟誓时要举行祭祀。卦辞说，只要心中诚信，虽然祭品微薄，也能感动天地，为之降福。凭着它可以克服困难，有所作为。作为“诚”的意义的“孚”、在《周易》中是一个十分重要的概念，只要有了它，就无往而不利。宋祚胤在《周易新论》中认为：作为“诚”这个意义来使用的“孚”，是“《周易》宇宙本体论的本质和主流，反映主观精神在起决定作用，从而人世和宇宙间一切难以解决的问题都会因此得到解决，说明了精神对自然界来说是本原的。”宋氏的看法是值得重视的。

初九 虞，吉。有它不燕。

安于诚心就吉利，有异心则于心不安。

虞：安。李鼎祚《周易集解》引荀爽曰：“虞，安也。”《广雅·释诂》：“虞，安也。”《国语·周语》：“虞于湛乐。”韦昭注：“虞·安也。”虞，在这里是安于诚信，也就是问心无愧的意思。

有它：有异心。程颐《易传》：“志不定也。”

燕：燕的意思也是安。《诗·鹿鸣》：“以燕乐嘉宾之心。”毛传：“燕，安也。”《诗·蓼萧》：“孔燕岂弟。”郑笺：“燕，安也。”《诗·北山》：“或燕燕居息。”《汉书·五行志》引燕燕作宴宴，《说文》：“宴，安也。”

本爻说，有诚信就问心无愧，因而吉利；三心二意就会于心不安。人做到这一点就吉利，故用阳爻。

九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。

鹤在树阴中鸣叫，它的配偶应声和鸣；我有美酒，与你共同干杯。



阴：借为荫，树荫。

子：妇子。这里指雌鹤。

爵：酒杯。这里指代酒。

靡：共。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“靡，共也。”

本爻表述了诚信的作用。爱情、友谊都需要诚信，才能相互呼应，相互沟通。本卦爻辞与《诗·关雎》相似，开头也是用一对鸟起兴，在当时大概是一种十分流行的体裁。高亨《周易古经今注》认为：爻辞中的“吾”字可能是衍文。“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，与尔靡之”。符合四言诗体句式，且辞意已经完美。高先生的见解是很有道理的。

本爻讲的是有孚，所以用阳爻。

六三 得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

遭遇敌人，有时要击鼓进军，有时要班师罢战，有时畏惧低泣，有时慷慨悲歌。

得敌：遭遇敌人。

罢：罢战。蔡渊《周易经传训解》：“鼓者，动也；罢者，止也。”

本爻说对付敌人没有坚定信心，就不能协调一致，临阵慌乱，毫无主见。有时要进，有时要退，有时在哭，有时在唱。李光地《周易折中》引刘氏牧曰：“人惟信不足，故言行之间，变动不常如此。”只有内心诚信，才能统一行动，本爻讲的是很不利的情况，所以用阴爻。

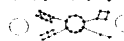
六四 月几望，马匹亡，无咎。

月亮已经圆了，马失去了匹配，并没有灾祸。

月几望：陆德明《经典释文》：“几，苟作既。”望，十五日。“月几望”就是一个月十五日以后。

马匹：马的配偶。匹，配偶。《楚辞·怀沙》：“独无匹兮。”

本爻是一个很巧妙的比喻。月亮圆了，很快就要转为亏蚀；马丧失了它的匹偶，与九二爻辞：“其子和之”成鲜明对比。两者都比喻人生可能遭到这样或那样的不幸，如果夫妇之间、朋友之间、君臣之间彼此有诚信，就能共患难而不会带来大的灾祸。苏轼《水调歌头》词中写道：“月有阴晴圆缺，



人有悲欢离合，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”这就是孚的作用。东坡先生可谓深得此爻主旨了。

依爻辞意，本爻讲的是不利的情况，故用阴爻。

九五 有孚挛如，无咎。

彼此用诚信拘系，就没有灾祸。

挛如：拘系约束的样子。《说文》：“挛，系也。”程颐《易传》：“固结如拘挛然。”

本爻强调人际之间彼此用诚信来联系，来约束，就没有灾祸。再一次强调“孚”的作用。

有孚就是有利因素，所以本爻用阳爻。

上九 翰音登于天，贞凶。

像鸡想登上天那样做力不胜任的事，虽然合于正道，但有时也会有凶险。

翰音：鸡。《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”李鼎祚《周易集解》引侯果曰：“鸡曰翰音。”

本爻也是一个很巧妙的比喻：鸡的地位低下，力量微弱，没有能飞上天的双翼，但鸡的鸣声洪亮，高达天上，且每天按时司晨，不误时，不骗人。比喻一个人心中充满诚信，名声噪于朝野，敢于向上直抒其诚，“位卑未敢忘忧国”，但由于地位低微，虽然合于正道，也难免带来凶险。说明表达诚信有时也要付出代价。

作者认为诚信虽然有时给人带来凶险，但仍是值得肯定的有利因素，故用阳爻。

中孚卦是《周易》宇宙观的集中表现。中孚卦阐释了“孚”的作用，认为它无处不在，无所不利。卦爻辞中列举了诚信的必要性和作用，没有诚信的危害，有诚信的好处，也谈到有诚信也可能碰到凶险。中孚卦有许多优美的句式和巧妙的比喻，在文学的表现手法上很值得借鉴。

析 理

对于一个符合中孚卦数学模型的系统，能从中孚卦的卦爻辞中得到一些什么样的启示呢？

中孚讲的是一个“信”字。无论是立身处世，齐家治国，都需要信。孔子说：“民无信不立。”为政者要“取信于民”，经商者要“公平交易”。人与人之间有了信，才可以缩短距离，沟通思想，加强团结，增进和谐。才可以积极进取，冒险犯难。在任何系统中，要想发挥优势，取得效益，必须在全系统中贯彻诚信的观念。对于诚信，中孚卦提出了它的思维模式：

一、人与人之间一定要用诚信来联系约束，立身处世一定要以诚信为行动准则。

二、有了诚信，条件差也能办成大事，克服大难。

三、有了诚信，对自己能心安理得，对他人能心心相印。

四、有了诚信，能使成万众齐心，遇事逢凶化吉。



震上
艮下

小过第六十二

说 卦

小过卦是中孚卦的变卦，有四个阴爻和两个阳爻，两个阳爻夹在第三和第四爻位上。从数量上分析，全卦阴爻多于阳爻，不利因素多于有利因素。从分布上看，开头两个阴爻，已经给全卦带来了严重的不利局面，中间的两个阳爻能否力挽狂澜，扭转被动局面，取决两个阳爻是否有足够的力量。如果它们力量不足，就会被上下四个阴爻团团围困，腹背受敌，无所作为，全卦将为不利的局面。因此，小过卦的数学模型描述的系统具有鲜明的特征：系统的开头和结尾都不太顺利，中间出现一度振兴，但可能回天无力，全卦不很吉利。

象数学在分析小过卦时认为：小过卦的上卦震☳为雷，下卦艮☶为山，山上响雷，其声过常，但毕竟只是超过了山，远未达到天的高度，只是稍为过越，所以有“小有过越”的象征，故为“小过”。朱熹《周易本义》：“小谓阴也，为卦四阴在外，二阳在内，阴多于阳，小者过也。”朱熹从爻位的角度阐释卦象是“小有过越”的理由。程颐《易传》：“盖为小者过，又为小事过，又为过之小。”意谓小过是在小的方面稍有过越；超越正常当然也是过失，但只是小的过失；有了过失就要批评，但只宜稍作批评，不可大张挞伐，小题大做。所以小过卦有“山上震雷”之象，有“小有过越”之义。

综合两种分析，小过卦的卦爻辞讲述的是与过失和批评有关的问题，并以此为例来解释小过卦数学模型。它的第一、第二、第五、第六等爻的爻辞讲的是消极的一面，第三、第四两爻爻辞讲的是积极的一面。

解 经

䷛小过 亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，宜下，不宜上，大吉。

亨通，合于正道而吉利。对小事很适宜，对大事则不一定适宜。鸟飞过后会留下声音，宜于向下飞，不宜向上飞，这样就大吉大利。

小过：卦名。过的意义是责备，批评。《吕氏春秋·适感》：“烦为教而过不识。”小过犹言小的责备或小的批评。

可：适宜，适合。《庄子》：“而皆可于口。”此处引申为有利。

小事大事：李镜池《周易通义》：“军事与祭祀为大事，其余为小事。”

鸟：比喻大臣。古人有“良禽择木而栖，贤臣择主而事”的说法。

遗：留下。《史记》：“此所谓养虎自遗患也。”

小过卦是讲批评的卦。卦词中的鸟比喻大臣，用飞象征它的行动，用音象征它的政绩。俗语说：“人过留名，雁过留声”。因此人们常用鸟留下的声音象征人留下的声誉。小过就是在没有酿成大错误之前进行适当的批评。但批评要看时机和对象，对于“小事”进行批评有利，对于战争之类的大事，则要上下步调一致，不宜滥用批评。所以卦辞强调：“可小事，不可大事。”本卦可能是对西周末年某位或某些大臣们的讽喻，劝告他们不要高高在上，要能倾听下面的意见，所以说：“宜下，不宜上。”

初六 飞鸟以凶。

飞鸟的行事有凶险。

飞鸟：比喻大臣（见卦辞注）。

以：行事，行动。《论语·为政》：“视其所以。”

本爻指出，某些大臣的行事是凶险的，因而要给予适当的批评。

依爻辞意，本爻用阴爻。

六二 过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

批评祖父，礼遇祖母；责备诸侯，却礼遇臣子，这并无坏处。

遇：礼遇。《史记》：“不如因而厚遇之，使归赵。”

祖、妣：祖，祖父。妣，祖母。

不及：不足，有缺点。不及其君，与过其君同义。

君：古代各级据有土地的统治者的通称。《仪礼·丧服》：“君，至尊也。”郑玄注：“天子、诸侯及卿、大夫有地者皆曰君。”此处君指大臣，与初六一致。这些大臣本身又是诸侯，故称君。

本爻说，在家庭里，祖父可以批评，祖母可以礼遇。在国家中，君王可



以批评，臣子也可以礼遇。在男尊女卑、君贵臣卑的古代，讲究“为尊者讳”，家长、国君是不可以批评的。作《易》者提出的这种观点是十分可贵的，一方面，反映了作者的“民贵君轻”的思想；另一方面，又反映了要区别对待，不能因为批评祖父而株连祖母；责备诸侯而殃及臣下。

本爻紧接初六，因为要指责一家之主或一国之君，是不得已而为之，形势不利，所以用阴爻。

九三 弗过，防之；从或戕之，凶。

在没有产生失误前，要加以防范；放纵会伤害他，那就凶险。

过：过失，失误。《广雅·释诂》：“过，误也。”

从：放纵的纵。

戕(qiāng)：杀害。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“戕，杀也。”

本爻说，当人们的行动尚未成为过失之前，不宜批评，但要未雨绸缪，加以防范。如果纵容人的过失发展下去，反而促使他酿成杀身之祸。

本爻提出的防患未然的思想是很正确的，过失尚未发生，就能防患未然，是有利的，故本爻有阳爻。

九四 无咎，弗过，遇之；往厉，必戒。勿用，永贞。

人没有过失，就不要责备，而要礼遇。以后有危险（行为），仍必须批评。不宜重用，永远合于正道。

无咎：无错。咎，过失。《出师表》：“若无兴德之言，则责攸之、祗、允之咎，以彰其慢。”

往：以后。

厉：危险。错误的行动带来危险。

戒：告诫，即批评。

本爻紧接九三，提出了另一个正确运用批评的原则。对没有过失的人，不要乱批评而应该加以礼遇。受到礼遇的人，今后也可能有过失，到那时同样要给予批评，不宜重用。

依爻辞意，本爻理应用阳爻。

六五 密云不雨。自我西郊；公弋，取彼在穴。

在我西郊的上空，乌云密布，但却降不下雨。大臣张弓射箭，把躲藏在洞里的野兽射杀了。

弋：程颐《易传》：“弋，射取之也。弋有取义。”

彼：指所射之猎物。

本爻是两个非常巧妙的比喻。“密云不雨，自我西郊”是说，虽然天空乌云密布，但却不会下雨（见“小畜”卦注）。比喻有些人的言论和行动，好像是要犯大错误了，但实际上不是那么一回事。君子不能看见云就是雨，对其乱加指责批评。另一方面，有些人的过失却又非常隐蔽，像狡猾的野兽躲藏在深深的洞穴中一样。君子必须心明眼亮，即使深藏在洞里也要将其射杀。这一爻从正反两面告诉人们：批评要防止被假象迷惑。假象易使人失误，不是有利的形势，故用阴爻。

上六 弗遇，过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

对人不加礼遇，一味批评，使他像飞鸟陷入罗网一样，那就凶险，这是天灾人祸。

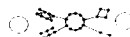
离：即罹。遭受。

灾眚：灾，天灾；眚，过失，指人祸。

本爻说，对于他人不加礼遇，一味指责，使被指责的人陷在流言的罗网中，处境凶险。这与其说是天灾，毋宁说是人祸。这是作者从维护西周王朝的利益出发，希望大臣们不要一味地指责王朝，而应该用实际的行动帮助周王。依爻辞意，本爻用阴爻。

小过卦说的是批评的问题。全卦分为三部分：第一部分为初六和六二爻辞，提出了对批评的理念。第二部分为九三、九四两爻，讲述的是批评的一般原则。第三部分为六五、上六两爻，则告诫人们运用批评要注意防止假象和滥用批评。

古代设有专门从事批评的官员，即所谓司直之官，约同于后来的谏官。《诗·羔裘》：“邦之司直”，司直即正人之过失者。《吕氏春秋·自知篇》也说：“汤有司直之士。”本卦中提出的正确运用批评的原则，可能是司直者的



经验。

析 理

对于一个合于小过卦数学模型的系统，人们能从小过卦的卦爻辞中得到什么启示呢？

批评与自我批评是消除系统中的不利因素，创造和改善有利因素的重要武器，每个人都应该有批评和自我批评的精神，学会批评的艺术。小过卦是讲批评的，它的思维模式归纳起来有如下要点：

一、适当的批评可以减轻过失，导入新机，因而合于正道（卦辞）。

二、大人们有错误要批评，他们不要高高在上，要向下听取批评（卦辞与初六）。

三、尊贵者可以批评，卑贱者也可礼遇。在真理面前人人平等（六二）。

四、未成过失要加以防范，有了过失绝不可纵容（九三）。

五、没有过失，不要乱加批评，要给以礼遇；以后如有过失，仍要批评，并考虑是否继续重用（九四）。

六、批评时不要被假象蒙蔽（六五）。

七、批评要坚持与人为善的态度，不要搞得人无所适从，陷入批评的罗网。



坎上
离下

既济第六十三

说 卦

既济卦有三个阳爻和三个阴爻，从初九阳爻开始，阳爻与阴爻交错出现。从模型论的观点分析，既济卦中阳爻与阴爻各占一半，而且一阳一阴，一起一伏，一盈一亏，祸福各半，吉凶互见。所以，既济卦的数学模型所描述的系统，具有下列的特征：有利因素与不利因素一环紧扣一环，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，全卦不算特别好也不算特别坏，但不能在任何一环出现问题。如果某一阳爻特别弱小，则会使整个系统陷入被动局面；反之，如果某一阳爻特别强大，就会使全卦处于有利的局面。

象数学家对既济卦的分析认为：既济卦的上卦坎☵为水，下卦离☲为火。孔颖达《周易正义》：“水在火上，炊爨之象。饮食因之而成，性命以之而济，故曰‘水在火上，既济也’。”又说：“济者，济渡之名；既者，皆尽之称。万事皆济，故以既济为名。”程颐《易传》说：“为卦水在火上，水火相交，各为用矣。各当其用，故为既济。”既济的意义就是已经完成。《杂卦传》说：“既济，定也。”朱熹《周易本义》：“既济，事之即成也。”综合诸家之说：可知既济卦有“水在火上”之象，有“事已既成”之义。

根据对既济卦的两种分析，既济卦的卦爻辞讲的是“已成”与“未成”之间的辩证关系，并用它为例来解释既济卦数学模型。它的第一、第三、第五三条爻辞讲正面意义，第二、第四、第六三条爻辞讲反面意义。

解 经

䷾ 既济 亨，小利贞。初吉终乱。

亨通，因合于正道而有小利，开始吉利，结果却陷于混乱状态。

既济：卦名。既，已。济，渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”引申为成就，成功。《尔雅·释言》：“济，成也。”

初吉终乱：开始吉利，最终混乱。陈梦雷《周易浅述》：“水在火上，则水火有相济之功，而其终也有相克之患。盖水能灭火，火亦能干水。思其患



而预防，则相为用而不相为害。”水火能相济，如烹饪，所以说“初吉”；水火也能相克，水能灭火，火也能烧干水，则是“终乱”。

本卦名为既济，是成功的意思，与后面的一卦未济卦相对。作《易》者认为：在“即济”中包含着“未济”，在“未济”中也包含着“即济”。“既济”必然要向“未济”转化。凡事在成功之后，随之而来的是新的任务，新的高度，转化为“未济”。所以，既济固然亨通，但必须坚持正道，不断奋发努力，才能有利。得不足喜，失不足忧，即使成功，也不能万事大吉。所以说“小利”。卦辞中的“初吉终乱”有两层含义：大而言之，是说宇宙间的万事万物，都从既济转化为未济，从有序走上无序。小而言之，本卦以有利的阳爻开始，以后阴阳相间，以不利的阴爻结束，所以“初吉”而“终乱”。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

渡水时提起胸前的丝带，只打湿了衣的下摆，没有灾祸。

轮：借为纶，汉帛书《周易》作‘纶’，即其证。《尔雅·释名》：“轮，纶也。言弥纶也，周币之言也。”《说文》：“纶，青丝绶也。”高亨《周易古经今注》：“盖以丝作绳，用以佩玉佩印，曰绶曰纶，而带之垂穗亦曰轮。”

尾：底部。《尔雅·释水》：“濮，大出尾下。”郭璞注：“尾，犹底也。”此处底部指衣的下部，即下摆。

这一爻是一个比喻。徒涉渡水难免不打湿衣服。佩玉佩印的丝带是贵重的衣饰，必须重点保护，所以用手把它往上拉，以免沾湿。但顾了前未能顾后，衣的后边下摆还是被打湿了。这就是说，办任何事情都不可能十全十美，只有分清轻重，重点做好最重要的部分，有所不为而后有所为，有所为必有所不为。保护了重要的绶带，却顾不了次要的衣下摆。但是，毕竟只打湿了衣的底部，不会有什么严重后果，渡水能够成功。未济即将成为既济，形势十分有利，所以本爻用的是阳爻。

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

妻子失掉了首饰，不必去寻找，七天之后会复得。

妇：妻子。《孔雀东南飞》：“十七为君妇。”此处指初九爻辞中所说的渡水者之妻。

蕢：妇女的首饰。王弼注：“蕢，首饰也。”陆德明《经典释文》：“蕢，首饰也。”

逐：寻找。

七日得：表示一个时间周期后会复得（见震卦注）。

本爻也是一个比喻。丈夫只打湿了衣的下摆，妻子却掉落了最心爱的首饰。妇女失掉了她心爱的首饰就不能打扮，就难于显示其美丽和风采。比喻人要办事而失掉了最必要的条件和机会，自然难以成功。但是，首饰失后可以复得，机会错过了还会再来，用不着太沮丧。有了首饰而又丢去，是成功而后又失掉，从既济成为未济，故本爻用阴爻。

九三 高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。

殷高宗讨伐鬼方，三年之后才取得胜利，但不能重用小人。

高宗：名武丁，是盘庚后第三代，在殷代是号称中兴的君主。

鬼方：当时中国西北部的一个强大部落。《竹书纪年》记载武丁三十二年伐鬼方，三十四年克鬼方。

小人勿用：老百姓没有好处。小人，相对于“君子”而言的劳力者。用，功劳，功用。

本爻说，高宗伐鬼方，经过三年艰苦的战斗，终于取得了胜利，是从未济走上了既济。但是三年战争，必然劳民伤财，损兵折将。正如《象传》说：“三年克之，惫矣。”老百姓苦不堪言。战争刚结束，马上要开始医治战争的创伤。从既济又要走向未济。战争胜利是大事，故本爻用阳爻。

六四 繻有衣袽，终日戒。

华美的衣服也可能成为乱麻败絮，每天都慎重警惕。

繻有衣袽：繻，彩色的丝帛。《说文》：“繻，缯彩色。”又“缯，帛也。”有，王引之《经传释词》：“犹‘或’也。”此处含有“可能、容或”、“将要”之类的意义。袽，败絮。京房本作“絮”。先秦无棉花，所谓絮，指的是乱丝或乱麻。宋人李衡在《周易义海撮要》一书中引陆希声曰：“繻，亦作襦，饰之盛也；袽者，衣之蔽也。”“繻有衣袽”的整个含义是：华美的寒衣可能破烂，被用作擦洗渡船的抹布。



终日戒：怕弄坏华美的新衣，整天小心谨慎。李衡《周易义海撮要》引石介曰：“美服有时而弊，如当既济则亦有未济。”“故终日防，慎而戒，疑其有弊。”

本爻以寒衣作比喻，做成了华美的新衣是“既济”，但新衣会逐渐破旧，“既济”就会走上“未济”。故本爻用阴爻。

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

东邻杀牛祭祀，还不如西邻的薄祭在实际上得到赐福。

东邻、西邻：东邻，指殷人；西邻，指周人。《礼记·坊记》引本爻，郑玄注：“东邻，谓纣国中也。西邻，谓文王国中也。”

牛、禴 (yuē)：杀牛祭祀，用太牢之礼是规格很高的祭祀，禴是一种薄祭。王弼注：“牛，祭之盛者也。禴，祭之薄者也。祭祀之盛，莫盛修德，故沼沚之毛，蘋蘩之菜，可羞于鬼神。故黍稷非馨，明德惟馨，是以东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”

本爻用殷商国中的厚祭不如周人的薄祭得福，指明殷由强变弱，从既济变成未济；周人则由弱变强，从未济走向既济。作《易》者站在周朝的立场，所以本爻用阳爻。

上六 濡其首，厉。

渡水浸湿了头，有凶险。

本爻与后面《未济》卦的“上九”爻辞照应，渡水时打湿了头部，这可能是渡水到了最后，精疲力尽，本来会游泳的人也不能在水中进退自如了。或者违背了渡水的规律，虽然勉强渡过去了，但有“濡首”之苦，这是到了既济的边缘，又转化为未济的开始。王弼注：“处既济之极，既济道穷，则之于未济。”这种看法有一定的道理。依爻辞意，本爻自宜用阴爻。

既济卦阐述了既济与未济的辩证关系，天下的事物没有绝对的既济和未济。既济中包含着未济，未济中孕育着既济。盛极必衰，否极泰来，既济与未济无时无刻不在互相转化。本卦用六种常见的事例作比喻来阐明既济与未济互相转化的道理。

析 理

近年来流行着所谓科学易学。有人说《周易》与“耗散结构”有密切的关系。既济卦大概可以作为支持这种理论的一个适当的例子。事实上，当我们把一个卦看作一个系统的时候，阳爻与阴爻的变化，可看作是熵的变化。阴爻的出现相当于熵的增加；熵是系统的混乱度的描述，熵的增加标志着系统的混乱度增加。熵的对立面是负熵，它是系统有序度的描述。相当于阳爻的出现。当一个系统不断地从环境中获取物质和能量，这些物质和能量给系统带来了负熵，结果使整个系统的有序性的增加大于无序性的增加，也就是阳爻的作用不断地消除阴爻的作用。这种系统称为“耗散结构”。既济卦和未济卦的阴阳爻的变化，可以说是简单的耗散结构的雏形。

既济卦论述成功（既济）的道理，它用一些具体事物作比喻，阐述了它的思维模式：

一、要取得办事成功必须抓住主要矛盾，有所为有所不为，保护最重要的东西（初九）。

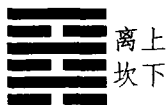
二、在既济中也可能要付出代价，不必太计较，损失的东西从下次的机会中找回来（六二）。

三、既济之后要立即解决为成功而带来的损伤（九三）。

四、既济的事物要警惕它的破坏，“创业维艰，守成不易”（大四）。

五、重视新生力量，许多善成者都能小中见大，以弱胜强（九五）。

六、成功最困难的一步是最后的冲刺，一定要锲而不舍，善始善终。切忌为山九仞，功亏一篑（上六）。



离上
坎下

未济第六十四

说 卦

未济卦与既济卦互为复卦，也互为变卦，即所谓“亦复亦变”。与既济卦一样，也是三个阳爻、三个阴爻，从阴爻初六开始，阴阳爻相间出现。

从模型论的观点分析，既济卦中阳爻与阴爻各占一半，而且一阴一阳，一弛一张，一亏一盈，祸福参半，吉凶互见。所以，未既卦的数学模型所描述的系统，具有如下特征：不利因素与有利因素一环紧扣一环，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，全卦不算特别好也不算特别坏，但不能在任何一环出现问题。如果某一阳爻特别强大，则会使整个系统成为有利局面。反之，如果某一阳爻特别弱小，则会使整个系统陷入被动局面。

象数学家对未既卦的分析认为：未济卦的下卦坎☵为水，上卦离☲为火，火在水上，不能煮水，而水火不能相济，因而有不济之象。陈梦雷《周易浅述》说：“火在水上，不相为用。”又说：按《序卦》“物不可穷也，故受以未既终焉，《既济》物之穷，穷无不变易者，变易不穷，未济则未穷也。未穷则生生不绝矣”。李衡《周易义海撮要》说：“盖易取生生不绝之义，不可穷极。在卦火在水上，不能成烹饪之象，是以不能济于物也。不曰不济而曰未济，言犹有可济之理。”程颐《易传》：“未济则未穷也，未穷则有生生义。”因此，未济卦有“物不相济”之象，“有生生不绝”之义。

综合两种分析知，未济卦以成与败的辩证关系为例来解释未济卦数学模型。它的第一、第三、第五爻辞从不利方面立论，其他三爻的爻辞从有利方面立论。

解 经

䷿未济 亨。小狐汔济，濡其尾。无攸利。

亨通。小狐狸渡河几乎成功，但打湿了尾巴。终于无功而返。

未济；卦名。与既济相反。是没有渡过河的意思，引申为没有成功。

汔 (qì)：接近，庶几。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“汔，几也。”郑

玄《周易注》：“汔，几也。”《诗·大雅·民劳》：“民亦劳止，汔可小康。”郑笺：“汔，几也。”

濡其尾，无攸利：意谓小狐身小尾大，其尾既湿，则身轻尾重，导致溺身，即将完成的渡河功败垂成。程颐《易传》：“狐能渡水，濡尾则不能济。”朱熹《周易本义》：“汔，几也。几济而濡尾，犹未济也。”

未济卦与既济卦相反相成。完成为未完成的终结，也是另一次未完成的开始。既与未，相互交错作用。本卦已是全书的终结，所以，前一卦名为既济，意为已经完成。但书有尽而事无穷，所以再加一卦未济。说明事物的发展变化是无穷的，“一切都有尽头，一切都没有绝对的尽头”（郭沫若语）。《序卦传》：“物不可穷也，故受之以未济终焉。”李鼎祚《周易集解》引崔憬曰：“夫《易》之为道，穷则变，变则通，而以未济终者，亦物不可穷也。”也都指出了这一点。

卦辞说，小狐狸渡水即将成功，却因打湿了尾巴而功败垂成，所以说不利。卦辞的意义强调没有绝对的既济或未济。

初六 濡其尾，吝。

渡水时打湿了衣后摆，有小麻烦，

本爻仍是指人渡水，不是指狐狸渡水。“濡其尾”的含意与既济卦初九爻辞相同。比喻渡水碰到一些小的困难，不十分顺利。

本爻讲不利之处，故用阴爻。

九二 曳其轮，贞吉。

渡水时提起胸前的丝带，合于正道而吉利。

本爻仍是指人渡水，系重复既济卦初九爻辞。提起丝带是保护贵重的衣饰，比喻抓住事物的重点，合于正道而吉利。

本爻讲有利之处，故用阳爻。

六三 未济，征凶；利涉大川。

渡河未能成功，行动下去有凶险。有利于渡更大的河。



本爻进一步阐述“未济”与“既济”的相反相成关系。渡水未成功，行动下去有凶险，这是“未济”。但失败为成功之母，可以吸取教训，积累经验，下一次即使渡更大的河都有可能成功了，终将转化为“既济”。

本爻依爻辞意，暂时用阴爻。

九四 贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。

合于正道而吉利，悔恨消亡了。奋起讨伐鬼方，三年把它打败，得到殷国的赏赐。

震：振奋地行动。孔颖达《周易正义》：“震发威怒。”“震用伐鬼方”犹言以雷霆万钧之势讨伐鬼方。俞琰《易揖说》：“震用伐鬼方者，震动而使之惊畏也。”

大国，指殷国。

本爻与既济卦九三爻辞说的是同一件事。不同的是，既济卦九三爻辞是从胜利中包含着不利的角度来写的，那里说虽然攻克了鬼方，但旷日持久，伤亡重大。百姓苦不堪言，必须立即动手医治战争创伤。未济卦九四爻辞则是从不利中孕育着有利的角度来写的。九四紧接六三而来，六三还处在“未济，征凶”的困境，比喻攻打鬼方，三年都不能取胜。但只要坚持正道就吉利，悔恨终于消亡。在积累了多次无功的教训之后，终于积累了经验，找出了办法，以雷霆万钧之势，一举攻克了鬼方，与六三爻辞相吻合。依爻辞意，本爻当用阳爻。

六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚吉。

合于正道就吉利，没有悔恨。君子的光荣，在于他心中有诚信，因而吉利。

贞吉：合于正道就吉利。这里的正道是指既济与未济互相转化的道理。

光：光荣，荣耀。

本爻是抽象的议论，指出只要合于既济、未济互相对立转化的正道，就必然吉利。君子之所以具有许多优良的品质，有许多光辉的言行，在于他们坚信既济与未济互相转化的道理，因而能胜不骄，败不馁；富贵不能淫，贫贱不能移。本爻从哲学的高度总结了人们的道德观念和价值观念，合乎辩证法。

上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

心有诚信，即使饮酒自乐，也没有灾祸。过河时水打湿了脑袋，那是因为虽然有诚信但却违背了事物的道理。

饮酒：宋祚胤《周易译注与考辨》：“周代禁酒很严。《尚书·酒诰》：‘祀兹酒（祭祀才能喝酒）。’‘无彝酒（不能经常喝酒）’。因为周代统治者认为喝酒可以亡国，‘越小大邦用丧，亦罔非酒惟辜（小国或大国的灭亡，没有不是由酒造成的过失）。’”此处从宋先生说。

失：违背。

是：事物的道理，如实事求是。李鼎祚《周易集解》引虞翻曰：“是，正也。”即事物的正道。

本爻说，只要对未济与既济的相互转化充满信心，在成功或失败的大事面前，泰然自若。即使饮酒，也不会出现灾祸。但是方法不正确，违背事物的道理，光有诚信也是不行的。这一爻指出了—个平凡的真理，我们办什么事情，不能光靠良好的主观愿望行事，一定要考虑客观的事理，主观愿望不与客观实际相符合，就会好心办坏事。本爻紧接六五，进一步阐述未济与既济互相转化的道理。既济卦是“初吉终乱”，未济卦则是“初乱终吉”。

六五与上九都讲有诚信就无灾祸，但上九比六五更积极、具体，故六五用阴爻，上九用阳爻。

析 理

把与未济卦各条爻辞对应的阴阳爻符号抽象出来，就得到未济卦的数学模型。

对于一个适合用未济卦数学模型描述的系统，能从未济卦的卦爻辞中得到一些什么启示呢？

未济卦与既济卦相反相成，讲的是未成功的理论。未济卦的卦爻辞可以分为三组：

初六与九二为一组，讲的是对成与败的评价。初六说打湿了衣后摆，是在次要的方面放弃，是未济；九二说保证了丝带的不沾湿，是在主要的方面成功，是既济。

六三与九四为一组，讲的是成与败的转化。六三讲多年未济，行动凶险，是失败，是未济；九四讲一朝攻克鬼方，是成功，是既济，由未济转化为既济，攻克鬼方之后，必须立即医治战争创伤，又由既济转化为未济，循环反



复，至于无穷。

六五与上九为一组，讲主观愿望和客观规律在成与败中的作用。有诚信，有良好的主观愿望，是成的必要条件；违反客观规律，则是败的根本原因。

未济卦的思维模式给人们的启示是：

一、要有全局观点，放弃次要的、微小的方面，是为了保证主要的、重大的方面获得成功。有所既济必有所未济，有所未济而后又所既济。

二、未济与既济不断地互相转化，失败是成功之母。

三、要充分认识既济与未济的辩证关系，要想成功不仅要有坚定的信念，还要有正确的方法。不可盲人瞎马，好心办成坏事。

未济卦是《周易》中的最后一卦。《周易》的六十四卦到此结束，然而，无穷无尽的宇宙，沧海桑田的变化，则永远不会结束。《周易》揭示的“变易”、“简易”、“不易”的原理，也将不断地发扬光大，永远不会结束。这本小册子，虽然到此结束；但《周易》中深奥的微言大义，将永远成为人类文明的宝库，永远不会结束。爻与卦也是无穷无尽的。象八个三爻卦两两相重而成为64个六爻卦一样，一个卦的爻可以无限地增加，所成的卦也就无限地增加。根据数学的原理，如果一个卦有 n 个爻，则一共有 2^n 个卦，当 n 无限地增加，则卦的个数 2^n 也无限增加。当 n 趋向无穷大时， 2^n 也趋向无穷大。还必须指出的是，易卦用阳爻与阴爻两个不同的符号描述事物的两种对立状态，非阳即阴，非阴即阳，是一种二元逻辑系统。但世界是复杂的，微妙的，分析事物不仅需要二元逻辑，有时还需要模糊逻辑，多元逻辑。当我们用 m 个有 n 种状态的爻组成一个卦时，这种系统的卦就有 n^m 个，它就可用以来描述 n 元的逻辑系统了。例如扬雄的《太玄经》用四个有三种状态的爻组成一个“卦”，因而有 $3^4=81$ 个卦。

最后，让我们引用《系辞上传》中孔子的一段话来作为本书的结束语，并作为今后进一步研究的方向：“书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？”我们相信，对《周易》的研究，总会在不断地从“未济”走向“既济”的过程中不断地取得突破性的成就，将圣人之意不断发扬光大。

附录 古人揲蓍成卦的方法

占筮的方法是先求得一个卦，然后筮者再根据该卦的卦爻辞判断求筮者所问事情的吉凶。怎样去求得一个卦呢？按《系辞上传》的介绍说：“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三。揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。”“是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”

这段话的意思即说明成卦的程序：

一、用 50 根蓍草（蓍：音 shì，蒿属，多年生草本植物，《尚书·洪范》说“百年一本”。古时被视为神灵之物），取掉一根，这一根象征太一即太极，实际使用的是 49 根。

二、将 49 根蓍草分成两部分，分别握在左、右手中，象征天地两仪。这一步称为“分二”。

三、从象征地的右手中抽取一根，象征人，与原来的“两仪”共同象天、地、人三才。这一步称为“挂一”。

四、将左手中蓍草四根四根一数，象征四时，称为“揲四”。最后剩下的零头（一根、二根、三根或四根）夹在中指与无名指之间，叫做“归奇于扚”。象征闰年。

五、对右手中蓍草（已抽去一根），按照左手的办法四根四根一数，将最后剩下的零头夹在中指与食指之间。

六、两手中“归奇于扚”后的蓍草合起来不是四根就是八根；加上右手中取出的一根，合起来不是九根就是五根。这叫做一变。

七、弃掉这九根或五根不用，剩下 44 根或 40 根蓍草。再对这 44 根或 40 根蓍草重复二、四、五、六所述的做法，两手中“归奇于扚”的蓍草数合起来必为八根或四根。称为第二变。

八、去掉这八根，剩下的蓍草数为 40 根、36 根或 32 根，对其重复第二、四、五、六的做法，两手“归奇于扚”的蓍草数合起来必为八根或四根，这是第三变。

九、再去掉这八根或四根蓍草，剩下的蓍草必为 36 根、32 根、28 根或



24 根四种情况之一。将上述的四个数发别用 4 除之，商数必为 9、8、7、6 四数之中的一个数。

十、根据商数的多少即可以确定一个爻。商数为 7 的是“少阳”，得到阳爻；商数为 8 的称“少阴”，得到阴爻。商数是 9 的称为“老阳”，取阳爻，但也可以变为阴爻（视需要而定）。商数是 6 的称为“老阴”，取阴爻，但也可变为阳爻。列表如下：（表中的“多”、“少”是指每一变“归奇于扚”时两手蓍草的合数，八与九两数称为“多”，四与五两数称“少”）

最后所剩蓍草根数	28	32	36	24
用 4 去除的得商数	7	8	9	6
三变中“归奇于扚”情况	两多一少	两少一多	三少	三多
名 称	少阳	少阴	老阳	老阴
所得的爻	阳爻	阴爻	阳爻（可变）	阴爻（可变）
记 号	—	--	□	×

十一、三变得到一爻，同样再做五次，即可得到另外的五个爻，不过次序要从下到上排列。这里做了六次，每次三变，总共十八变。

以上的办法简称为：“四营”（分二、挂一、揲四、归奇）成一变，三变成一爻，“十有八变而成卦”。

例 1：假定在第一次的三变中，归奇于扚的蓍草数分别为 5，8，8（以后简记作（5，8，8））则为“两多一少”，故第一次得到阳爻，记为“—”。

$$49 - (5 + 8 + 8) = 28$$

$$28 \div 4 = 7$$

例 2：假定占筮时六次“归奇于扚”的蓍草数为（9，8，4）（5，8，8），（8，5，8）（9，4，4）（9，8，8）（5，8，4），则其结果得到的是泰卦，但因为第五爻的阴爻是可变的，如果改成阳爻就成了需卦，称为“遇泰之需”，泰是“本卦”，需是“之卦”。

上述的办法实在太复杂，后人也采用一些简化的方法，如“摇钱法”就是其中的一种。据唐朝孔颖达《仪礼正义》所载法则如下：

筮者摇三个铜钱，若出现：



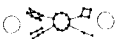
- (一) 两个正面，一个背面，即为少阳，取阳爻“—”；
 - (二) 两个背面，一个正面，即为少阴，取阴爻“--”；
 - (三) 三个背面，为老阳□，取阳爻，但可变为阴爻；
 - (四) 三个正面，为老阴×，取阴爻，但可变为阳爻。
- 这样连摇六次，即得六爻而成卦。

在科学技术不发达的古代，人们的迷信思想十分严重，古人把《周易》当作占筮之书来看待，这是不足为怪的。我们不能过分地苛求古人。但是，在今天仍有一些人假借《周易》之名算卦，以进行迷信活动，那就很不足取了。他们抓住多数人对《周易》的具体内容不甚了解的心理，便故弄玄虚，装腔作势，利用“八卦”进行看相算命等迷信活动，必须予以揭露和批判。

当然，当剥掉强加给《周易》的神秘的外衣、还《周易》以本来的面目以后，学习它对多因素的分析方法，对一些问题进行预测和判断，那就不仅是无害的，而且是非常有益的了。

主要参考书目

- 十三经注疏. 北京: 中华书局, 1986.
- 李鼎祚. 易学精华. 济南: 齐鲁书社, 1990.
- 陆德明. 经典释文. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- 来知德. 易经来注图解. 成都: 巴蜀书社, 1989.
- 王夫之. 周易内传. 长沙: 岳麓书社, 1987.
- 李光地. 周易折中. 北京: 九州出版社, 2002.
- 宋书升. 周易要义. 济南: 齐鲁书社, 1988.
- 尚秉和. 周易尚氏学. 北京: 中华书局, 1980.
- 高亨. 周易古经今注. 北京: 中华书局, 1984.
- 高亨. 周易大传今注. 济南: 齐鲁书社, 1976.
- 李镜池. 周易通义. 北京: 中华书局, 1981.
- 宋祚胤. 周易新论. 长沙: 湖南教育出版社, 1983.
- 宋祚胤. 周易译注与考辨. 长沙: 湖南人民出版社, 1987.
- 邓球柏. 帛书周易校释. 长沙: 湖南人民出版社, 1987.
- 刘大钧. 周易概论. 济南: 齐鲁书社, 1986.
- 闾角如. 今人读易. 长沙: 湖南教育出版社, 1989.
- 南怀瑾, 徐芹庭. 白话易经. 长沙: 岳麓书社, 1988.
- 孙振声. 白话易经. 台北: 星光出版社, 1981.
- 蔡尚思, 主编. 十家论易. 长沙: 岳麓书社, 1993.
- 吕绍纲, 主编. 周易辞典. 长春: 吉林大学出版社, 1992.
- 黄寿祺, 张善文. 周易译注. 上海: 上海古籍出版社, 1990.



后 记

说来也巧，我恰恰是合于圣人的教诲，五十岁才开始学习《周易》的。我原在大学里教数学，1984年调到一家出版社当编辑。不久，由于工作的需要，偶然接触到一本讲《周易》的书稿，作者在前言中介绍说，他主要是从二进制数的角度对《周易》作一些论述。书稿既然涉及数学，自然引起了我对《周易》这部奇书的兴趣。但是非常遗憾，关于二进制数的知识，实在未能帮助我进入《周易》这座神奇之宫的大门。不过，审读书稿的功夫也并未完全白费，这期间我读了几本有关《周易》的论著，同时将易卦与现代数学知识进行了广泛的联系，于是便产生了“易卦是六维布尔向量”，“易卦是思维决策的数学模型”的想法。记得当时还写了下面的这首打油诗：

学易居然五十初，谈经门外嫁衣余。
 著占有幸逃秦火，象数无端迷汉儒。
 导窍勾元评魏注，磨光刮垢辨唐疏。
 忽思立异标新论，聊胜书丛作蠹鱼。

湖南省社会科学院邓潭洲研究员极力鼓励我把自己的体会写成文章发表，于是，我便把自己极为肤浅的看法写成了《从易卦的数学结构论〈周易〉的若干问题》一文，发表在1987年第一期的《船山学报》上，那就是本书中“叙论”部分的基本内容。文章发表之后，就给自己出了一个难题：你讲的“布尔向量”的理论是否能真正用来研读《周易》的经文呢？如果能，你自己做出来看看；如果不能，你的理论又有什么存在的价值呢？于是，我只好硬着头皮摸索着去对《易》六十四卦三百八十四爻的卦、爻辞逐条译注。积数年的寒暑，终于写出了这本门外谈经的书稿。自知邯郸学步，难免贻笑大方。但还聊堪自慰的是，对每一爻辞的译注，都是严格地按照“布尔向量”的理论进行的。愚者千虑，有无一得，我诚恳地希望得到方家的指数。

我衷心地感谢德高望重的张岱年先生，以他在学术界的地位和声誉，竟

然肯应我这样一个与他素昧平生的初学者的请求，不惜耗费宝贵的时间与精力，审读了本书部分原稿，并为本书写序，鼓励有加。其奖掖后进之心，实令人感佩。我还要衷心地感谢古道热肠的邓潭洲先生，本书的写作一开始就是在他的鼓励 and 帮助下进行的。他不仅为我提供了全部的参考书籍，并全面地审读了本书初稿，提出了许多宝贵的意见，改正了不少训诂上的错漏。

本书初版于 1990 年，提出：易卦是古人思维决策的数学模型。十八年过去了，笔者的观点有了进一步的发展，这次再版时，对原来的观点进行了扩充，提出了更完备的假说：

一、作为一种纯符号的易卦的原型，每一卦都是一个“六维布尔向量”。它是描述那些包含六个因素而每一因素都有两种对立状态的事物的数学模型。

二、《易经》中使用六十四卦时，把这一数学模型具体运用为研究政策问题的一种思维模式。

三、《易经》中每一卦的卦爻辞是解释决策思维模式的例题。

四、作为解释思维模式的卦爻辞，是采用集句成文的方式写成的。

五、用来集句的语句来源于占卜的记录。

再版时笔者对上述假说进行了小心的求证，并根据新的假说重新查了原来的注释，对一些不够确切的地方进行了修正。

笔者衷心感谢出版社的同志们，他们热情地支持了本书的出版。特别是赵安民先生为本书的能够再版付出了艰辛的劳动，对本书的修改提出了宝贵的意见，我谨在此向他表示衷心的感谢。

欧阳维诚

2008 年 6 月记于长沙